



天天娱评

□张莹

剧集《长安十二时辰》之后，马伯庸另一部长安系列剧集作品《长安的荔枝》播出，有了上一部的精彩呈现，这部剧让观众充满期待。

优秀小说是影视剧创作的根基。看过《长安的荔枝》小说，感叹马伯庸真的是会讲故事的作家，杜牧的一句古诗“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”，让他写出长途跋涉从岭南把鲜荔枝运到长安的故事，小说写得跌宕起伏、妙趣横生。然而七万字的篇幅，要改编成40集长度的电视剧，还是会有很大难度。

和《长安十二时辰》的改编不同，这次《长安的荔枝》由小说作者马伯庸亲自担纲编剧。剧版增加了李善德的妻舅郑平安(岳云鹏饰)一角。郑平安与李善德同时下岭南，不仅以伪造的身份出现在岭南刺史府，身上还肩负着扳倒右相的朝堂重任。

雷佳音和岳云鹏的姐夫妻舅组合，让这部剧故事线不再单一，相较于小说，算是大改。从已经播出的十多集观众认可度来看，《长安的荔枝》爆改得还是非常成功的。岳云鹏塑造的郑平安，从人设、语言都非常鲜活，和雷佳音窝囊废人设相交，碰撞出很多有情

从书中走来的《长安的荔枝》



节张力的戏剧冲突，增加了轻喜剧元素，岳云鹏不愧有着深厚的相声表演功力，他举重若轻地抖包袱，相较于雷佳音，一点都不弱。

“爆改”不是“魔改”。《长安的荔枝》虽然在原著基础上有很大改动，给我的感觉是一点没有降低原著的故事性和文学魅力。比如李善德去了岭南，和当地官员讨论鲜荔枝进贡事宜，李善德说：

荔枝易腐，离枝三日即坏。赵掌书听完认真解读：我们在岭南，趁着天高皇帝远，在大肆腐败。李善德又说：要么得偿所愿，要么以身殉职，现在是背水一战，不成功便成仁。赵掌书继续分析：说明他来岭南已经做好了必死的决心，想用脑袋来试探我们。

这段精彩场景，虽然是之于郑平安要扳倒右相增加的情节，仍然很有马伯庸文字魅力。赵掌

书的理解过程堪比语文考试的阅读题：逻辑严密，思路清晰，但“过程全对，结果全错”。

文学表达和影像表达有很大差异，尤其是有众多书粉的作品，更要对作者描述主人公命运的初心，进行深度还原。不久前刚刚热播的《亲爱的仇敌》，在这方面做得并不好。很多观众对陈妍希扮演的陈凯西对出轨老公的包容和忍气吞声意难平，但在小说中，陈

凯西的丈夫陈勉这个人物更立体，他在大学期间和陈凯西相恋，导师做几千万的项目，只给帮他做项目的学生很少的报酬，很多同学忍受不了不做了，而陈勉坚持下来，他的理由是跟着老师能学到经验、得到人脉，这为他以后的成功埋下伏笔，这曾经是一个努力又有心机的男人；而陈凯西和陈勉从校园到婚纱的爱情，原作也描绘了陈勉的担当，陈凯西被老师骚扰，陈勉得知后揍了那个老师，导致没有拿到学位证，陈凯西很担心，陈勉说没关系，不耽误挣钱。小说中，陈凯西犹豫要不要走出婚姻的理由被充分铺垫，但剧中似乎淡化了陈勉的立体性，一味把他刻画成花心渣男。

好的文学作品遇到好的编剧，才能开出美丽的花。

《长安的荔枝》增加的郑平安这个角色，很显然意在使这部剧更加丰富，一条线运荔枝，一条线扳右相，“冤种郎舅”组合在荒诞的环境中，生存之道有心酸有温情。

不过最不能让我理解的是李善德夫妻感情线被删掉。剧版将李善德的妻子锦娘改写成了早早病逝，女儿袖儿成了唯一软肋，李善德从“守护全家”的丈夫成了“为女搏命”的单身父亲，不但让人对他把女儿独自一人留在长安产生质疑，还因书中夫妻情投意合、大唐女性坚韧智慧的表达缺失而让人可惜，妻子那句“我嫁的是他不是长安”，是多少书粉心中的高光台词啊。

□胡婷

迪士尼近年的真人改编电影，常常引发关于还原度与创新性争议，而《星际宝贝史迪奇》悄然上映却得到了许多好评，这部作品承载着许多观众的童年回忆，626号实验品归来，人们又想起了多年前刮起的那场“蓝色风暴”。

真人版电影《星际宝贝史迪奇》是对动画版电影的一次充满诚意的银幕复刻，从视觉还原、选角考量、场景氛围和脉络细节等各个方面，都可以看出这次迪士尼动画改编的用心之处。史迪奇形象的改编是这部电影视觉还原的精髓所在，它那标志性的蓝色身躯和比例夸张的大耳朵与利爪，经由精良的CG技术跃然于观众眼前，灵动的眼神、顽皮的神情，无不增加了“史迪仔迷”对它的喜爱程度，充满质感的毛发光影下也呈现出令人信服的立体触感。

饰演莉罗的小演员玛雅·凯洛哈，不仅在外形上高度贴近动画原型，其倔强的眼神、对“家人”的执着信念，乃至与“626号实验品”初遇时那份混合着惊奇与喜爱的纯真反应，都精准复刻了那个深入人心的夏威夷女孩形象。电影整体的场景搭建，也能够还原出动画片曾带给人们的夏威夷记忆，莉罗和姐姐兰莉共同生活的色彩明丽、充满热带风情的小屋，屋内看似杂乱却温馨的陈设，窗外摇曳的棕榈树与湛蓝海天，都对应了观众对于夏威夷风情的朦胧想象。史迪奇坠落的戏剧性开场，莉罗收容这“危险小狗”的温馨瞬间，电影里的关键情节、标志性台词乃至角色间充满童趣的互动模式，又让人们仿佛回到了多年前第一次看“史迪奇”动画时



温情不止于复刻

的场景。

《星际宝贝史迪奇》讲述的故事很简单，在地球上被视为异类的女孩莉罗与在星际间被当作“失败实验品”的怪物史迪奇，在命运的牵引下相遇，又在姐姐兰莉的包容与耐心守护下相互靠

近，彼此接纳，最终建立起深厚的情分，成为了一家人。

两个孤独者的相遇总是迷人的。在遇见对方之前，莉罗和史迪奇各有各的孤独与困境，莉罗的父母双亡，被周围的人当做怪女孩，姐姐苦于在谋生中挣扎，很少

有陪伴她的时间，因此她感到孤独、无助，遇见流星时许下的愿望，也是希望能够有一个可以陪伴她长大的朋友。相比于莉罗，史迪奇的孤独更为本质和残酷，它是被制造、被编号、被追捕的“626号实验品”，从未被当作有情感的生命看待，命运赋予它的，只有破坏的本能与无尽的逃亡。在宠物收养所，宇宙中的两个微小存在第一次相互凝视，却产生了强烈的化学反应。在莉罗眼中，史迪奇不是怪物，而是一只与众不同的小狗。在史迪奇的紧张无措里，第一次有人用温暖的臂弯拥抱了它。

从“陪伴是最长情的告白”开始，莉罗和史迪奇开始了一场双向救赎。莉罗给史迪奇起了名字，终于不再是“626”这样冷冰冰的编号。莉罗也给了史迪奇一个温暖的家，终于不再是栅栏林立的牢笼。莉罗以孩子独有的固执与包容，教导这个“破坏之王”什么是“Ohana”(家人)。史迪奇则报以更大程度的正向改变，一双极具破坏性的利爪开始笨拙地为莉罗擦去眼泪，毁灭的本能也被转化为保护莉罗的力量。史迪奇学会了如何去爱人，强霸博士最后说服它，想要带走它的时候，用的理由也是“如果你待在莉罗身边可能会带给她更大的伤害”。而莉罗，在教导史迪奇成为“好”的生命的同时，也找回了自己的声音与价值，她不再是被排斥的“怪胎”，而是一个被需要、被依赖的大姐姐。孤独女孩和星际生物的陪伴与救赎，为这部电影带来了温暖的基调，在快速切换的视听效果中留下了一丝感人至深的爱的心意。在奇幻的星际冒险中，电影其实照见了人类最深的渴

望，被全然接纳，被坚定选择，并因这份羁绊而蜕变为更好的自己。

相对于个体的孤独状态，“家庭”“羁绊”“陪伴”的观念重新得到强调。电影提出了“Ohana”的概念，即“家人就是永不放弃，永不遗忘”，这一观点并不是将责任作为枷锁一味强调“家人就是要奉献”，而是强调以爱为连接的自由选择。对于姐姐兰莉而言，她回到海岛上承担起照顾莉罗的生活责任，面对妹妹的很多古怪行为以及收留史迪奇后带来的巨大麻烦，她始终以包容的心态理解莉罗、保护莉罗，这是她深爱她的家人的表现，也是她以成年人的清醒做出的选择。莉罗和史迪奇更是主动选择成为家人，又以家人的名义相互守护，永不放弃。莉罗和圣埃克絮佩里笔下的小王子很像，他们都有孩童纯粹的顽固，小王子拥有了一枝玫瑰花就向全世界宣告“他是我的玫瑰花”，莉罗拥有史迪奇之后也向整个宇宙宣告“它是我的小狗”。莉罗不顾史迪奇造成的破坏，也不顾旁人的质疑，始终坚定地保护它、教导它、接纳它。而史迪奇也在莉罗无条件的接纳和教导下，理解了归属与爱的概念，戴上莉罗给的项圈，自愿接受了这份“永不放弃”的羁绊。

在合家欢的结局下，电影传达的是一个传统的观念，个体的无拘无束带来自由也带来孤独，在爱的连接下，人们能够找到归属，无论是否有血缘关系的加持，人们都能“永不放弃，永不遗忘”，心灵紧密连接在一起，感受“家人”之间欢乐的相处与陪伴。

(作者为山东师范大学新闻与传媒学院研究生)