

记者 倪自放 济南报道

《里斯本丸沉没》  
纪录片的力量

去年上映的纪录电影《里斯本丸沉没》，是著名制片人方励历时八年制作、十年得以上映的作品。

2014年的东极岛上，方励作为制片人，和导演韩寒拍摄电影《后会无期》，第一次听当地人讲起里斯本丸号的故事。电影《后会无期》的主题歌里有一句歌词“当一艘船沉入海底”，说的就是里斯本丸号的故事。1942年10月，载着1800多名盟军战俘的日本货船“里斯本丸”号，在中国东极岛附近遭到美军鱼雷攻击。日军用机枪扫射从船上落水的盟军战俘。附近岛上的200多位舟山渔民冒着生命危险，划舢板救起了384名盟军战俘。

里斯本丸沉入海底后，它的踪迹也一直未被发现。作为中国电影人，同时在地球科学、海洋科学领域深耕41年的方励，决定去打捞这段历史。

2016年至2017年，方励带着团队出海寻找里斯本丸。他们出动了水下机器人、无人艇、空中无人机等高科技设备，终于找到了一艘沉船。“我一开始想，万一水下机器人看到了舷号，就能确认沉船身份，结果船体已经腐烂破掉了。后来我们只能用声呐扫描得到船体的三维影像，再和当年的设计图纸比对，最终确认这就是里斯本丸号。”方励说。

那时候，方励听说里斯本丸事件的亲历者仅剩两人健在，一位是参与救援的舟山渔民林阿根老先生，还有一位是幸存的英军老兵丹尼斯·莫利，两人均已90多岁。这让他产生了急迫的使命感，意识到如果再不行动，沉船上的真相将永远被淹没。2018年，方励拜访了林阿根老先生和幸存的英国老兵丹尼斯·莫利，并踏上前往英国、美国、法

《里斯本丸沉没》VS《东极岛》  
一场营救，两种表达

国、加拿大等国的旅程，采访事件亲历者和他们的后人，找到了几位战俘后人。为了找到更多里斯本丸事件战俘的后人，方励甚至在美国的报纸打了广告，最后找到了380多位战俘后人，并做了采访。

纪录电影《里斯本丸沉没》真实还原了那段历史：里斯本丸被鱼雷击中后，日军将战俘所在

船舱的舱门钉死，里面人挤人，氧气少得燃不起一根火柴。当他们想办法撬开舱门，第一批冲出去的人几乎全被射杀。他们跳入海中求生，依然逃不开武器的扫射。令方励感动的是中国渔民的反应。他们发现异常后，不顾危险全员出动，划着小舢板在枪林弹雨中往返，最多时一个舢板上坐了10个人。384名战俘就这样

被救上了岸，并被安置在庙里。那时，渔民们生活艰苦，但还是把家里的衣服、口粮都拿了出来，甚至撕了床单给战俘们当衣服。中国渔民的参与，让日军的暴行有了目击者，顾虑之下，他们逐渐停止了射击，并开始协助落水战俘登船。从这个意义上讲，被中国渔民救下的战俘，远远超过384人。



由管虎、费振翔共同执导的电影《东极岛》日前官宣定档8月8日，并发布定档预告及海报，呈现出十足的大片气质。早在去年9月，方励执导的纪录电影《里斯本丸沉没》已经上映。两部影片共同聚焦了80多年前的一场营救：中国渔民冒着日军的枪林弹雨，营救了384名盟军战俘。

《东极岛》  
另一个视角的热血

由于纪录片形式限制，《里斯本丸沉没》中渔民救人的篇幅较少。从故事片《东极岛》的预告片来看，这部电影或能从另一个视角展现这一惊心动魄的经历。

刚刚发布的《东极岛》预告片，呈现出十足的大片气质，海风吹动的粗布渔褂、沾满海水的长发、风吹日晒的皮肤，将渔民一头扎进风浪里的生命力展现得张力十足。海面之上也大场面频出：巨轮剧烈倾斜下沉，盟军战俘在惊涛骇浪中挣扎求生……大银幕上少见的海难视觉效果场面震撼袭来，巨轮沉没崩塌的压迫感扑面而来，仿佛下一秒滔天漩涡就要穿过银幕，将观众一并卷入惊涛骇浪中央。

镜头下，渔民阿焱（朱一龙饰）与阿荡（吴磊饰）两兄弟正在看似平静的海域潜水捞宝，当巨大的潜艇阴影骤然压顶，“开局窒息”的压迫感瞬间拉满。随即，满载1816名盟军战俘的日本货轮被击中，战俘于底舱溺亡的惨烈景象与随后日军登岛的残暴行径交织。当渔民们面对生死抉择，骨子里“逢难必救”的信条与血性本能便被彻底点燃。

预告中，朱一龙浴血搏杀、吴磊深潜搏浪的画面都极具力量感，倪妮饰演的阿花立于船头一声怒吼的场景更是被网友点赞“隔着屏幕都能感受到那股狠劲儿”。

领衔主演朱一龙、吴磊、倪妮为了贴合渔民角色彻底颠覆以往形象，汗湿的小麦色皮肤、健硕的肌肉线条、粗粲质朴的造型都堪称前所未见。预告中，朱一龙、吴磊赤膊潜水的画面更是令人印象深刻。为了挑战高强度的水下深潜动作戏，两人提前一个多月进组训练，从闭气、潜水、水下动作到船务训练，只为呈现出“靠海吃饭的人”的生命质地。

三位戏骨的加盟，让《东极岛》的演员阵容更为强大。杨皓宇饰演保长李元兴，一句反复出现的“忍一忍”暗藏着颇多无奈。他们究竟为何而忍？是否会在沉默中迎来最后的爆发？陈明昊饰演岛上的教书先生陈先生，看上去似乎不是岛上的人，他为何而来，又会为岛上人的命运带来怎样的变数？倪大红饰演的吴老大，不怒自威，稳如磐石，不多言却挡在众人的最前方。他又将如何庇护岛上的众多渔民？

此外，曾出演《绿箭侠》《美第奇家族：翡冷翠名门》的威廉·富兰克林·米勒，在影片中饰演一位经历生死、流落异乡的英军战俘，也为故事增添了独特的视角和国际色彩。



《里斯本丸沉没》导演方励(右)与曾经参加营救的中国渔民林阿根(中)。



方励采访里斯本丸号幸存者。

编辑：曲鹏 美编：陈明丽

### “福娃”寻亲公告

为全面推动济南市儿童福利机构高质量发展，让儿童福利发展和改革成果照亮更多孤弃儿童回家的路，努力帮助失去父母根源的“福娃”找到生命来处，进一步加强困境儿童心理健康关爱服务，充分满足济南市儿童福利院养育弃婴（儿）、打拐解救儿童等困境儿童（包含已离院成年儿童）寻找亲生父母或监护人的需求，保障儿童合法权益，济南市儿童福利院、济南市公安局物证鉴定处、齐鲁晚报联合开展“福娃”寻亲专项行动。现发布第十批10名“福娃”寻亲公告如下：

编号：济儿福25093号，性别：男，2014年6月15日被遗弃于济南市儿童福利院（东200米）。主要特征：被捡拾时约5岁。诊断：脑发育不良。

编号：济儿福25094号，性别：男，2014年6月18日被遗弃于济南市历下区大明湖公园新区东南角假山下。主要特征：被捡拾时约3岁。诊断：脑性瘫痪。

编号：济儿福25095号，性别：女，2014年6月18日被遗弃于济南市儿童福利院东侧加油站。主要特征：被捡拾时约3岁，手上戴有手镯。诊断：头颅畸形、脑性瘫痪。

编号：济儿福25096号，性别：男，2014年6月22日被遗弃于济南市南部山区管理委员会柳埠街道突泉村。主要特征：被捡拾时约8个月。诊断：脑性瘫痪。

编号：济儿福25097号，性别：女，2014年6月24日被遗弃于济南市南部山区管理委员会柳埠街道突泉加油站。主要特征：被捡拾时约6岁。诊断：大脑发育不良。

编号：济儿福25098号，性别：女，2014年6月24日被遗弃于山东省妇幼保健院二楼。主要特征：被捡拾时约1岁半。诊断：脑发育不良。

编号：济儿福25099号，性别：女，2014年6月29日被遗弃于济南市南部山区管理委员会柳埠街道突泉村公交车站。主要特征：被捡拾时约2岁，头戴粉色毛线帽子。诊断：脑性瘫痪。

编号：济儿福25100号，性别：男，2014年7月8日被遗弃于济南火车站广场西侧。主要特征：被捡拾时约5岁。诊断：先天性无眼球、眼球萎缩（右）。

请上述儿童的亲生父母或其他监护人持有效证件及时与济南市儿童福利院联系。  
联系电话：0531-58668711  
2025年6月14日