

“1胎99子”的雷人微短剧，犯哪门子“癫”

□评论员 李康宁

近日，一部微短剧因为出现“1胎99子”的荒诞雷人剧情，遭到下架处理。该剧集中，不仅有女主角意外怀上“龙种”导致生下99个孩子的桥段，更在剧情提示中加入了诸如“未婚生子”之类极具刺激性的字眼，槽点之多让人无从提起。

民间素有“龙生九子”的神话传说，然而身怀“龙种”竟至“1胎99子”，听起来要比神话还要夸张十倍。面对这样的“脑洞”，稍有点理性的人便会明白，这类剧的套路，就是立一个畸形的设定夺人耳目调动感官。在这样的逻辑体系下塑造的角色和编出的剧情，更不可能有任何合理之处，只能是“雷上加雷”。

有道是“从善如登，从恶如崩”。去

年底，国家广电总局网络视听节目管理提示：加强对“霸总”微短剧的管理，压缩数量、提升质量。满屏“霸总女佣黄昏恋”的汹涌之势刚刚平息，又出现这种更为人所不齿的烂梗剧集。幸而有关部门及时处理，避免了此种剧集的野蛮生长。

值得一提的是，该剧导演和男主角在网上承认剧情确实有些“癫”，但责任在编剧。这番此地无银三百两的言论，显然漏洞百出，无异于一个更大的“穿帮”。

雷人微短剧，因何而“癫”？首先，凡此种种都是在流量裹挟下产生的异化产品。其套路化倾向十分明显：一定会在剧情推进中，大量使用反常规、神逻辑的手法，以生硬的反转来撕扯观众的心理防

线。而观者体验的并非真正的审美，而是一种宣泄式的爽感。另外，这些剧集大量集中地呈现物质主义和拜金思维，落难乞丐翻身成为天选之子，凌驾于曾经藐视自己的芸芸众生之上，衡量成功的标准，永远以金钱和地位为唯一坐标。

在这种“癫”逻辑的驱使之下，演员的表演也呈现一种十足的“癫”味。演员们或崩溃大哭，或得意狂笑，完全将表演规则抛在一边。虽然短时间内，可能通过流量暴增而获得可观收益，但对于其成长而言，不亚于饮鸩止渴。

以“癫”为美，终会毁了演员；以“癫”为荣，终会毁了剧作；以“癫”为追求而不知耻感，最终毁掉的将是一个行业的文化品格、一类观众的审美防线。

心怀“戏比天大”的敬畏，始终对戏

剧质量的尊重和追求，永远是影视、表演艺术绕不开的苦旅险途。为了演戏而“疯魔”一把，是可以促进戏剧效果的，比如动画电影中，哪吒的“魔丸”性格，成了他独有的标签。其整部戏剧的精神内核，充满着对生命价值的反思、对命运方向的抉择，充满了人性的温暖和力量，这样的作品，才是真正优秀的优秀作品。

那些有意扭曲正常思维、炮制低级趣味的劣质作品，只能成为深不见底的行业“黑洞”，直至毁掉观众的审美能力，钝化人们的艺术感知。尤其对于一些世界观还不成熟的青少年群体而言，如果追“癫”成“癫”，对其人生观价值观的塑造，贻害无穷。

“癫”是一种病态，断不能等闲视之。治病救急，刻不容缓。

18岁张子宇回乡比赛首秀堪称惊艳 看她一战倾城，谁知背后艰辛

记者 刘瑞平 报道

家乡首秀，有点透支

为了备战即将到来的亚洲杯，中国女篮准备了6场热身赛，前两场比赛都选择在山东，张子宇首秀成为比赛看点。

6月13日，在临沂，张子宇第一次代表成年队打比赛。

中国队与波黑队开局不相上下，见局面难以打开，中国队主帅宫鲁鸣派上张子宇，场上局面瞬间改变，凭借身高优势，张子宇在篮下高举高打，三分多钟就拿下8分。

整场比赛，张子宇出场13分钟，得到18分，并有7个篮板、1次助攻和1次盖帽，是全场得分最多的球员。由于她的横空出世，波黑队节奏被打乱，最终中国队101:55获胜。

两天后，中国队在济南再战波黑，张子宇依然没有首发。第一节过半，张子宇在观众的掌声中登场，第一次在济南正式亮相。

波黑队一定对两天前的比赛记忆犹新，对张子宇的防守多了很多套路。张子宇不仅能强攻篮下，还能进行策应，中国队的进攻灵活性更强，加之中国队外线命中率远超第一场，最终124:57大胜对手。张子宇四节比赛都有出场，整场比赛出场超过15分钟，得到16分7个篮板。

两场比赛得到34分，是中国队两战得分最高的球员，张子宇在家乡的首秀，堪称惊艳。

“第二场比赛比第一场要累一些，不只是时间长，对方的防守强度也加大了。我感觉有点透支，不过还好，也就10%吧。”这位刚过了18岁生日的小将赛后说，她还能顶得住。

身高2.24米的张子宇，对对手来说就是一个难题，波黑主帅哈利米奇赛后赞叹：“张子宇让中国女篮如虎添翼，在国际比赛中更具统治力。不只是波黑队，世界上所有球队碰到有张子宇的中国队都会遇到大麻烦。我真心祝愿张子宇未来一切都好，希望她为中国女篮带来荣耀。”

疯狂补课，提前达标

看过张子宇比赛的人，都会对张子宇的变化感到欣喜。

此前张子宇一直在打青年队比赛，强

度最大的比赛是去年的亚青赛和三大球运动会，一旦进入强度和对抗更大的成年比赛，张子宇还能适应吗？

疑虑肯定有，但张子宇的表现让人们的心消减了很多，而她的成长，也超出预料。

4月16日，新一届中国女篮集训，4月20日，全队来到昆明开始高原训练，两个月的集训，第一次入选成年队的张子宇，付出的辛苦难以想象。

刚到昆明前几天，中国女篮公布了一些活动的照片，其中包括高原训练动员会，很多球迷都发现，其中并没有张子宇的照片。

原来，张子宇一到昆明就产生了严重的高原反应，根本无法进行正常训练，十几天后，张子宇才逐渐适应，开始随队训练。

大家都知道，在本次高原训练中，为系统性提高投篮技术的稳定性和命中率，中国队开展了“万次投篮计划”。也就是在为期四周的高原训练中，每名队员都要完成1万次的投篮任务，每天投中400次，其中100次为罚篮。结合不同位置技术和实战需要，外线队员需投中200次三分球和100次两分球，内线队员需投中100次三分球和200次两分球。

因为前两周“缺课”太多，张子宇在后两周疯狂“补课”，别人每天投中400个，她要投中600个，最多的一天，她投中超过1000个，结果她提前完成投篮计划，在全队排名第二，仅次于以投篮稳定著称的老将黄思静。

中国队的“万次投篮计划”效果明显，与波黑队第二场比赛，中国队投篮命中率达到64.5%，张子宇9投7中，稳定性得以体现。

在比赛中，张子宇另一个变化是速度明显提升，不论回防速度还是移动速度，都比之前快了不少。

张子宇之所以提速，除了集训期间体能提高，体重也减了不少。据了解，张子宇比进队时减了30斤，这对一个身高2.24米，体重300斤的人来说，要付出多少努力可想而知。

短暂休整，不敢停留

15日打完比赛，中国队16日就奔赴西安，备战18日与日本队的热身赛。

鉴于张子宇已经俩月没能与家人团聚，中国队特意给张子宇放了一天假，而张

子宇也严格遵守队里的规定，吃住都在省体育局训练中心，当天下午，张子宇还到游泳馆进行了训练。

离家多日，回济南参赛的张子宇知道有很多人都关注她。比赛当天，中国篮协主席郭振明，山东省体育局、济南市体育局、山东省篮球协会相关人员，以及张子宇的教练，还有很多她的小伙伴都来到了现场。

“很多人都跟我说到现场了，我偷偷往看台上看了一下，也没看见几个。毕竟，我还要打比赛。”张子宇说，第一次当着这么多熟人打比赛，她还有点紧张。

得知关系密切的小伙伴下午也要去游泳，张子宇特意让妈妈买了小伙伴最喜欢吃的水果，训练后一边治疗，一边跟小伙伴说着她们这个年龄才有的话题。

“你可千万别长大，成年人的烦恼可多了我跟你说。”张子宇认真地说，“我已经18岁了，是成年人了。”

今年9月就要入读山东大学的张子宇，其实还是个孩子。小小年纪突然就闯入成年人的世界，成为国家队的一员，在国际大赛中承担重任，必然要经历成长的烦恼。

按照计划，张子宇在家待了一天后，就赶往西安，参加与日本队的热身赛，然后参加与澳大利亚的两场比赛。这就意味着，张子宇将放弃在捷克举行的U19女子世青赛，参加同期举行的女篮亚洲杯。关于张子宇是参加世青赛还是亚洲杯的悬念，也有最终结果。

由于李月汝无法及时归队，韩旭体能受限，下个月的亚洲杯，张子宇将承担更多的责任，还要更快成长。

在之前的采访中，宫鲁鸣认为，张子宇有身高优势，人也很聪明，但因为从青年队到国家队时间不长，她的很多意识还停留在青年队阶段。成年队与青年队在对抗程度上完全不是一个层面，所以她要提高的东西还挺多。

宫鲁鸣说，“张子宇的潜力非常大，对于打成年队比赛，她要慢慢总结积累经验。希望她能尽快成长，给球队的发展作更多贡献。”

张子宇的治疗床旁边，放着一本《姚明传》，这本书她已经看了一段时间。张子宇与姚明一样都是18岁入选国家队，职业初期就顶着巨大光环，也许她还不能完全理解当年姚明的经历，但既然很多人都把她叫作“女姚明”，她说要向他学习，激励自己。



除了得分，张子宇（右）的策应也有长进。

记者 王鑫 摄