



原著、历史掌故被热议

# 《长安的荔枝》渐入佳境

记者 倪自放 济南报道

改编自马伯庸同名小说的剧集《长安的荔枝》正在热播,原著小说与剧集的对比,《长安的荔枝》与《长安十二时辰》的关联,以及《长安的荔枝》与历史的对照,成为观众热议的焦点。

## 中段拖沓后段张力足

同名原著《长安的荔枝》是一部只有七万字的中篇小说，要改成35集的长剧集，剧集对故事线进行了大幅增加。原著中主要围绕李善德完成千里运送鲜荔枝的任务，而到了剧版，则增加了李善德的妻舅郑平安（岳云鹏饰）一角。郑平安与李善德同时下岭南，不仅以伪造的身份出现在岭南刺史府，身上还肩负着扳倒右相的朝廷之争。相对原著小说增加的其他人选，还包括波斯商会首阿弥塔、岭南空浪坊主云清等关键人物。

行至剧集中段,李善德在岭南寻找运送荔枝之法以及与各方的纠葛被尽力铺陈,刺史何有光的隐秘身份及前情往事占据了超过10集的篇幅,这让剧集中段略显拖沓。

故事至第24集，李善德回到长安，故事的节奏明显更为紧凑。李善德审批运送荔枝的款项遭遇各部门踢皮球，各色人物次第登场，大唐职场潜规则被逐一呈现。同时，像《长安十二时辰》一样，《长安的荔枝》的服化道凸显质感，就连李善德和女儿闲谈的小场景，镜头多次调度，每一个镜头都如“唐画”般讲究，让观众在故事之外感受到剧集悠远的意境。

## “长安宇宙”见雏形

《长安的荔枝》第22集，给观众带来了一大惊喜——易烊千玺在《长安十二时辰》中饰演靖安司司丞李必后，时隔6年再度回归，客串出演搭救、开导李善德的长源道长。长源道长对李善德说：“看你的面相，与十年前的一位旧友颇有些相似。”在《长安十二时辰》结尾处，上元节危机已经解决，李必顺利进入凤阁，离宰相之位只有一步之遥，但最终决定上山修道，长源道长的出现延续了李必的故事线。

易烱千玺在《长安的荔枝》中的出现，是该剧和《长安十二时辰》的呼应之一，这样的呼应还体现在多个方面，让两部剧组成的“长安宇宙”初见雏形。导演曹盾+原著作者马伯庸+主演雷佳音的“铁三角”，共享的演员阵容和精心设计的“草蛇灰线”，是“长安宇宙”的核心内容。主创方面，除了“铁三角”，还有众多《长安十二时辰》的主创出现在《长安的荔枝》中，颇受圣人信任的郭利仕（吕凉饰）；被盛名裹挟的姚汝能，变作心机宦官鱼承恩（芦芳生饰）；曾经饰演太子老师何执正的韩童

生,变为饰演对抗右相的左相;徐宾(赵魏饰)终于如愿当上宰相(右相)。冯嘉怡曾在《长安十二时辰》中饰演圣人,到了《长安的荔枝》中,他又化身勾结官府、谋杀上司的海盗,继续展现人性的复杂。将赵辛民演得既心思深重又

呼应的剧情也是连接“长安宇宙”的重要组成部分。比如李善德离开长安时，子美讲述的天宝三年独眼骑士张小敬救长安，正是《长安十二时辰》的主线故事，而李善德的扮演者雷佳音，正是《长安十二时辰》中的张小敬；《长安十二



除了演员阵容的重合,互相

时辰》中的小女孩季姜在《长安的荔枝》里平安长大成人，她的叔叔还提起了天宝三年曹破延认出他家那把横刀做的剃刀的事。

## 是古装剧非历史剧

《长安的荔枝》热播,也引发了部分网友的“考究”热情,即对

比历史和剧情，查找剧集的“谬误”。原著小说中，李善德到岭南办理荔枝转运，找的是岭南经略使何履光，在剧集中，这个角色被设定为高州刺史何有光。何履光历史上确有其人，剧集将其名字和官职都进行了大幅度的修改。另外，赵新民担任的掌书记一职，在唐代也只存在于节度使府，刺史府中并无此职务。

从原著小说到剧集,《长安的荔枝》都远非历史题材所能概括,作品只是将故事背景设定在唐朝,并非严格尊重史实的历史题材剧,称之为古装剧更为合适。

《长安的荔枝》为古装剧而非历史剧的另一证据,在于“一骑红尘妃子笑”这句诗本身就是文学作品,杜牧这句诗描述的情景甚至不符合当时的实际情况。

剧集《长安的荔枝》改编自马伯庸的同名小说，马伯庸小说《长安的荔枝》的创作缘起是杜牧《过华清宫绝句三首·其一》“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”。这首诗以唐玄宗不惜劳民伤财为杨贵妃供应荔枝讽刺唐玄宗，但诗中说运送荔枝至华清宫并不符合史实。华清宫在古城长安以东25公里处的骊山，史载玄宗每年冬十月进驻华清宫，次年春即回长安，所以荔枝成熟的六月，唐玄宗和杨贵妃不在华清宫。到了小说和剧集版的《长安的荔枝》，直接就是说运送荔枝到长安，混淆华清宫和长安的概念。

编辑:曲鹏 美编:陈明丽

[illegible]