



文/片/视频 王鑫

清晨7点,章丘明水古城还沉浸在宁静之中。56岁的马乃转已带领她的团队在后台忙碌起来,开始为9点的首场演出精心化妆。这一天,团队将在明水古城连续献上四场精彩的五音戏表演,从清晨到夜晚,全程带妆,中间的短暂间隙也来不及卸妆重化。第一场演出是传统戏《王二姐思夫》,曲调婉转悠扬,内容贴近,引得观众阵阵叫好。

马乃转出生于1969年,14岁起便投身于五音戏的学习。当时,为了不让五音戏失传,村里聘请了老艺人教学,她毫不犹豫地报名参加。经过三年的刻苦磨砺,被剧团选上,终于登上了五音戏的舞台。她女扮男装,饰演小生角色,这一角色定位一直延续至今。1985年,她又师从五音戏第二代传承人邓洪山老师,深入学习五音戏的精髓。

1990年,剧团面临解散的困境。老艺人们因生活无法保障纷纷离开,21岁的马乃转因性格泼辣、做事果断被推举为剧团团长。她带领着11个姐妹,决心闯出五音戏的一片天地。剧团资金紧张,她便带着大家凑钱购买演出服装和道具,聘请音乐师傅,到周边乡镇免费演出,积累经验。这些演出受到了当地群众的热烈欢迎。到了1995年,剧团开始承接一些商业演出,逐渐有了收入。

家人看到马乃转的辛苦付出十分心疼,多次劝她放弃戏曲事业,但马乃转坚定地说:“五音戏传承了400多年,如果我放弃了,剧团又要解散,五音戏也就完了。”

不轻言放弃的马乃转紧跟时代步伐,将现代生活故事与五音戏的形式结合,创作出了《回家过年》《文明实践》《村规民约》等新剧目,使五音戏在新时代焕发出新的生机。2013年,马乃转被命名为济南市市级非遗项目五音戏代表性传承人。如今,剧团有20多名全职演员,在马乃转的带领下,他们活跃在戏曲舞台上。每年,仅一村一戏和节假日的公益演出就有160至170场。今年年初,剧团还受邀进入古城为游客演出,一年约有300场,周末基本都在古城度过。

经常在表演结束后,有游客主动上前问候:“辛苦了!”他们还好奇地询问五音戏的历史,马乃转都一一耐心解答。她说:“在古城演出,就是为了让更多人了解五音戏,更好地传承和发扬这一传统艺术。”

微纪录



扫码看视频



马乃转凭借精湛的演技,将剧中人物形象塑造得鲜活而立体,深得观众的喜爱。

倾情谱新曲

五音戏代表性传承人马乃转:戏腔婉转,传承有声



▲演出结束,观众主动咨询起五音戏的历史,马乃转为其一一解答。



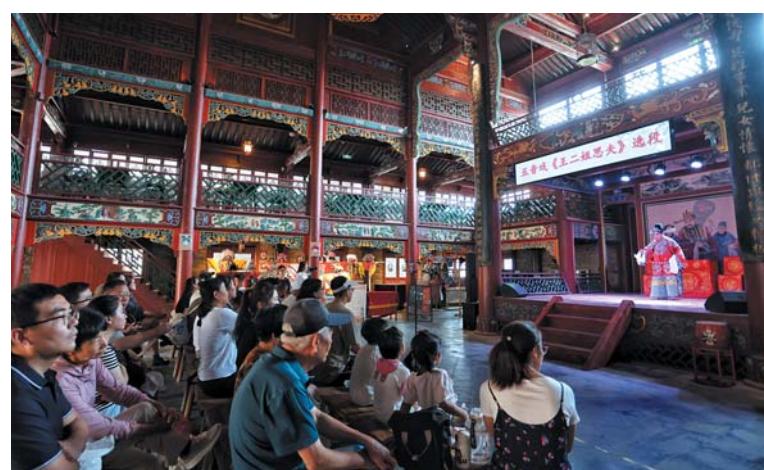
◀一个动作反复排练几十遍,马乃转始终坚持打磨细节,精益求精。



浓墨重彩的妆容步骤繁琐,女扮男装要两个小时。



人手不足时,马乃转既要演戏,还要伴奏,一人身兼两职。



马乃转和剧团成员受邀到明水古城为游客表演五音戏。