

电影《酱园弄·悬案》口碑呈两极分化 大咖飙演技 叙事陷争议

电影《酱园弄·悬案》(以下简称《酱园弄》)6月21日公映,截至目前累计总票房已突破2亿元,为暑假档注入活力。票房之外,围绕《酱园弄》的讨论也越来越多。

记者 刘宗智 济南报道

故事原貌

《酱园弄》改编自民国奇案“酱园弄杀夫案”,由陈可辛执导,会集了章子怡、杨幂、赵丽颖、易烊千玺、雷佳音等一众明星,早在上映前便引发广泛关注。

“酱园弄杀夫案”是1945年3月20日在上海新昌路酱园弄85号发生的一起骇人听闻的命案,被称作“民国四大奇案”之一。外号“大块头”的租客詹云影被其妻詹周氏用切菜刀砍杀,同年5月初,上海地方法院一审判处詹周氏死刑。轰动一时的杀夫分尸案原以为可以告一段落,但案件引起了社会的极大关注。

当时,社会上对詹周氏杀夫案议论纷纷,主要形成两种看法:一是认为詹周氏凶残无比,罪大恶极,死有余辜;另一种意见则认为詹周氏值得同情,詹云影劣迹斑斑,杀夫案事出有因,不过是处理方法不妥。最初,更多的人持第一种意见,但是,随着詹周氏长期遭受家暴的事实揭露,社会舆论慢慢地倾向于后一种意见,詹周氏一改等待执行死刑的想法,开始进行上

诉。有上海知名女作家为此写了《为杀夫者辩》等文章刊登在杂志上,呼吁同情詹周氏的遭遇。

詹周氏杀夫案处在上诉期间,死刑判决没有执行。抗战胜利后,酱园弄杀夫案被重新提上司法审理的日程,詹周氏在律师及热心人的帮助下继续上诉。1948年2月,法院终于把詹周氏的死刑改判为有期徒刑15年。

未映先热

陈可辛执导的《酱园弄》改编自蒋峰创作的中篇小说《翻案》。影片曾入围第77届戛纳国际电影节官方选片单元。相比悬案本身,陈可辛更着重以詹周氏的命运为缩影,勾勒出一幅上世纪40年代的沪上百景图。他表示,自从2015年了解到“酱园弄杀夫案”的故事以来,最打动自己的就是故事中时代背景的变化,以及这个不断变化的时代是如何影响个体命运的,而这也是他以往的电影创作中不曾涉及的类型。

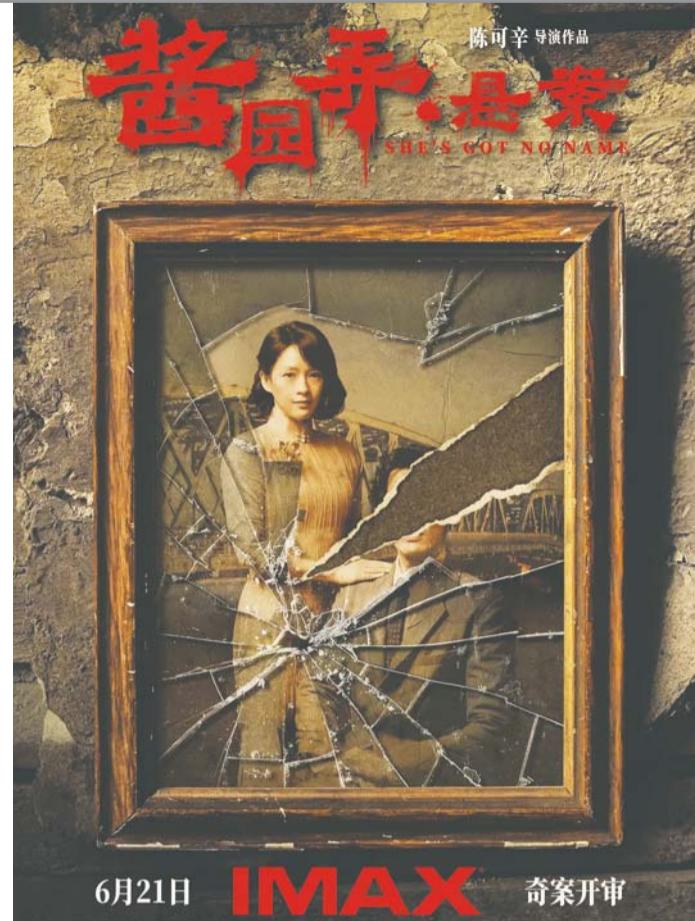
影片在上海乍浦路实景拍摄,逼仄的空间、陈旧的弄堂、黯淡的光线充分还原了当时的情形。该片摄影师包轩鸣曾负责剧情电影《七月与安生》、喜剧电影

《妖铃铃》、犯罪悬疑电影《风中有朵雨做的云》等影片的摄影工作。剪辑师张叔平更是荣誉满身,他曾担任《旺角卡门》《阿飞正传》《东邪西毒》《花样年华》《让子弹飞》《一代宗师》等作品的艺术指导,从香港电影金像奖到戛纳国际电影节技术大奖几乎“拿到手软”。演员方面更是集齐一众大牌演员,堪称“豪华”。

口碑分化

影片作为第27届上海国际电影节开幕影片进行放映。公映后,观众对电影的评价呈现明显分化。一方面,章子怡等演员的演技备受赞誉,镜头语言和时代质感得到认可;另一方面,全明星阵容用力过猛、剧本逻辑薄弱等问题饱受批评。过多的暴力虐打镜头也令观众直言“感到不适”。当血腥成为感官刺激的工具,时代悲剧的深度思考反而被冲淡。

章子怡的出色演技成为本片最大的亮点。她通过细腻的眼神戏和肢体语言,将詹周氏从隐忍到觉醒的过程刻画得淋漓尽致。章子怡坦言:“导演第一次给我讲这个故事,我就为这个角色着迷,



詹周氏从柔弱、无知,到她被身边的善意打动,有生存的想法,最后达到意识上的改变,是很丰富的人物,我非常感谢导演从一开始就坚定地认为我是詹周氏。”

在相关电影评分平台上,该片开分仅为5.9分。此外,根据网络平台数据,尽管首映日票房达到了9004.5万元,但此后两天票房呈现出断崖式下跌的趋势,第二天直接腰斩至5413.8万元,而截至6月23

日下午14:30,当日票房仅为942.2万元,尚未突破千万。灯塔专业版的AI预测票房为5.08亿元,猫眼专业版AI预测票房为5.46亿元,两者相差不大。正如网友评价:“导演全力搭建舞台,大咖们互飙演技,上演‘角色高光’,却忘了电影的本身是如何讲好一个故事。”或许,所有技术的精致、阵容的豪华,最终都要放在“叙事是否真诚”的天平上重新衡量。

编辑:孔昕 美编:杨晓健 组版:颜莉

