

记者 刘宗智 济南报道

竞争激烈

现实题材与多元类型并重

本届白玉兰奖“最佳中国电视剧”十部提名作品题材各异,风格鲜明,却共同勾勒出一幅扎根现实、关照当下、多元竞放的繁荣图景。评委会主席陈宝国坦言,“今年整体入围电视剧,呈现出了高水准,都在一个水平上。这些入围作品,它们的创作者,应该是电视剧界的新一代,青出于蓝而胜于蓝。”

现实题材作品展现出强劲势头。以时代楷模张桂梅为原型的《山花烂漫时》,凭借其深沉的情感力量和对教育情怀的真挚书写,一举获得六项提名。创作团队曾往返云南华坪20余次,剧本三次推翻重写,只为捕捉那份最质朴也最动人的坚守。同样扎根于广袤大地的《我的阿勒泰》,以其诗意的镜头语言和独特的边疆风情,收获了包括最佳电视剧、最佳导演、最佳女主角(马伊琍)等六项提名,展现了现实题材在艺术表达上的新可能。《我是刑警》聚焦公安干警的使命与担当,《小巷人家》则用细腻笔触描绘市井烟火中的时代变迁,均获得了重要奖项提名。

与此同时,类型化创作也结出硕果。古装传奇大剧《庆余年第二季》延续前作热度,在宏大叙事与诙谐幽默间游刃有余,张若昀凭借“范闲”一角再次提名最佳男主角。都市情感剧《玫瑰的故事》凭借精良制作和对当代女性情感世界的深刻剖析,成为提名阶段的“领跑者”。

表演奖项的竞争同样激烈,堪称“神仙打架”。最佳男主角提名者中,靳东在《西北岁月》中的表演让人动容;王骁在《凡人歌》中将小人物的酸甜苦辣演绎得淋漓尽致;于和伟在《我是刑警》中诠释的警察形象刚毅果决;张若昀则继续以“范闲”的智谋与担当俘获观众。最佳女主角方面,刘亦菲在《玫瑰的故事》中展现了多层次的女性魅力;马伊琍在《我的阿勒泰》中回归质朴,表演极具沉浸感;宋佳在《山花烂漫时》中诠释的“张校长”坚韧而温暖;闫妮在《小巷人家》里地道亲切的山东方言演绎令人印象深刻;杨紫则在《国色芳华》中挑战古装商战,展现角色成长。

长短共生

微短剧激荡行业新浪潮

微短剧的迅猛发展,无疑是近年来影视行业最显著的现象之一。本届电视节上,“长剧与短剧的关系”成为贯穿多个论坛的议题。

《玫瑰的故事》导演汪俊在“中国电视剧精品创作论坛”上的发言颇具代表性。他以近期热播的现实题材剧《蛮好的人生》为例,分享了长剧应对挑战的策略。剧中女主角胡曼黎遭遇婚姻事业双重打击的情节,“在过往的创作惯性下,至少可以膨胀到四五集”,但《蛮好的人生》团队“只用两集半就完成了这个关键转折的叙事”,通过强化戏剧张力和精炼节奏,有效抓住了观众。“长视频有时的问题在于注水、节奏拖沓,有时候真不是短剧把观众拉走

“今年不是小年,是大年,不好评。”评委会主席陈宝国的一句感慨,道尽了第30届上海电视节白玉兰奖入围作品的分量。站在“三十而励”的关键历史节点,这场电视行业的盛会早已超越了单纯的奖项角逐,更像一面多彩棱镜,折射出中国电视剧产业在内容创新、媒介融合与技术迭代浪潮中的深刻思考与坚定探索。

又闻玉兰香



陈宝国 第30届上海电视节白玉兰奖电视剧类别评委会主席

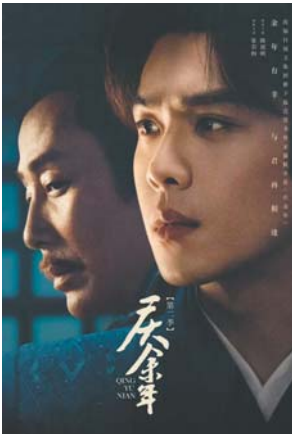
了,而是我们自己在把观众赶走。”

在汪俊看来,长剧与短剧不应是竞争关系,而应该是相互包容和取长补短的共生关系。长剧的不可替代性在于“深度叙事与人物塑造”,短剧的优势则是“节奏效率与传播裂变”,两者都需要在市场中寻找平衡点。“长剧要改变,究竟改变什么,这是我们创作者最值得思考的问题。”汪俊表示,创作者应始终以内容为先,以真诚之心打磨作品、贴近观众情感,方能长剧焕发持久生命力,“我觉得不要气馁,不要自己吓唬自己,我相信长剧的生命力会非常长久。”

担任今年白玉兰奖评委的编剧高璇,在评委会主席大师班上

同样表示:“剧没有长短之分,只有好坏之分,我们长剧要向短剧学习的,是快速的节奏、浓烈的情感,这是当下受众对于快节奏的审美需求。同时,长剧拥有的深刻表达、复杂的人物,也是短剧不可能具备的。”

平台方的视角则提供了更宏观的生态观察。优酷副总裁刘燕红在论坛上谈到了在短剧的浪潮下,长剧带给观众三重独特价值:以美学匠心构建沉浸世界、以真实情感触发用户深度共鸣、以价值锋芒照亮对现实的思考,成为记录和反映社会民情、思想变迁价值的灯塔。她观察到,“我们长剧的内容灯火,永远是为渴望深度和共鸣的心灵来点亮。”



大咖论剑

高满堂提出“三个冷静”

在技术迭代与市场风向快速变化的时代,资深创作者的声音为行业发展提供了思路。本届电视节上,多位“大咖”的真知灼见,引发了广泛共鸣。

当下电视剧原创剧本稀缺,而高满堂从事电视剧编剧42年,出了60部剧集,其中长剧32部,除了《抉择》是改编自张平的长篇小说,其他都是原创。在他看来,白玉兰奖编剧原创奖的设置值得点赞,这是对编剧价值回归的拥抱,“何谓编剧价值?我认为别人没有发现的你发现了,别人忽略的你

珍藏了、别人拥堵的地方你不去,你永远保持着自省和清醒,不随波逐流、不蜂拥而上,在喧嚣中保持安静、在安静中保持宁静。”

他以“三个冷静”的忠告,直指当下创作生态的问题,“第一,当下犯罪、嫌疑、谍战等剧满屏的时候,请你保持冷静;第二,这两年微短剧很火,各种创作满天飞的时候,请你保持冷静;第三,当下长剧集受到冷落,不要把你的优势弃掉去凑热闹,请你保持冷静。”

高满堂进一步剖析了编剧行业面临的现实困境,“全行业都在向编剧要好剧本,都知道剧本是‘一剧之本’,是核心生产力。但唯独在剧本创作过程中,往往是几十个人向编剧热情地提意见,编剧需要舌战群雄。当号召影视工作者深入生活时,首先被想到的也是编剧;而一部剧播出效果不佳时,编剧又往往要‘勇敢’地站出来舍身挡‘子弹’。更实际的问题是,一个编剧能顺利拿到全部合同约定的酬金,在整个行业中都属于少数情况,很多编剧在创作中途就因各种原因‘退出’了。”这番肺腑之言,道出了编剧作为创作源头的艰辛与无奈,呼吁行业给予编剧更多的尊重、保障和创作空间。

技术革新

超高清剧集重塑视听美学

上海电视节不仅是内容的盛宴,也是技术前沿的展示窗口。开幕首日,“超高清创制片单”重磅发布六部剧集项目,宣告中国电视剧正式迈入以“4K/8K HDR”为代表的高品质超高清时代。

此次发布的超高清创制片单,包括《我们的河山》《曙光》《大生意人》《张謇》《樱桃琥珀》《太平年》六部作品。《我们的河山》以山东根据地为叙事核心,深入阐释“兵民是胜利之本”的主题,通过普通人在烽火岁月中的命运起伏,展现中国共产党领导下全民抗战的历史画卷。导演毛卫宁表示,该剧耗时两年打磨,团队坚持三个真实性原则。他表示,该剧要做标杆作品,让年轻观众真正理解为何只有中国共产党才能带领人民走向胜利。

《曙光》讲述中共中央在作出“转战陕北”的决策后,指挥解放战争由防御转为进攻,迎来新中国曙光的革命故事。该剧采用“大连续小单元”的创新叙事模式,凭借强大的创作班底,运用超高清技术赋能,打造出电影级画质的视觉盛宴。

《大生意人》以清末书生古平原投身商海的经历为主线,串联票号、茶叶、盐业等商业传奇,展现其联合商帮对抗洋商、以商战报国的历程,诠释“小道谋身,大道报国”的商道精神。《樱桃琥珀》以转学相遇、信件公开、远行重逢等情节,串联起90后群体跨越十余年的成长蜕变。

中国社科院视听研究室主任冷凇对此评价道:“超高清(4K/8K HDR)技术,正通过其对色彩、光影、细节的极致还原能力,悄然重塑着电视剧的美学标准,重启着创作者的想象力。这种‘赏心’且‘悦目’的体验升级,极大地释放了影像内容的细节魅力,为讲好中国故事提供了前所未有的技术支撑和美学可能。”