



新片放眼看

□倪自放

正在举行的上海电视节上，业界关注已久的历史大剧《太平年》终于发布超高质量片花。夕阳下黄沙漫天的戈壁纹理清晰，战场上的铁甲寒光和朝堂纷争相互呼应，勾勒出一幅大气磅礴的史诗画卷。

经过五年筹划酝酿、三年剧本打磨，直到此次片花发布，《太平年》都以独一无二的题材深度、超级制作的工业高度、行业期待的文化厚度，成为2025年最受瞩目的历史大剧。

不靠官斗奇观，历史正剧的回归承载着深沉的家国叙事。该剧以五代十国至北宋初年为背景，饱含中国儒家道统，文脉气韵壮阔，深度讲述了吴越王钱弘俶与宋太祖赵匡胤推动“纳土归宋”、实现山河统一的历史创举。全篇既包含吴越国两代四王保境安民、克己慎独、守心明性治理吴越的历史故事，又以更广阔的视野追溯后晋、后汉、后周至北宋的跌宕历史，火焚官禁、契丹围城、税收改革、修大河、赈黎庶……全景式展现了千年前华夏大地的战争与和平。

《太平年》总导演杨磊在查阅大量五代十国文献时发现，这个阶段是大众认知的一个低点，许多观众对于这段历史的了解甚少。他认为历史剧创作者的责

## 文脉壮阔《太平年》



任，是需要拍一些富于历史精神的故事，让年轻观众能体会我们源远流长的文化。杨磊说：“《太平年》讲述了一个五代十国的故事。它从钱弘俶、赵匡胤、郭荣（柴荣）三个角色入手，讲述三个人从少年成长为一代君王，纳土归宋、保境安民的故事。三位主人公在全剧中有几次交集，但更多时候故事会以三人各自的视角、在不同时空下展开。历史题材首

先要遵从历史的发展过程，虽然其中也会有艺术发挥，但《太平年》主要还是沿着历史的时间轴线展开，围绕30多年历史中比较重大的事件，展开主人公逐步走到历史焦点中心的成长过程。”

钱弘俶出场时还没有走到历史舞台的中央，编剧董哲给了这个角色很多“人味”。五代十国时期，“上有天堂，下有苏杭”，杭州安富庶。这个人物早期的状

态是自由自在、放荡不羁的，游于市集、喜欢捞鱼，家人对他的期许就是开心自由。在一路向北前往汴梁的途中，他看到了战火纷飞、以人为食、制度崩坏，也逐渐有了担当，变得沉稳，他的蜕变富有极强的个人魅力。还有赵匡胤、郭荣（柴荣）等人，也都是心怀天下。

创作层面，《太平年》中含有大量的古文台词，因此在选择演

员时非常重视基本功。白宇（饰演钱弘俶）的认真、周雨彤的灵动、朱亚文（饰演赵匡胤）的专业，以及董勇、倪大红、保剑锋等老戏骨的加入，都给这部剧的厚重感添砖加瓦。

该剧总导演杨磊在上海电视节圆桌论坛上表示：“《太平年》要让世界重新发现中国历史剧的厚重——不是靠官斗奇观，而是靠技术淬炼出的文明质感。”《太平年》广受瞩目，除了对历史正剧家国情怀的书写，更在于其工业规格的技术制作。该剧联合导演陆贝珂介绍，全剧采用RED 8K摄影机与蔡司SP镜头组拍摄，生成1.7PB原生素材，约170万GB，是常规剧集的5倍，9组192TB存储阵列同步运转；为匹配8K精度，8000套服饰复原唐宋时期的“草木染”工艺，道具精度误差小于0.1毫米，主演头套钩织密度达每平方厘米120针。更关键的是，其成片将首度应用广电总局2024新标，支持国产HDR Vivid与Audio Vivid音视频技术，“打破好莱坞杜比标准垄断”。该剧总导演杨磊指出8K带来的美学范式颠覆：大军攻城时飞溅血滴需具流体力学真实，刀刃划破官袍的纤维断裂必须肉眼可辨，灯光、妆发、道具等一切流程皆因技术升级而极致化。

历史正剧家国情怀的书写与工业规格制作技术的完美融合，更有促进“华流出海”之意。据了解，《太平年》已启动全球4K/8K多版本制作，通过奈飞(Netflix)、迪士尼+(Disney+)等平台进军欧美主流市场，旨在让吴越风华成为世界级中国文化符号之一。

（作者为山东省第三批签约文艺评论家）



## 十八线演员的突围



### 天天娱乐

□张莹

近日，曾参演《且试天下》《念关山》《灼灼风流》等影视剧的男演员许鹏，发视频称其退圈回老家，接替80多岁的爷爷赶集摆摊。许鹏说他想在29岁的年纪为自己活一次。他表示不要被所谓的面子影响，勇敢迈出第一步，会发现没什么做不到的。在回应网友“回村作秀”的质疑时，他说回到小时候生活的地方能给自己解压。相信有生活的演员，在等待属于他的机会。

头部明星毕竟是演艺圈的少数，人数更多的“十八线演员”才是演艺圈常态，不少处于事业和年龄尴尬期的“十八线演员”，通过开辟新的赛道实现突围。

演员周瑞是突围成功者之一。周瑞曾经出演热门剧《大江大河》，他是《镖门》中有情有义的镖老四，在孙俪、陈晓主演的年代剧《那年花开月正圆》中，他饰演坚毅隐忍的光绪帝。乍一看脸熟，但演技没有出圈，周瑞一度深陷长时间无戏可拍的迷茫中。

没有戏可拍的周瑞，这两年转战自媒体，分享自己“十八线演员的日常”，他把“惨淡”写成了段子：北漂十九年，住十平方米小

屋，没车没房没结婚，存款只有五位数，想象自己站在领奖台上打什么草稿。短时间，周瑞自媒体的粉丝突破百万。他自嘲“没因为演技上过热搜，却因为不红上了好几次热搜”。周瑞自媒体的成功，很大一部分原因是他的文案写得好，内容好，有困境中的努力，有亲人间的温情，有探戏的探秘。依靠自媒体有了一定热度后，周瑞逐渐有了名气，不再没戏拍，时常能进组演个有名有姓的角色。

许多目前的头部演员，也曾经有过“十八线演员”的经历。张颂文在《狂飙》爆火前也和周瑞过着差不多条件的日子。张颂文十几岁就进入社会工作，在印刷厂做过挂历，在大排档洗过碗，在汽水厂洗过瓶子，当过空调安装工、酒店服务生、饭店经理，还做过五年导游。24岁那年他决定要走表演这条路，只身来到北京，第二年考上了北京电影学院，成为那一届里面全校年纪最大的学生。毕业时，他的专业课成绩排名第一，所有老师同学都对他寄予厚望，觉得他的未来定是一片光明。没承想，毕业后的三年里，他见了七八百个剧组，被拒绝了七八百次。三年能扛下来，全凭对表演的一腔热爱。他住在北影小区，每天专挑晚上七点半去菜市场，因为那时菜场要收摊，所有菜都论堆卖，便宜。2005年他开始做表演指导，依然接不到什么戏，直到十多年后的2016年，他主演悬疑片《风中有朵雨做

赵丽颖在爆火前，跑了7年龙套，她饰演丫鬟、宫女等边缘角色，因圆脸和“土气”的外形被质疑演不了主角。曾在《金婚》《锁清秋》等剧中积累经验，365天中有300天在剧组，常熬夜研读剧本。赵丽颖坚持钻研演技，2013年在《陆贞传奇》中担纲主角获得关注，后因《花千骨》爆红。近些年，赵丽颖表演之路渐宽，弥补天生娃娃脸短板，打破质疑。

十八线演员突围之路，有坚守、有转型，明星的光环暗淡下来时，坚实的还是脚下的路。