

□张向阳

蚩尤，远古时代九黎的部落首领，一代叱咤风云的战神，与黄帝、炎帝并称“中华三祖”。古文献记载，五千年前，在与黄帝的大战中，蚩尤在涿鹿战败身死遭肢解，头颅和躯干被分开埋葬。蚩尤死后埋骨何处一直是个谜。穿越历史的长河，在山东的黄河之滨探寻蚩尤墓，揭开一个尘封几千年的历史谜团。

# 『皇姑冢』下惊现史前古城 阳谷神秘墓葬埋着战神蚩尤



主办单位：  
山东黄河河务局  
山东数字文化集团

承办单位：  
齐鲁晚报·齐鲁壹点

征文投稿邮箱：  
qjwbfnjzg@qq.com



## “皇姑冢”里没有皇姑

说起黄河岸边的聊城阳谷县，人们往往想到打虎英雄武松和景阳冈。在距景阳冈八公里的十五里园镇叶街村，有一座当地人口口相传的皇姑冢，是一座高约4.5米、占地面积约2500平方米的大土丘，上面覆盖着苍郁的草木。当地还流传着一个动人的故事：相传，隋唐之际，此处原是一片森林，人烟稀少。唐太宗李世民征战遇疾，途经此处，被一妇人营救，并认其幼女为义女。后李世民称帝，欲接母女进京，幼女却已病故，遂以皇姑之仪厚葬于此，人称皇姑冢。

1973年，中国社科院考古所的考古人员对皇姑冢遗址进行考察，发掘出了大量的龙山文化时期的陶片和一些骨、石器。1995年，山东省考古所在发掘中发现龙山文化部分古城城垣。2006年，考古人员第三次对皇姑冢及其周围进行全面勘探，发现该城为长椭圆形，东北——西南走向，南北长约400米，东西宽约150米，面积约6万平方米的龙山文化时期古城，城内有夯土台基。其文化层厚度在4.5米左右，遗址先后出土有大量陶器及石铲、骨锥、纺轮、石刀、石磨器、石镰等。考古人员还探明，龙山文化层下面还有大汶口文化层，并出土少量仰韶文化遗物，年代距今4000至6000年前。

“皇姑冢”里没有皇姑，而其历史又比唐代早了太多。这座沉睡几千年的遗迹与蚩尤生活的时期大致相同，而根据历史资料的记载，上古时代，这里正是蚩尤九黎部落活动的地区，也是他的埋骨之地。

## 大汶口文化古国的末代君主

蚩尤，东方九黎部落首领，传说中制造兵器的人，又传为主兵之神，铜头铁额，神通广大，能呼风唤雨，相传以金属（铜）为兵器。九黎在远古时代是一个部落联盟，居住在黄河流域中下游地区以及长江流域一带，即山东、河北、河南、江苏地区。九黎以蚩尤为首领，蚩尤与同母弟八个共是九人，均姓黎氏，都是九黎酋长，蚩尤是大酋长，故称“九黎之君号曰蚩尤”。传说他有八十一个兄弟，即八十一个黎氏支系部族，也就是九黎部落联盟。大汶口文化是少昊文化，传说中的蚩尤则有可能是山东大汶口文化古国的末代君主。

炎帝族、黄帝族在黄河下游的发展与蚩尤的九黎族产生矛盾，进而发生了战争，开始是蚩尤族占上风，而且有“黄帝与蚩尤九战九不胜”的传说，因为蚩尤所部的武器好。据唐朝李筌《太白阴经》载：“伏羲以木为兵，神农以石为兵，蚩尤以金为兵，是兵起于太昊，蚩尤始以金为之。”伏羲使用木制兵器，神农使用石制兵器，而蚩尤则使用金属兵器。这表明蚩尤的时代已经能够使用金属制造兵器，相对于木制和石制兵器，蚩尤的金属兵器更为先进。汉代《龙鱼河图》记录：“有蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙石子，造立兵仗刀戟大弩，威振天下，诛杀无道，不慈仁。”这些记述中可见蚩尤的兵器和战斗力及其影响。从历史记载看，其部族就已进入了以农耕为主的定居生活，并且掌握了冶铜技术。考古发掘也佐证了这一记载，山东是较早发现史前铜器的地方，青岛胶州市三里河遗址（距今6300—4000年）在龙山文化层出土两件黄铜锥，展示了三里河人在金属加工方面的技术成就；1978年，诸城呈子遗址龙山文化地层中发现铜片1块；上世纪80年代，在山东栖霞杨家圈发现一件残铜锥；日照尧王城遗址的地层中也发现铜渣。这说明，龙山文化时期已经进入铜、石并用时代。

后来，炎黄两族联合起来结成联盟，最终把武器好的蚩尤给打败了。《史记》中也载“黄帝征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤”。蚩尤失败，被应龙所杀，黄帝将蚩尤“四冢磔之”，将其肢解，埋在多地。蚩尤死后，天下大乱，黄帝画了幅蚩尤的画像威慑天下，天下才安定下来。

## 蚩尤首级冢就是皇姑冢

百年前，王国维咏诗：“铜头铁额今安在？始信轩辕苦用兵。”蚩尤遭肢解后的尸骨被分别埋在了哪些地方？可谓众说纷纭。根据三国时期魏文帝曹丕命人编纂的《皇览·冢墓记》记载，蚩尤



“蚩尤冢遗址”。

## 蚩尤文化联结兄弟民族

在菏泽市巨野县境内也有蚩尤墓，又称蚩尤肩髀冢。有人分析，蚩尤被杀后，其部下偷偷将尸体带回鲁西故土，他的头埋在寿张，“肩髀”埋葬在巨野；还有部分尸骸葬于台前（原属寿张县，今属濮阳境内）。巨野蚩尤墓以前当地俗称娘娘庙堌堆，《皇览·冢墓记》载：“尤冢在东平郡寿张县阙乡城中，高七丈……肩髀冢在山阳郡巨野县，大小与阙冢同。”巨野县志亦载：“蚩尤墓，在巨野县城东北八里。”在菏泽市博物馆里，还珍藏着刻有“蚩尤”二字的汉代画像砖。画面上的蚩尤头戴牛角盔，手持五种兵器，一副威风凛凛的战神形象。蚩尤崇拜在山东延续了数千年，现在巨野蚩尤墓附近还建有蚩尤广场，广场正中有一座蚩尤的半身像。

在汶上县南旺镇的田野间，也有一座“蚩尤冢”。这里林木参天，蚩尤冢现存两幢石碑，一块石碑的下面刻有文字“蚩尤冢”，为清代人所刻，其二为蚩尤祠横碑，上刻“蚩尤祠”三字，碑背面有“元和”二字，应为唐宪宗元和年间所立，现保存放在汶上县博物馆内。据《史记》载：“三曰兵祖，祠蚩尤，蚩尤在东平陆阙乡齐之西境地”（东平陆即今山东汶上县，阙乡，今汶上南旺镇），有学者认为蚩尤墓在汶上南旺镇。《郡国志》载：“东平陆有阙城，即汶上阙城亭。”有专家认为，汶上也是历史上蚩尤部落的主要栖息地，是东夷文化的主要发祥地之一。

蚩尤死后，九黎部落四分五裂，大部分向南流徙至长江流域，迁到西南云贵川高原甚至东南亚地区。

蚩尤的故事代代相传，至今苗族还流传着蚩尤的传说，他们始终信奉蚩尤为其始祖。贵州关岭一带流传有《蚩尤神话》，传说远古时，苗族居住在黄河边上，共“八十一寨”，他们的首领叫蚩尤，蚩尤率领部族多次与赤龙和黄龙（即炎帝和黄帝）二公交战。赤龙、黄龙二公联合起雷老五（即雷公），水淹苗兵，擒杀了蚩尤。

传说中的蚩尤是牛图腾和鸟图腾氏族的首领，多数苗族人认为自己是蚩尤率领的九黎部落的后代，崇拜战神蚩尤，他们在衣着上保留了尚武精神的特征：如头上所戴的牛角形木梳、牛角银帽，“梳三中”的“官刀”“刀尖”等等，都能勾起人们对战神蚩尤的回忆、崇拜和祈福。

苗族史专家伍新福先生在接受媒体采访时曾讲过，湘西、川南、云南有很多习俗都很崇拜蚩尤。比如云南文山地区苗族“踩花山”，花山场中必须有一个很高的桅杆，上面要挂一个红长条布做的旗，很明确叫“蚩尤旗”。川南地区苗族有一个祭祀的习俗叫“还泰山”，这里的泰山就是山东的泰山。祭祀在年尾，族人在山林中杀猪祭祀，主祭人吟诵咒语，叙述蚩尤和黄帝如何打仗和兵败迁徙的故事。

“祭尤节”是苗族一个古老的传统节日，苗语叫“农尤”，“农”意为祭或吃，“尤”为人名、族名，每年农历10月的第二个丑日聚会，是祭祀苗族祖先蚩尤的传统节日，2007年入选贵州省第二批非物质文化遗产代表性项目名录。

古代部族集团之间有交往、交流、交融，也有冲突和斗争，逐渐形成中华民族多元一体的发展格局。梁启超曾指出：“黄帝蚩尤之战，实为华夏文明第一次大融合。”

蚩尤是华夏民族的战神，从蚩尤墓、齐鲁的蚩尤祭祀到苗族的“祭尤节”，蚩尤文化跨越时空，成为联结兄弟民族的精神纽带，也构成华夏民族多元一体格局中不可或缺的绚丽篇章。

2009年，山东省文物局批复，阳谷县的省级重点文物保护单位“皇姑冢遗址”更名为