

【故地往事】

# 从吉他的故乡到古国故都

【史海钩沉】

## 骆宾王闲居兖州留诗文

□张永红

在潍坊市昌乐县西南部,有一个很有名的乡镇——鄌郢镇。说其有名,原因有二:一是鄌郢镇是国内外知名的吉他之乡;二是其独一无二的古老地名。《现代汉语词典》释义:鄌郢(T á n g w ú),地名,在山东。也就是说,“鄌郢”二字仅用于此地地名,是独一无二的专用字。

类似“鄌郢”这样较为生僻的汉字,一般都有着比较悠久的历史。在山东,有不少这样的地名,如“鄆城”“茌平”“莒县”“郯城”等,都是有上千年历史的古县。同样,“鄌郢”的名称也有着悠久的历史渊源。

鄌郢镇地理位置优越,是白浪河的发源地,自古以来一直是鲁中地区的重镇之一,素有“南鄌(郢)北都(昌)”之称。周朝初期,山东大地侯国林立,鄌郢即为当时鲁国下邑之一的古鄌郢国的都城。鄌郢国名,始于西周时期。公元前1046年,周武王伐纣灭商,将其胞弟周公旦封于曲阜,立国为“鲁”时,鄌郢国即已存在。因唐尧帝之后人受封于郢地,遂称唐郢,后演变为鄌郢,又简称郢国或称郢亭。据《四部备要》记载:“鄌郢国,鲁国下邑。在朱虚县东南。”《昌乐县续志》载:“今城南七十里鄌郢街,相传即古郢城。”东汉地理学家应劭《地理风俗记》也记载:“朱虚东四十里,有古郢城亭。朱虚在今临朐境,昌乐西与接壤。由纪迁郢,鄌郢其故城坎。”朱虚县古为朱虚国,西汉时置县,时属琅邪郡,治所在今临朐县柳山镇城头村。据史料记载,当时的鄌郢国建国年代,应与姜太公受封于齐、定都营丘(今昌乐营丘镇)的年代大体相同。它虽距齐国首邑营丘城不远,却不是齐国的下邑,而是鲁国的下邑。在漫长的历史沿革中,它曾称为鄌郢国,也曾称为古郢亭。历史学家从地理位置上断定,现今的鄌郢镇镇址及其周边地区,即是历史上的鄌郢国所在地。应劭《地理风俗记》中记载:“纪、郢、郢,本都在东海赣榆。”(鲁)隐公四年迁纪(今寿光纪台镇)、(鲁)隐公四年迁郢(今临朐县南部)、(今昌乐市龙池镇瓦城村)、郢(今昌乐县鄌郢镇)。”这段

文字记载说明,鄌郢不是郢国最早的始建地,而是从我国千年古县之一的江苏省连云港市赣榆区(原赣榆县)迁徙而来的。

曾是古郢国都城的鄌郢,迄今已有三千多年的历史。考古人员曾在鄌郢境内的白浪河和大丹河流域发现多处文化遗址,在这里曾出土龙山、商周及春秋等多个朝代的文化遗存,其中所出的鬲、豆、簋、罐等陶器,不少都是鄌郢国先民曾经辉煌的实物见证。

历史进入春秋战国之后,由于周王朝势力锐减,逐渐失去对地方侯国的控制,各诸侯国之间互相兼并、征伐的战争频频发生,鄌郢国的命运也因此发生了巨大改变。

到齐襄公时,齐国国势日盛,用了30余年的时间武力征伐,收回了姜太公时原所分封的土地。《史记》记载:“鲁庄公元年,齐襄公率齐师取郢、郢、郢三国;二年伐莱;三年纪之后裔,为保宗继,献地于齐,遂纪国亡。”这《昌乐县续志》中“庄公元年,郢、郢、郢”的记载是一致的,郢和纪、郢等几个诸侯小国就此消失在历史的版图之中。

这些史料记载足以证明,早在三千多年前,在昌乐鄌郢这片土地上,曾经存在过一个古老的诸侯国——鄌郢国。从周朝初期建国至鲁庄公元年被剿灭,存续时间长达数百年。

也许是“鄌郢”二字中带有“耳”字偏旁部首的缘故,这个位于鲁中腹地、淳朴厚重的历史古镇,却与以现代摇滚乐为主的电声乐器结下了不解之缘。鄌郢镇的乐器产业创始于上世纪70年代初,最早以民族乐器为主,上世纪90年代之后,逐渐形成了电吉他产业链。据统计,这里的电吉他产量约占全国总产量的40%以上,目前,全镇有100多家乐器生产企业,每年能生产各类乐器上百万把、乐器配件400万套。经过40多年的发展,鄌郢镇已成为国内外知名的“吉他小镇”。昌乐鄌郢镇,这个拥有悠久历史和独特地名的古老小镇,正以电吉他为纽带,编织着一段产业崛起的传奇故事,弹奏着一曲乡村振兴的优美乐章。

(作者为高校退休教师)

咏山川风物。在《冬日宴》中,他写道:“二三物外友,一百杖头钱。赏洽袁公地,情披乐令天。促席鸾觞满,当炉兽炭然。何须攀桂树,逢此自留连。”诗里满是超脱与闲适,日子过得优哉游哉。只是,理想很美好,现实很骨感,诗意的田园敌不过柴米油盐,他的生活捉襟见肘,几近断粮。

骆宾王曾向多位官员投书求官,言辞谦卑。在《上兖州张司马启》中,他写道:“直以栖迟五亩,获鸬鹚之数粒;萧条三迳,匿侏儒之斗储。”字里行间,尽显困顿潦倒之态。他还在写给兖州长史的信中诉说窘迫:“但以容膝一丘,曲阜之瓢遽切;枕肱五亩,成都之壁已劳。担石厌于糟糠,负薪疲于短褐。”几亩薄田,以致食不果腹,家徒四壁,其生存之艰难,已濒临绝境。在听闻司列太常伯刘祥道升任新职后,他投书恳请援引,却最终石沉大海。

他也在诗里反思自己,自陈“少年识事浅,不知交道难”,才沦落至此,但为时已晚。其间,诗人宋之问来兖州,二人同游齐鲁,结下深厚友情,分别时骆宾王作诗饯别,看着即将远去的挚友,想到自己的人生境遇,写下“别后相思曲,凄断入琴风”,少了早期的闲适,多了几分失意和苍凉。

在兖州闲居十多年,骆宾王远离官场倾轧,置身于诗酒田园,在齐鲁儒风浸润之下,将田园风物与人生况味引入诗歌,诗文创作迎来高峰期,既有隐逸风范,也有人生抒怀,其中不乏名篇,诗风刚健质朴,又直抒胸臆。

高宗封禅泰山,骆宾王受齐州父老推举,作骈文表奏,即《为齐州父老请陪封禅表》。他又向齐州官员去信求官,得以进入朝堂,担任奉礼郎。此后,他一度被排挤出长安,远征边塞,写下“不求生入塞,唯当死报君”的诗句,成为唐代边塞诗人的先驱。后来,他担任过长安主簿、临海县丞,因多次上书弹劾武则天而遭诬陷,以贪污罪名入狱,后在扬州参加徐敬业讨武叛军,起草《讨武曌》。兵败后,不知所踪。

据记载,中宗复位后,命郗云卿搜集骆宾王诗文,辑成十卷,盛传于当时。序言中称,骆宾王与卢照邻、杨炯、王勃文词齐名,海内称焉,号为“四杰”。有意思的是,为骆宾王整理文集的郗云卿,也是兖州人。

## 故事里的沂蒙

# 铁道游击队史：沙沟受降

沙沟,位于临城(今枣庄市薛城区)南8公里,在抗日战争时期,是津浦铁路线上一个重要节点。1945年8月15日,日本宣布无条件投降后,驻扎在枣庄一带的日军1000多人集结在临城,准备等待时机携带枪械逃离鲁南。8月20日,鲁南军区、铁路工委和铁道大队分别向临城、沙沟等地日军占领据点发出缴械投降的通报,但日军非常顽固,不予理睬。

10月底,鲁南军区指定铁道大队政委郑惕作为谈判代表与日军谈判受降事宜。谈判中,日本人一直坚持要把枪支缴给国民党,并说如果缴给共产党是违背上级命令,触犯军纪。郑惕严词驳斥,指出:“冈村宁次现在已经不是你们的上级,也不是你们侵华日军的总司令,他是战犯,现在要抓他进行审判!你们不应该再听战犯的命令了!你们现在的任务就是怎样才能保证你们的士兵安全回家,与家人团聚,不要再作无谓的抵抗了。”郑惕的话掷地有声,触动了日本军官,他们同意认真考虑。此后,鲁南铁道大队和日军谈判了一个多星期。

11月初,铁道大队为阻止困在临城、枣庄、滕县一带的日军向徐州逃跑,拆毁了沙沟以南的铁路。11月29日,驻枣临一带的铁甲列车大队和铁道警备大队1000余名日军,乘坐一辆铁甲列车强行向南突围至沙沟北5里处。铁道大队立即派破袭分队将单庄附近铁轨炸毁切断,但铁甲列车仍慢慢向南行驶。日军行至姬庄时,发现前方铁路也被铁道大队拆除,欲进不能、欲退无路,只好后退到姬庄以北的路段。

此时,鲁南军区作出指示:不要战斗,可以继续通过谈判让他们把武器交出。接到指示后,铁道大队派通信员张书太将鲁南军区要求敌人限期投降的“最后通牒”送到铁甲列车上,交给太田大队长,并敦促他们迅速答复,否则将承担一切后果。太田已别无选择,只得同意谈判。

铁道大队副大队长王志胜和中队长徐广田率领部队在附近做好战斗准备,以防不测。我方派鲁南铁道大队政委郑惕、队长刘金山等人前去谈判,谈判中向日方代表宣读了朱德同志命令冈村宁次立即向八路军、新四军就地投降的文件。日军代表对要求他们限期缴械投降表示不能接受,认为八路军不能代表中国政府,铁道大队没有占领大城市,更没有飞机、轮船,无法保证日本人安全回国,日军不能把武器交给铁道大队。郑惕义正词严地驳斥了日军的荒谬论调,指出:“在临枣一带和你们作战八年,并最终战胜你们的是中国共产党领导的八路军、游击队,而不是国民党的政府和军队,我们八路军有理由接受你们的投降。”事后,郑惕将日军代表的态度汇报给了鲁南军区司令员张光中。

11月29日下午,谈判继续进行。张光中司令员于当日下午两点来到谈判地点,并对日军代表严厉地说:“我军谈判的目的非常明确,那就是你们必须把全部武器交给鲁南铁道大队。如果你们执迷不悟,我军将用武力解决,至于你们遣返的问题,铁道大队可以给你们开路条,让你们到徐州集结。”在张光中司令的痛斥之下,太田的态度软了下来,同意向铁道大队缴械投降。

铁道大队把受降地点选在沙沟车站西北、津浦铁路西的一片空地上。此地东高西低,背靠微山湖,万一旦发生意外,进可攻,退可守。12月1日下午4点,受降仪式正式开始。首先由铁甲列车大队长太田和铁道警备大队队长小林交出指挥刀,然后日军一个小队一个小队地前来向铁道大队政委郑惕、大队长刘金山行军礼,然后交枪归队。就这样,来来往往,一直持续到拂晓,日军才把武器交完。

这次受降仪式上缴械投降的有:日军太田的铁甲列车大队、小林的铁道警备大队滕县中队和临城中队、铁道青年队第六大队、铁路警察和矿警、日军军属及商业机构职员等,共2000余人。他们共交出山炮两门、重机枪8挺、轻机枪130多挺、步枪1400多支、手枪数十箱、子弹百余箱,这是鲁南军区在抗战中收缴的最多的一批战利品。鲁南铁道大队也是抗日战争中唯一接受日军正式投降的八路军领导下的地方武装。沙沟受降展现了鲁南抗日军民的伟大力量,谱写了抗战受降史上的英雄传奇。

投稿邮箱:qlwbrwqilu@163.com