

【原乡切片】

十孔莲藕

□巩本勇

这是个吃藕的季节。

我们知道，藕通常分七孔和九孔。但偏偏有个地方，产十孔藕，以至当地有了这么一个歇后语：马踏湖的藕——多了一个眼。没错，就是素有“北国江南、鱼米之乡”之誉的马踏湖的藕。过去，这藕是进京的贡品。

所谓藕孔，是指莲藕的通气组织，与藕鞭孔道、叶柄孔道及叶片相连相通。莲藕横切面孔眼非常明显，数量也是固定的，就像人的手指一样。

七孔藕主要生长在南方地区，是在水塘和湖泊里生长的，一年能够生产两季，切开是七孔，七孔藕长出来的花朵以粉红色的为主。九孔藕主要分布在北方地区，是水田的莲藕，一年只产一季，切开是九孔，藕上长出来的花朵基本上是白色的。

炖蒸多用七孔藕，因为它水

分含量少，淀粉含量多，我们常见的莲藕排骨汤一般就是用的七孔藕，炖出来的藕非常粉，汤非常鲜美。九孔藕更脆，适合清炒和凉拌。而比起九孔藕，十孔藕的淀粉更少、水分更大，也就更加脆甜。

对于湖区人来说，采一节新藕，洗净了，用一柄翠绿的荷叶包裹上，用拳头猛击一下，藕就在荷叶中碎裂开来。吃一口，又脆又甜。如果再拌些白糖，那就更加爽心美味了。

白莲藕是马踏湖特产之冠，因为十孔藕开白色的花，所以又被叫做白莲藕。马踏湖白莲藕耐深水，既可浅水栽植，也可深水栽植，它要经过萌芽、展叶、开花、结实、膨藕、休眠等各个生长发育阶段。白莲藕春暖后植秧，六七月份结藕，这时的藕当地人俗称“新藕”。

七月是荷花开始摇曳生姿的时节，据说这时新藕便初长成

了。这时的藕，湖区人叫它花下藕。于炎炎夏日，翻身入水，采一节白嫩嫩的藕瓜，洗净了，嘎嘣脆地咬上一口，有一种在空调房里吃雪糕的舒爽感。

白莲藕冬季成熟，于春节前后供应百姓餐桌。采藕是个技术活儿，湖区人叫“踩藕”。

马踏湖有藕田四千多亩，沿湖各村尤以鱼龙湾为最多，踩藕人大多数集中在这个村。为了卖个好价钱，人们往往选择腊月天破冰踩藕。下藕池前，先穿上一种当地叫“胶叉”的外衣，全身上下包裹起来。藕池里若没有冰缝，人们就用鼓槌敲出来，如果还不能破冰，这时就得用一种叫镩的工具。凿开冰封后，采藕人下池。从下藕池的那一刻起，采藕人就要用脚底的触觉判断藕的位置和走向。什么事都是熟能生巧，有经验的采藕人虚着脚轻轻一踩就知道藕在哪里，用手一摸，不管摸到哪一节，都能知道

是顺着还是逆着，要朝哪个方向用力。

藕长在泥里横七竖八，一支完整的藕往往五六节连在一起，一米多长。能从泥里把它完整地取出来，这是能耐。藕要是踩断了，就容易进水、进泥，不仅品相差，也不好吃，卖不上好价钱。

冰下是刺骨的水，水下是乌黑的泥，泥中是洁白的藕。“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”文人雅士多歌颂莲叶荷花，却往往忽略了埋在淤泥里的藕。

藕是有情的，不然也不会有“藕断丝连”这个词汇了。藕的丝就相当于植物的血管，是为荷叶和莲花运输水和养料的。藕丝不仅存在于藕内，在荷梗、莲蓬中都有，不过更纤细罢了。如果你采来一根荷梗，尽可能把它折成一段一段的，提起来就像一长串连接着的小绿“灯笼”，连接这些小绿“灯笼”的，便是这种细丝。这种细丝看上去是一根，如放在

显微镜下观察，会发现其实是由3至8根更细的丝组成，宛如一条棉纱由无数棉纤维组成。

“君心匣中镜，一破不复全。妾心藕中丝，虽断犹牵连。安知御轮士，今日翻回辕。一女事一夫，安可再移天。君听去鹤言，哀哀七丝弦。”孟郊这首诗可谓写尽了藕丝的细密缠绵、深情款款。

藕的营养价值很高，中医称其“主补中养神，益气力”。据说1972年，时任美国总统尼克松访华时，就曾食用过马踏湖中的十孔藕。2015年，马踏湖白莲藕获国家农产品地理标志认证。拥有如此有特色的农产品，当然要努力让它“出圈”。当地说“马踏湖的藕——多了一个眼”，大抵是多了个心眼吧。不然，当地人怎么将小小的一根，餐桌最常见的一根蔬菜单品做成支柱产业呢？

（作者为中国作协会员，淄博市作家协会副主席）

夏天的池塘

□周衍会

小时候，村前村后散布着很多池塘，它们大都有着接地气的名字——南湾、井北湾、大道湾……亲切得仿佛家中长辈唤着孩子的乳名。随着四季更迭，池塘也在变换着模样。而夏天的池塘，就像一位慈爱、包容的母亲，用独特的魅力编织着夏日的绮梦。

夏天的池塘，是大自然精心打磨的梳妆镜。随着暑气渐盛，雨水增多，池塘也一天天丰满起来。但大多时候，池塘里的水并不深，岸边垂柳依依，枝叶繁茂，那柔软的柳枝，如少女柔软的长发，垂落在水面。周边的野草，见缝插针般肆意生长着，给池塘围上了一圈绿丝巾。举目远望，整个世界仿佛打翻了绿色颜料瓶，到处都是浓郁的绿色，映衬得池塘里的水越发清幽。湛蓝的天空中，飘着朵朵白云，金色的阳光洒落下来，照着池中央几枝盛开的白荷，一只红蜻蜓栖落在上面。站在岸边望去，水里倒映着一片蓝天，天上人间，相互辉映，美得像一幅画。

夏天的池塘，拥有宽容而博大的胸怀。夏天的雨，就像个任性孩子，上一秒还是晴空万里，下一秒便浓云密布，电闪雷鸣间，大雨如注。街道瞬间变成了湍急的河流，浑浊的雨水四处奔涌。此时，池塘便毫不犹豫地敞开怀抱，接纳着这些调皮的雨水，轻声安抚着它们，让它们不再四处流浪。雨过天晴，这些找到归宿的雨水，一下子就安静下来，它们汇聚在池塘里，好奇地打量着这个全新的家园。在微风的轻拂下，水面会泛起细碎的波纹，它们安静地依偎在池塘的怀抱里，享受着那份宁静与安稳。

夏天的池塘，还是一个热闹的游乐场。白天，池塘水波轻漾，

温柔地与岸边的野花野草、枝头的小鸟，还有草丛里的小虫子说着悄悄话。偶尔，一只冒失的青蛙“扑通”一声跃入水中，惊得小虫子们四处逃窜，也惹得池塘荡起阵阵笑声。当夜幕降临，池塘便成了昆虫们的舞台。萤火虫提着小灯笼，在夜空中起舞，蟋蟀、纺织娘也纷纷登场，奏响一曲曲美妙的小夜曲。动人的旋律吸引着小鱼小虾游到岸边，静静地聆听这场夏夜盛会。曲终人散后，池塘有些累了，它仰卧着，望着浩瀚星空，一颗一颗地数星星，就如同语文课本里那个叫张衡的孩子一样，兴许它心里也有一个成为天文学家的梦想呢。

当然，夏天的池塘也有烦恼的时候。岸边树多，树上的蝉也多，这些大嗓门的家伙，整日“知了，知了——”地叫个不停，吵得池塘心烦意乱。还有村里的半大小子们，毫不讲究，光着身子扎进塘里，他们在水中洗澡、嬉戏打闹、捉鱼摸虾，搅得池水浑浊不堪，让池塘有些喘不过气来。最让池塘揪心的是，孩子们有时会从高高的树上纵身跃入水中，半天不见踪影，这让池塘的心一直悬着，生怕孩子们有个闪失，毕竟它是主人，是有一份守护责任的。

美中不足的是，夏天的池塘实在是太热、太闹了。日子久了，池塘就盼望着秋天快点到来，盼望着秋风能带走夏日的燥热与纷扰，吹熄聒噪的蝉鸣，让世界恢复清凉和平静。可当秋天真的来了，池塘变得安静、消瘦了，它又会不由自主地怀念起夏天的热闹与鲜活……

在不断的期待与怀念中，夏天的池塘也在不断成长，并慢慢懂得，拥有过的每段时光都值得好好珍惜。

（作者为山东省作协会员）



□侯中兴

家住宁阳，距济宁不过百里，我竟然不知济宁啥模样。有人笑话我说：“白活50年！”

想想也是，于是和妻子一起踏上了“游济宁”的旅途。在汽车站下了车，不知去往何方，但觉满城都是欣欣向荣的景象。忽见来了公交车，我们便跳了上去。车子东绕西拐，眼前来到一处宽阔的大道，路两旁不时闪过商城、超市等牌匾。蓦然眼睛一亮：太白楼！李白的太白楼！发表了诸多文章，常常以“李白酒后诗千篇”

自夸的我，赶紧拽着妻子下车，去拜谒心目中向往已久的“谪仙”。

据《山东通志》记载：太白楼原是唐代贺兰氏经营的酒楼。唐开元二十四年（736），李白由湖北安陆迁居济宁，常到酒楼饮酒，写下了许多著名诗篇。唐咸通二年（861），吴兴人沈光敬慕李白，为该楼写下“太白酒楼”匾额，并作《李翰林酒楼记》，从此酒楼名声大振，远近皆知。

登上城墙，但见翠竹掩映中，有李白的汉白玉塑像立在那里，给人飘逸洒脱之

感，只是手中缺少酒杯。我赶忙跨前一步，让妻子拍了几张照片，感觉好像与李白有了某种沟通，身上仿佛沾染了“谪仙”的仙气。站在垛口向南望去，隐隐可见老运河岸边的绿柳，似乎仍能听到运河上船工的号子声。遥想当年，李白可曾也像我这般观望？

上了二楼，就见有很多的游人往来穿梭，有的拍照，有的抄写诗歌，有的默读李白的大作。楼上正厅北壁上方镶嵌有明代诗人所书“诗酒英豪”大字石匾，下嵌李白、杜甫、贺知章全身阴刻“三公画像石”，游廊和院内有唐代以来文人墨客的赞词、诗赋碑碣六十余块。济宁的秀丽山河，淳朴民风，久远悠长的历史文化，深深地吸引了李白，他用诗歌颂济宁，赞美济宁，表达出“我家寄东鲁”的眷恋情怀。在这里，他和杜甫同游，留下了好多脍炙人口的诗篇。唐玄宗天宝四年（745），比李白小11岁的杜甫，深秋时来到了济宁李白的家中，他在诗中描述：“余亦东客，怜君如弟兄。”他们情同手足，“醉眠秋共被，携手日同行”。离别时李白写下了《鲁郡东石门送杜二甫》：“醉别复几日，登临遍池台。何时石门路，重有金樽开。秋波落泗水，海色明徂徕。飞蓬各自远，且尽手中杯。”

从楼上往下走，不觉灵感来临，咏出《太白吟》：“一首一篇一篇/字里行间/离不开举杯把盏/仗剑出川/对酒尽欢/东鲁狂歌/西望长安/梦里依稀君王宴/又谁料赐金放还/将大唐问遍/岂止是《蜀道难》/《月下独酌》空余长叹……”

（作者为中国报告文学学会会员、山东省作协会员）