

《F1:狂飙飞车》引爆暑期档

赛车题材电影是观影“刚需”

单日连续跑赢预测,预估总票房超4亿,在上映18天后,《F1:狂飙飞车》凭借影片质量及口碑发酵,稳占当前电影票房榜排名第一,跑出了比电影中蜿蜒的赛道更加精彩的票房“逆袭”曲线。

记者 刘宗智 济南报道

布拉德·皮特 状态在线

《F1:狂飙飞车》由约瑟夫·科辛斯基执导,布拉德·皮特主演,讲述了一位天才车手从巅峰陨落浴火重生的热血故事。影片通过惊心动魄的赛道对决和细腻的人物刻画,展现了职业赛车运动中荣耀与救赎的永恒主题,在引擎的轰鸣声中,演绎了一段关于信念、传承与自我超越的热血传奇。

相比于导演约瑟夫·科辛斯基,主演布拉德·皮特显然更为观众所熟知。1983年,他在电视剧《成长的烦恼》中饰演摇滚明星角色,开启演艺生涯。此后,他凭借《末路狂花》中短暂亮相的J.D角色崭露头角,又因《夜访吸血鬼》《燃情岁月》确立“好莱坞最性感演员”形象。2000年后转型制片人,参与制作《为奴十二年》《大空头》等影片,并多次获得奥斯卡金像奖。

尽管已经61岁,但布拉德·皮特状态依然“在线”。在电影《F1:狂飙飞车》中,他饰演一名

重返F1的前车手桑尼·海耶斯,戴姆森·伊德瑞斯饰演他的队友乔舒亚·皮尔斯。该片讲述了退役车手桑尼复出,作为导师辅助年轻车手乔舒亚,并与他组队,最后一次在赛道上争取荣誉的故事。

桑尼·海耶斯的身上融合了众多传奇车手的人生轨迹。比如,桑尼在噩梦里反复经历一段惨烈的撞车场景:腾空而起的黄色赛车,遍地碎裂的车辆残片以及栽倒在赛道中央的车手。这场事故的原型是1990年在西班牙站赫雷斯赛道,驾驶莲花赛车,遭遇高速撞墙惨烈车祸的车手马丁·唐纳利。

《F1:狂飙飞车》上映后收获不少好评,国内相关网站开分8.6分,成为截至目前2025年口碑最好的好莱坞商业大片。有观众在社交媒体留言称“座椅都跟着轰鸣震颤”“第一视角飙车冲击感炸裂”。资深车迷也盛赞“镜头张力拉满,每个过弯都踩在肾上腺素爆发点上”“今夏最燃爽片”。

大银幕再现 速度与激情

《F1:狂飙飞车》借助赛车题材,以强烈紧张的惊险动作和视听张力为观众提供了极致的视听快感体验,带来速度与紧张感的共振轰鸣。

影片并未选择通过特效手段“炫技”,而是依靠真实的场景、真实的人物和真实的比赛来还原真实感。“我相信,即使特效再精湛,观众们的直觉还是希望感受到真实的存在。实景拍摄具有特别的质感,它是有灵魂的。”导演约瑟夫·科辛斯基表示。据悉,影片中90%的赛道镜头均为实景拍摄,让观众清晰捕捉方向盘转速表的细微颤动与头盔护目镜反射的赛道残影,体验“连空气湍流都肉眼可见”的真实。轮胎温度管理、车队战术沟通等细节,均让观众感受到赛事的专业性。全景、跟拍、车内“怼脸”拍摄等多重镜头的飞速切换,全面呈现赛车的速度与激情。

剧组跟随F1赛事安排,在2023至2024赛季的英国大奖赛、拉斯维加斯、阿布扎布等多站赛事期间成功完成了“套拍”。英国大奖赛开赛前,布拉德·皮特和戴姆森·伊德瑞斯得以穿好全套装备,与参加比赛的20位车手“同框”亮相。热门

车手维斯塔潘、阿隆索、佩雷兹、勒克莱尔以及中国车手周冠宇等专业选手成为最高身价“群演”。除了银石赛道前的亮相,电影也给了车手们不少驾驶阶段的特写镜头,并安排了真实车队广播作为“声音出演”。不仅赛事中的真实参赛车手出现在影片中,现场观赛的观众、颁奖嘉宾也都是源于真实拍摄。这种真实感带给观众的观影体验是摄影棚或特技驾驶无法比拟的。

奥斯卡获得者汉斯·季默为本片创作了原创音乐,将整部影片的沉浸感提高到另一个层次。他运用“混合式配乐”,融合了管弦乐与电子音乐元素,契合了F1的特性——既承载赛车发展历史,又探索前沿尖端科技。汉斯·季默表示,电子音乐是表现赛车运动中“不可预测性”的关键——它就像F1比赛一样,合成器音乐没有规则需要遵守,观众也不知道接下来会发生什么。

赛车题材片 实现类型融合

细数下来,我国经典的赛车

题材电影其实并不多。比如2005年上映的《头文字D》,由刘伟强和麦兆辉联合导演,也是周杰伦主演的首部电影。这部电影来源于日本同名动画作品《头文字D》,虽然在当时引起了热烈反响,但很大程度上也是因为原作的人气基础以及演员自身的明星效应所导致的。尽管如此,《头文字D》依然是国内赛车类型电影中比较经典的一部作品。此后,像2009年上映的由宁浩执导的《红色赛车》(原名《疯狂的赛车》),2011年上映的《赛车传奇》《极速天使》以及后来的《车神》《极速传说》等,都是国内赛车主题电影中比较知名的作品。

基于自身作家与赛车手的双重身份,韩寒导演对赛车题材电影的创作驾轻就熟。他执导的《飞驰人生》上映于2019年春节档,讲述了曾经在赛车界叱咤风云、如今却只能经营炒饭大排档的赛车手张弛决定重返车坛,连同昔日搭档重现往日辉煌的故事。该片集中展现了韩寒个人的性格爱好、审美趣味以及在赛车方面极高的专业水准,也是国内为数不多的讲述赛车公路拉力赛的电影。韩寒表示,“毫不夸张地说,所有的这些戏,确实是因为有我,才会有这些所谓高潮、竞技戏的产生。”因为2019年《飞驰人生》的成功,韩寒在2024年又推出了《飞驰人生2》,赛车电影形成系列。

当下,赛车题材电影已经实现多元类型融合。比如《飞驰人生》系列讲赛车但不仅仅讲赛车,影片也加入了许多韩寒式人生故事,在赛道和人生中,通往胜利的道路充满艰辛与磨难,有的人过于理想,有的人太过现实。比如《F1:狂飙飞车》的故事不止于赛道,还有人生的喟叹。《飞驰人生》系列以及目前《F1:狂飙飞车》的成功足以证明,与大银幕高度适配的“商业大片”仍是观影“刚需”。

编辑:孔昕 美编:陈明丽

齐鲁晚报

绿色低碳每个人都能做一点

“减少室内外温差,温度均衡不感冒。”



“讲文明树新风”公益广告