

故事里的沂蒙

“爆炸大王”李念林

抗日战争时期，山东中部莱芜中茶业村出了一位名震四方、威震敌胆的英雄，他就是闻名全国的民兵英雄、“爆炸大王”李念林。

李念林(1916-1990)，1939年参加抗日工作，1940年任村民兵队长，带领民兵站岗放哨、传送情报、保护抗战物资、积极配合主力作战。

抗日战争进入战略相持阶段后，日军对根据地频繁“扫荡”。在敌我力量和武器装备极为悬殊的情况下，李念林苦思冥想杀敌之策。1941年9月18日，李念林得知口镇据点的日伪军要对中茶业村“扫荡”的情报后，连夜在其必经之路的桥头、河边埋设地雷，在桥头埋了一颗，在河边埋了两颗，并予以巧妙伪装。第二天拂晓，三十多名日军荷枪实弹、大摇大摆地朝中茶业村而来，当走到桥头时，伴随“轰”的一声巨响，一个鬼子踩响了“桥头雷”，三个鬼子被炸得血肉横飞。其余的鬼子从河边绕道进村。第一个鬼子踏过了河边第一颗地雷埋设点，第二个鬼子也过去了，第三个鬼子踩上，仍没爆炸……走了一段，鬼子放松了警惕，朝中茶业村头涌来，“轰！”第二颗“河边雷”爆炸了，如天崩地裂，八个日军随着爆炸声上了天。李念林初战告捷。这次战斗，我军无一伤亡，用地雷炸死日军11人，极大鼓舞了军民士气，当时的《泰山时报》(泰山地委党报)以“爆炸大王李念林”为题进行了报道。

日军吃了苦头，开始广泛使用扫雷器，不少铁地雷被敌人挖出、破坏。李念林看到漫山遍野的石头，就地取材，研制出了石雷。他和民兵把石雷埋在路上、混在石堆里，使日军的扫雷器成了“睁眼瞎”。

在不断实践中，李念林发明了十几种布雷法，其中，尤以四种地雷阵有名：一种叫“滚雷”，可从山顶滚到山脚爆炸；一种叫“吊雷”，当敌人推开房门或者移动家具时就会爆炸，是一种“陷阱雷”；一种叫“连环雷”，只要踩中一个，其余的就会挨个爆炸，防不胜防；还有一种叫“集合雷”，摆一圈地雷，中间再摆一颗，踩到周围任何一枚都不会爆炸，只有踩中中间那一个，四面八方就会一起炸！

李念林带领民兵队员在道路、河边、村口、大街、小巷、门口、井台等到处设雷，还在敌碉堡前、据点周围安放拴有毛巾、衣服、火柴、香烟、糕点的石雷，敌人贪财抢物，一捉便炸，没得到便宜却丧了命。广泛的地雷战，狠狠地打击了敌人。

1942年春，口镇、雪野据点聚集日伪军500多人，再次对中茶业村进行“扫荡”。李念林得知消息后，在必经的道路上布了石雷。这一次，李念林布的地雷阵，前面是蹿雷、连环雷，后面是拉雷。敌人刚到半山腰，前面的伪军踩响了蹿雷、连环雷，“轰！轰！轰！”爆炸声此起彼伏，伪军尸体横飞，后面的鬼子正要后退，李念林又拉响拉雷，爆炸声震天动地。等鬼子往山下撤时，李念林带领民兵冲到山顶扔下滚雷，只听“轰隆轰隆”一阵雷响，鬼子、伪军鬼哭狼嚎，乱成一锅粥。经过一天一夜的激战，消灭约一个连的日伪军，缴获60多支枪。

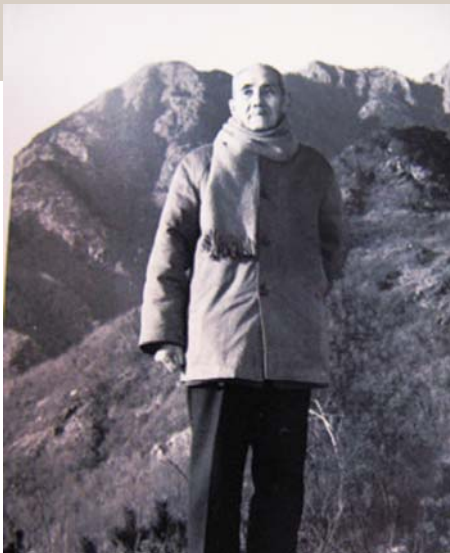
李念林带领民兵用地雷战伏击日伪军，配合八路军主力部队英勇杀敌的消息传开以后，离他家三四百里的许多群众都带着粮食到他这里来学习地雷技术。山东军区也派他到各地去举办地雷培训班，训练地雷手。他应邀到淄川、章丘、历城、泰安等地传授造雷、埋雷技术，培训了2000多名民兵地雷爆破手。

1944年4月，李念林被鲁中区武装委员会授予“爆炸大王”称号。8月，出席山东省军区首次战斗英雄和民兵英雄大会，被命名为“爆炸大王”“一等民兵战斗英雄”。10月，新华社和美国合众社报道了李念林的事迹，美国合众社以“地雷英雄李念林”为题，报道了李念林的事迹，称“地雷英雄李念林是一位标准的山东游击队员，是一位天生的地雷天才”，引起全世界的关注。1946年，李念林应邀到延安作报告。

在艰苦战斗的岁月里，李念林出生入死，为研制石雷，他几次被炸伤，四弟李念朝被石雷误伤而死。战斗中，李念林被敌人打伤了左腿，戳伤了右臂、左手，三次被抄家、烧房，父母和两个孩子被活活折磨死。但他从不懈怠，每次战斗都是冲在最前面，哪里危险就出现在哪里，带领民兵运用地雷战狠狠打击敌人。李念林带领民兵队员配合主力部队或单独作战共计300多次，打死、打伤、俘获敌1000余人，缴获长短枪180多支、各种子弹10000多发，破坏敌电线2500多米、公路100多公里。

抗战结束后，李念林先后参加了莱芜战役、孟良崮战役、济南战役、淮海战役和渡江战役，先后荣立二等功三次、三等功五次、四等功六次，受其余各种奖励七次。1950年，出席全国战斗英雄代表大会。1960年，出席全国民兵英雄代表大会，受到党和国家领导人的亲切接见。

从普通农民到闻名世界的“爆炸大王”，李念林书写了一段不朽的传奇。



朱复戡先生在泰山

寻。开襟饱饫河山秀，倍切家邦热爱心。”

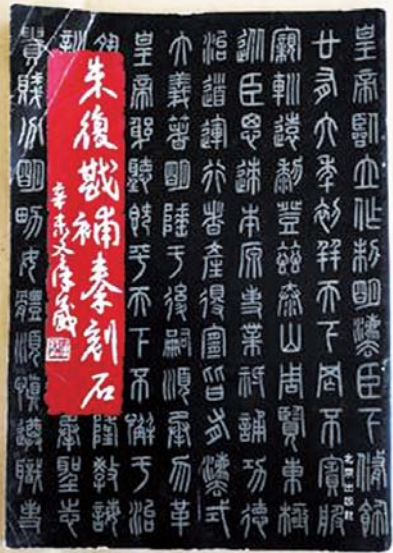
1961年，泰安专署为有效保护岱庙壁画，将岱庙壁画的现状完整保存下来，邀请朱复戡、岳祥书及山东艺术专科学校毕业生14人对壁画进行临摹。临摹工作中，他们进行了各种尝试，为避免损伤壁画，选用透明塑料布铺在壁画上面，先行勾画线条轮廓，然后再上色。这样既保护了壁画，又使临摹的壁画与原作比例相等，较为圆满地完成了这一工作。该临摹壁画现藏于泰安市博物馆，是不可多得的历史资料。

朱复戡客居泰山二十余载，对泰山有着眷眷深情，泰山成了他的第二故乡。他的七言律诗《望岳》表达了对泰山的热爱之情：“巍巍岱岳连天柱，青嶂碧峦叠万层。玉殿天门方寸盒，云梯台阶细长绳。松林莫辨翠微点，烟雾终疑岚气蒸。待到中秋凌绝顶，揽将皓月作明灯。”《咏泰山松》则借物喻人：“泰山有古松，探首望人龙。历尽百千劫，依然挺劲胸。”这首赞美泰山松的题画诗，也正是朱复戡先生精神气质的真实写照。

1978年以后，朱复戡潜心研究草书，完成草书史上的经典之作《修改补充草诀歌》，以韵文形式论述草书规律，既是优秀的草书范本，又涵盖草书理论之精华。在篆书研究方面，他书写、出版了《朱复戡大篆》一部，重书《石鼓文》，补齐、重书“秦泰山刻石”。在诗词研究方面，整理、书写多年积存的诗词手稿。其中最值得一提的是他对秦刻石补录的卓越贡献。秦朝李斯所书“秦泰山刻石”，经过数千年的风剥雨蚀，仅存秦二世诏书10个残字，即“斯臣去疾昧死臣请矣臣”，又称“泰山十字”。山东省政府决定重立“秦泰山刻石”，恢复旧观，征求当时在泰安生活的朱复戡的意见，他听后“立即应允”，凭积年所学，殚精沥血，力复全文223字。其补写、重书“秦泰山刻石”定稿时间为1983年，时年已经83岁。观其所书，既与原字一脉相承，又尽显雄浑古穆的金石风貌。《朱复戡年表》载：“1961年春，到泰安。”“1962年，春节，书《泰山刻石》全文册，岁杪书跋。”由此可见，从1962年到1983年朱复戡补写、重书“秦泰山刻石”定稿，整整21年的心血铸就，才让今天的我们有幸一睹秦刻石小篆的全貌。

此后，朱复戡又以87岁高龄作“秦始皇二世峰山刻石”“秦始皇碣石刻石”并“秦始皇诏版”“秦二世诏版”等，可以看出先生的泰山情怀，以及对于弘扬和传承中国传统文化的拳拳之心。

(作者为中国粮食行业协会理事、泰安市作协会员)



朱复戡补写重书《泰山刻石》

□孙晓明

2024年登录央视1套的六集历史文纪录片《大泰山》，第四集《登高必自》中专门介绍了岱庙东御座“秦泰山刻石”的历史渊源。“秦泰山刻石”传为李斯撰文并书丹，经过上千年风雨侵蚀，仅存十个字。很多人不知道，1983年，金石书画大家朱复戡曾补写、重书“秦泰山刻石”。

朱复戡(1900-1989)，原名义方，字百行，号静龛，祖籍鄞县(今浙江宁波)梅墟，生于上海。17岁参加海上题襟馆，师从吴昌硕，与冯君木、罗振玉、康有为等交往甚密，获益良多。南洋公学毕业后留学法国，回国后历任上海美专教授、中国画会常委。新中国成立后，从事美术设计。上世纪50年代由上海迁居山东济南、泰安，上世纪80年代返寓上海。

朱复戡少时有“神童”之誉。民国初年，吴昌硕先生在义春堂见到朱复戡7岁那年写的《石鼓文》大字楹联，十分惊奇，大加赞扬，呼为“小畏友”。朱复戡曾受到康有为、吴昌硕、张大千、沈曾植、张兆珩、冯君木等多位名家的奖掖，年末弱冠即跻身海上一流名家之中，是海上题襟馆金石书画会最年轻的会员、上海美专最年轻的教授，早年就以非凡卓越的金石诗书画成就扬名上海滩。

1958年，山东省政府计划举办工农业展览，向上海方面求援，邀请书画家们帮助筹办展览。朱复戡先生欣然应聘到泉城济南，参与设计了山东省工业交流展览馆。次年，他担任山东省农业展览馆总设计兼绘画组长，从总体布局到细处陈列，皆精心设计、绘制。朱复戡以书画刻精长，大显身手，书写了珍珠泉彩门牌坊大匾“珍珠泉”以及农业展览馆正门大匾“山东省农业展览馆”。这期间，他与诸多艺术家一起工作，相谈甚欢，亲密无间。泉城的名胜让他感慨不已，曾赋七律诗一首，畅述泉城行。朱复戡还题诗李清照纪念馆。随后，大明湖畔的辛稼轩祠也请他题诗作书，并请他给上海的篆刻名家马公愚写信征集题字。此后，临淄蒲松龄纪念馆、济宁李太白纪念馆亦请他题诗。这期间，朱复戡还主持了山东省农林厅主办的“山东省美术教育、美术工作者学习班”，教授国画、书法、油画、设计、图案等课程。

1961年，朱复戡和于希宁等受邀到泰安岱庙主持“天贶殿宋代壁画”的临摹和研究工作，此举正合他心意，他对泰山心仪已久，喜爱五岳之首的浩然正大之气，认为其有助于陶冶情操、升华艺术。是年夏天，朱复戡作《七律·登岱》：“泰岱雄巍震古今，十年向往此登临。海隅云锦拥初日，眼底峰峦列小岑。崖壑松涛飞百丈，天门台级步千

【齐风鲁韵】

补写秦泰山刻石的金石书画家朱复戡

投稿邮箱: qlwbrwqilu@163.com