

□王文轩

作为华语影坛独树一帜的导演,姜文凭借其独特的叙事和鲜明的影像风格,以一种强烈的作者意识吸引着众多影迷。《你行!你上!》延续了姜文一以贯之的作者风格,标志性的黑色幽默和狂放的影像呈现贯穿始终,却在叙事层面陷入了表达困境。过于泛滥的人物符号化塑造,致使影片的戏剧性大打折扣,使得它在主题传达与情感传递上显得苍白无力,难以让观众与之共情,也丧失了艺术本真。

在《你行!你上!》中,走向泛滥的符号化表达,影响了观众对故事的理解,消解了故事本身的魅力。电影看似在讲钢琴家朗朗的成名之路,但导演在台词和影像上的诸多暗示,都在告知观众这绝不是一部传记片这么简单。影片前半段花费大量时间去渲染朗朗的练琴日常和琐碎生活,像“猫和老鼠”的超现实主义,还有朗国任和老崔他们开会时大段的台词堆砌,这些影像呈现对于剧情推进并无意义。后期朗朗参加各类比赛本应进入叙事高潮,随后演出中出现的意外状况却不贴合现实逻辑,老师与郎爸之间的争执毫无预料地发生,乃至最后朗朗演奏的结束亦是戛然而止。

导演对人物的塑造未能摆脱符号化的困境。朗朗在影片中被设定为天赋异禀的钢琴天才,他的角色功能似乎只是为了衬托父亲而存在。在父亲的引导下,朗朗从沈阳到北京再到国际舞台,一步步走向成功,这也导致他十分依赖父亲。比赛结束后,他总是飞奔着扑到父亲怀中,遇到问题第一反应也是找父亲解决,父亲无微不至的关照,也使得他缺乏独立思考的能力,成为一个只会弹琴的工具。其中虽有与父亲的冲突、求学的不易以及练琴的艰辛,但这些情节的展现并没有深入挖掘他内心的情感世界,显得不太真实。

姜文饰演的郎国任同样被符号化,在行动逻辑上,他为了儿子可以放弃工作、吃软饭,对儿子的控制欲极强,不听所有人的劝告也要陪在儿子身旁。他的行为模式和性格特征过于单一和偏激,而导演缺乏对人物动机的交代和解释,使得人物显得更加扁平。其他角色的塑造也落入了符号化的窘境,比如神经质的欧亚老师,溫柔的林老师,还有一直想去争夺话语权的王子曰和诸葛老师,这些角色既无成长弧光,也缺乏与主线剧情的有机勾连,他们都是一群被导演操控的提线木偶,并非有血有肉的真实人物,自然也无法让观众投入真实的情感共鸣。

从叙事节奏来看,情节的推进只是简单地从一个阶段跳到另一个阶段,像是完成任务一



姜文的追梦之旅

姜文执导的新电影《你行!你上!》以钢琴家朗朗的成长经历为蓝本,讲述了一段从沈阳到国际舞台的追梦之旅。影片延续了姜文标志性的黑色幽默与狂放影像风格,试图在理想与现实的夹缝中探讨艺术与人生的深层命题。

般,情节之间缺乏自然过渡和情感的层层递进,使得整个故事略显平淡,缺乏戏剧张力。从影片结构来看,各个情节片段像是被生硬地拼凑在一起,每个片段都试图融入更多的符号化表达,却忽略了它们之间的关联性和协调性。尤其讲述朗朗在不同阶段的学琴经历时,每个老师的出现和离开都十分突然,导演没有为他们的行为和角色转变提供足够的铺垫和解释,导致观众难以理解影片想要传达的核心主题。

不可否认,姜文拥有中国导演中少有的艺术勇气与视觉天赋,但《你行!你上!》的叙事失控也让电影创作者们引以为鉴:沉溺于符号的自我表达难免会陷入创作瓶颈。毕竟,电影价值的呈现从来不是导演的孤芳自赏,而是在光影流转间,完成与观众的灵魂对话,如此,才能创作出触及心灵的电影佳作。

(作者为山东艺术学院传媒学院2024级研究生)

□赵越

当姜文在首映礼上说出“每个琴童都是被困在钢琴里的普罗米修斯”时,《你行!你上!》便已显露出超越传统励志片的格局。这部筹备七年的作品以看似俗套的“虎爸狼子”故事为表,其实暗藏对艺术反叛的深刻叩问。

影片开篇即展现国际钢琴比赛现场的荒诞场景。少年郎朗机械地重复着肖邦练习曲,评委席上金发碧眼的评审们戴着VR设备,将琴声转化为可视化数据流。导演通过大量鱼眼镜头与低角度拍摄,琴童们蜷缩在琴凳上的姿态,与卓别林《摩登时代》中流水线工人的形象形成跨时空对话。在叙事结构上,影片刻意打破线性时间线,将郎国任的东北往事与朗朗的成名之路交叉剪辑。这种蒙太奇手法在朗朗首次获得国际奖项时达到高潮,现实与理想的割裂在此刻具象化。

《你行!你上!》中姜文与马丽的组合,贡献了近年来华语影坛最具张力的银幕搭档。姜文饰演的郎国任摒弃了传统“虎爸”的脸谱化表演,通过细微的肢体语言展现人物的复杂性,逼迫儿子练琴时颤抖的烟头、听到《黄河颂》旋律时湿润的眼眶、面对钢琴教授质疑时突然僵直的脊背,构建起一个被理想主义灼伤的普通人形象,其行为本质上是对自身未竟梦想的恐惧投射。马丽塑造的母亲形象则如暗流涌动的江河,在麻将桌前的市井气息与音乐厅里的优雅身姿间自如切换。她将女性的泼辣与艺术工作者的敏感熔铸于一身,尤其是那场在琴房外偷听的戏份:侧耳倾听时手指不自觉地律动,既是对儿子天赋的惊叹,也是对自身音乐梦想的追忆。这种多层次的表演,让配角形象突破了工具人的窠臼。

但影片并未陷入虚无主义的泥潭,而是在废墟中寻找希望之光。结尾处朗朗放弃决赛曲目,即兴弹奏起父亲教他的东北民谣时,钢琴突然走音的设定极具象征意味——这既是艺术纯粹性的胜利,也是对艺术标准化评价体系的反叛。当不同肤色的观众跟着跑调的旋律鼓掌时,银幕前的我们终于理解,真正的艺术从不在琴键之间,而在那些敢于打破规则的瞬间。

在首映礼映后谈中,姜文坦言“这部电影是写给所有被成功学绑架的现代人的一封信”。《你行!你上!》用荒诞包裹真实,以幽默消解沉重,最终在理想与现实的裂缝中,为我们奏响了一曲关于生命尊严的圆舞曲。

(作者为山东艺术学院传媒学院2024级研究生)

莒南县国有建设用地使用权挂牌出让公告

(莒南自然资规告字〔2025〕4号)

经莒南县人民政府批准,莒南县自然资源和规划局决定挂牌出让3宗国有建设用地使用权,现将有关出让事项公告如下:

一、出让宗地基本情况和规划设计主要指标

宗地编号	土地座落	出让面积 (㎡)	土地用途	出让年限 (年)	规划条件	起始价 (万元)	竞买保证金 (万元)	加价幅度 (万元)	备注
莒南2025-G16号 (不动产单元号 371327103018GB010 08W00000000)	位于岚济路北侧、工业大道西侧,北至莒南县人民政府储备地,南至岚济路,东至临港村地,西至莒南县人民政府储备地	58818	工业用地	40	容积率≥1.2, 建筑密度≥45%, 绿地率≤15%	1813	1813	18	准入产业类型:金属制品业,固定资产投资强度≥165万元/亩,亩均税收≥16万元,单位能耗增加值≥3.1万元/吨标煤,单位排放增加值≥689万元/吨,R&D经费支出与主营业务收入之比≥1.5%。
莒南2025-G62号 (不动产单元号 371327001069GB010 11W000000000)	位于南三路西段北侧,北、东至山东金胜粮油食品有限公司,西至大前黄庄村地,西环路,南至南三路、大前黄庄村地	47583	工业用地	50	容积率≥1.2, 建筑密度≥50%, 绿地率≤15%	1638	1638	16	准入产业类型:农副食品加工业,固定资产投资强度≥100万元/亩,亩均税收≥7.5万元,单位能耗增加值≥2.5万元/吨标煤,单位排放增加值≥267万元/吨,R&D经费支出与主营业务收入之比≥0.9%。
莒南2025-G63号 (不动产单元号 371327001034GB010 28W000000000)	位于南二路西段北侧,北、东至莒南县金源仓储物流服务有限公司,西至祥龙花园南社区地,南至南二路	3745	工业用地兼 容仓储用地	50	容积率≥1.2, 建筑密度≥50%, 绿地率≤15%	126	126	1	

注:1.宗地出让范围内的原有土地权利证书自本公告发布之日起废止。2.该宗地具体情况详见出让文件。3.出让土地为现状土地,出让人不负责出让地块的清理和整理;地下管道、管线等迁移、移位、清理等,均由竞得人自行处理。出让人对出让地块的瑕疵不承担任何责任。

二、申请人范围

中华人民共和国境内外的法人、自然人和其他组织,除法律法规政策等有规定及列入莒南县土地市场诚信体系黑名单的外,均可申请参加。

三、申请与登记

本次国有建设用地使用权挂牌出让实行网上交易,申请人须办理电子签名认证证书后,登录临沂市公共资源交易中心网上交易系统,在提交竞买申请截止时间之前交纳竞买保证金,按宗地下载出让文件,并按出让文

件要求和系统提示填写竞买申请书并冻结竞买保证金。出让文件规定申请人须提交其他材料的,申请人应同时上传该资料的电子图片,提交人工审核。网上交易不接受除网上竞买申请以外其他方式的申请。

申请人提交竞买申请并冻结竞买保证金的时间为2025年8月4日上午8时30分至2025年8月22日下午3时30分,逾期不予受理。竞买人模式下实行“一竞买人一地块一子账号”,竞买人每次竞买土地时必须重新生成子账号,不能使用以前生成的子账号。申请人竞得土地后拟成立新公司进行开发建设的,在申请书中必须予以说明并明确新公司的出资构成、成立时间等内容。

本次挂牌出让的详细资料 and 具体要求,见挂牌出让文件。申请人可于2025年7月25日至2025年8月22日到临沂市公共资源网上交易系统获取挂牌出让文件。

四、挂牌时间、竞价方式

挂牌出让采取登录交易系统网站网上报价方式,按照价高者得原则确定竞得人。挂牌时间为2025年8月15日上午8时30分至2025年8月25日上午9时,挂牌时间截止时,交易系统将询问有报价的竞买人是否愿意继续竞价,有竞买人表示愿意继续竞价的,无需缴纳差价保证金询问期结束后直接进入网上限时竞价(中间没有时间间隔),如遇特殊情况会在临沂市公共资源交易网发布公告择期进行人工现场竞价,通过竞价确定竞得人。

五、缴款到账有关事项

竞买人缴款到账以银行系统反馈网上交易系统到的报文信息为准。因网络延迟或网络不通,银行系统不能向交易系统反馈缴款到账信息的,属于单边账,视为缴款不成功。缴款不成功的,银行将做退款处理,竞买人在

缴款后应及时登录交易系统核对接账信息。竞买人应当避免在截止期限前的最后24小时缴款,如出现缴款异常情况,请竞买人与有关银行及公共资源交易中心联系。

六、本次国有建设用地使用权挂牌出让的事项如有变更,将发布变更公告,届时以变更公告为准。

七、出让宗地现场踏勘时间

申请人自行踏勘现场。

八、其他

为提升建设项目公示效率,压缩项目审批时限,竞买人可利用土地挂牌公告的时间先行编制规划设计方案,并提前与行政审批服务局对接;同时按照《建设项目环境影响评价分类管理名录(2021年版)》的要求,需要编制建设项目环境影响报告书(表)的建设项目,竞买人在土地挂牌公告的时间可先行编制建设项目环境影响报告书(表),竞得土地后即可向行政审批服务部门提交环境影响报告书(表)。

竞买人竞得土地,签订土地成交确认后,行政审批服务部门办理的建设用地规划许可证、建设工程规划许可证批前公示及环境影响报告书(表)的受理,拟审批公示与自然资源规划部门的土地成交公示同时进行。

本条款为自愿原则,不作强制要求,如竞买人未竞得土地,编制规划设计方案及建设项目环境影响报告书(表)产生的损失由竞买人自行承担。

莒南县行政审批服务局地址:莒南县隆山路与文化路交汇处向西500米路南(文化路以南,北三路以北、文体路以西、文博路以东)。

咨询电话:0539-7229618 7919198-8518

技术支持:0539-8770063

莒南县自然资源和规划局
2025年7月25日