



天天娱乐

□张莹

热播剧集《扫毒风暴》以高口碑收官,饰演毒贩卢少骅的秦昊收获了“反派演技天花板”的高度认可。

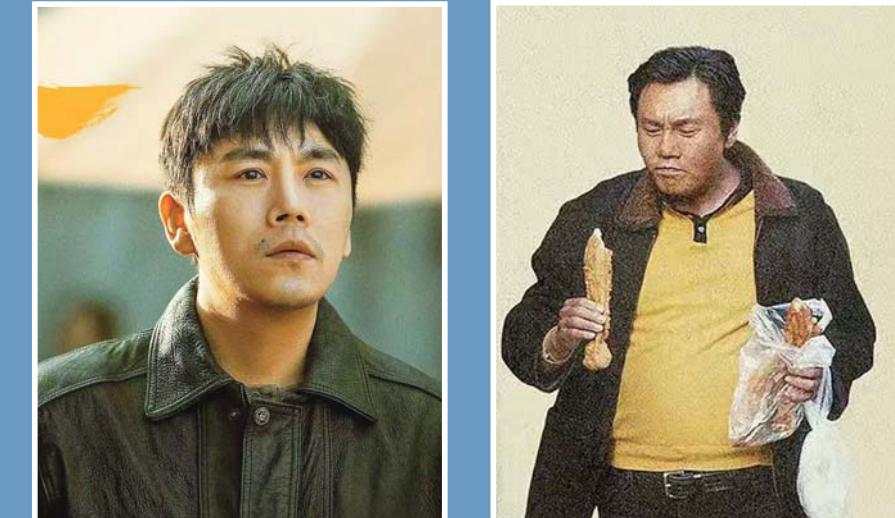
秦昊这个演员是个谜,他的形象气质很文艺,但近些年演的角色都不文艺。看《扫毒风暴》,你明明知道卢少骅是秦昊演的,但你丝毫不会跳戏,他的眼神、动作、细节,都让观众觉得他就是卢少骅本人。

《扫毒风暴》剧集的结尾,卢少骅被警方抓住,可以说,秦昊在这一段表演中,对一个亡命之徒进行了不流于表象的演绎,在押送他的车上,他面对警察仍然态度嚣张,“你们想要以智慧战胜我那是不可能的”,警察拿出他的“毒品”,问“这是什么”,他答“这是你的一等功”。他用沙哑的嗓音压抑着不甘和恐惧,“希望你不要连累任何人,问题是我的就是我的”,面对一车的武警,卢少骅还能提出自己的“希望”,这一剧情由秦昊笑着说出来,将一个重大毒贩的阴险和狡诈展现得淋漓尽致。

可以说,秦昊在《扫毒风暴》中的高明之处,就在于他没把卢少骅当“角色”来演,而是当成了一个“有习惯、有弱点、有算计”的活人——有着活人的质感。敲桌面的节奏永远是“两轻一重”,暗示“按我的节奏来”;在制毒工厂的戏里,他穿着沾满化学试剂的工装,却会下意识把袖口卷到离手肘两指的位置;发现配方出错时,他没有骂人,只是突然把卷起的袖子放下,这个“收”的动作,比任何咆哮都有压迫感;卢少骅的声音好像是温和的,但秦昊让这份温和成了最毒辣的手段。对



多面秦昊



□胡婷

电影《南京照相馆》取材于1937年南京大屠杀期间侵华日军真实罪证影像,巧妙地围绕“照相馆”和“照片”展开叙事。

照片本身就是最有力的媒介,电影借助“拍照片”“洗照片”和“传送照片”的线索,引出日军犯下的滔天罪行,电影嵌入了很多真实的历史照片,很多场景也以历史照片为蓝本进行高度还原。刘昊然饰演的苏柳昌等人面对霸道横行的日军,他们没有反抗的武器,却以照相机为武器,通过揭露日军在南京城的种种罪行,还原历史的真实面貌。

电影将镜头聚焦于平民群像,透过他们展现出战争熔炉中人性复杂而真实的全貌。王晓饰演的照相馆老板金承宗一家,是这种人性挣扎的典型代表。面对仅有的两张通行证,苏柳昌与林毓秀主动让出,展现出无私的一面,老金的妻子眼中满是对生存机会的强烈渴望,老金则在愧疚与责任的重压下犹豫不决,最终他们采取抓阄的方式做出选择。这一系列情节,精准地捕捉到了普通人在绝境中对“活着”这一本能的渴望,但正是

在这层怯懦的底色之上,他们坚守“不做汉奸”的底线,在乱世中相互扶持,彼此帮助,这份微弱却珍贵的良善之光,更凸显出他们内心挣扎的分量与价值。

王传君饰演的翻译王广海,是影片塑造的最为复杂的人物形象,他在日军面前极尽谄媚,协助日军拍摄虚假宣传照片,甚至在日军屠杀无辜百姓的现场,冷漠地充当看客。一直以来,他将“活着”视为人生唯一的信条,但在他无情的表象之下,依然隐藏着未泯的人性。他暗中帮助苏柳昌隐瞒身份,看到自己的爱人被侮辱时,内心深处的反抗意识瞬间爆发。这种“背叛”与“良知”在他内心激烈地交锋碰撞,揭露出了战争对人的无情异化。在邮差、照相馆老板、伶人、被迫参战的警察等小人物身上,人们看到了怯懦与勇敢、自私与牺牲、苟活与尊严这些矛盾特质的结合体,影片没有将他们简化为一个个符号,而是完成了多层次的表达。

在对日军暴行的整体性呈现之外,电影对伊藤秀夫这个日本军官的刻画也较为立体。伊藤深谙中国文化,他会拍摄南京的风景寄给父亲作为礼物,会用白米去喂流浪

狗,也会拿起林毓秀的胶卷说等战争结束,自己也要去拍电影。但在对伊藤的刻画中,影片仍然揭示了伊藤表象下的本质,他假意颁发通行证却下令杀人灭口,伪善的面孔下藏着一个恶魔。

最近几年,秦昊出演了很多刑侦题材剧集,这个类型题材剧集里的正反两方面角色他都演过,程兵的硬,严良的锐,张东升的阴,卢少骅的狠,从《隐秘的角落》《漫长的季节》到《三大队》《扫毒行动》,每一个角色都令人印象深刻。不查不知道,一查吓一跳,这些年他参演过的悬疑剧,豆瓣平均分高至8.5分。

去年播出的《三大队》中,秦昊扮演三大队队长程兵。这部剧和《扫毒行动》拍摄时间接近,但秦昊却给出了完全不同的人物性格和形象。《三大队》里的秦昊是妥妥的硬汉,他饰演的程兵蒙冤入狱,似乎狱中的光景磨没了他的锐气,当局长对他说你是一个好警察时,此刻天不怕地不怕的他瞬间爆哭,情绪表达之炸裂,从一开始就奠定了角色的硬汉底色。程兵在查案时有紧张、辛酸,也有搞笑,秦昊的表演饱满立体,给整部剧加分不少。

秦昊表演最大的优点是松弛、自然。看他演的剧完全被他带入,往那儿一站就自带人物感,松弛得像在生活里原本就有的立体人物。他塑造的角色,不是单纯的人性的恶,而是能让观众咂摸到人物的命运走向,将角色的灵魂刻在荧屏前,让整个故事在观众心里完成,把每个角色演成“限制版”,这功力确实是很牛了!

在我看来,作为演员的秦昊,身上有一种独特的气质,他不太受行业的浮躁干扰,从他对剧本的选择不难看出,他的精品很多,即使每一部作品爆红,他也没让自己参与的活动泛滥,他的妻子伊能静邀请他在直播间聊聊作品,他却说:“该给观众的我都已经留在角色里了,不用再多说了。”这是他创作的初心本心,也是优秀演员的自我修养。

我更期待的是,秦昊下一个要颠覆的,是什么角色?

照相馆里的历史真相