天天娱评

叙事巧妙的《归队》

□张莹

正在播出的《归队》是今年抗战题材电视剧的优秀之作，因题材新颖、多线叙事被观众喜爱。

《归队》从普通抗联战士的视角切入，再现东北抗联历经十四载抗击日本侵略者的峥嵘岁月。剧中以东北抗联一支失联小队在日军凶残“围剿”下重新集结为主线，通过排长鲁长山、班长汤德远等人的视角，展现劳工营、土匪窝及成员失散后的不同人生轨迹，全视角呈现东北沦陷后，中国人奋起抵抗、不怕牺牲，抗击日本侵略者的斗争精神。

这部剧是著名编剧高满堂的又一部力作，叙事巧妙是《归队》的最大特色。被打散的抗联小分队，构成了多线叙事的精彩故事：从深山老林，到淘金营、参帮、并屯的村子、劳工营、土匪寨、松林，每一条线各有不同，这样的叙事丰富饱满，抗联战士的群像刻画更加立体。

高满堂早在《闯关东》创作期间，就采访过30多位抗联老战士，积累一手史料。剧中的“八棵松之约”，就源于老战士的真实口述，而这个情节让观众深刻感受到那个年代大松树成为信息的载体，而这棵大树也成为艰难“归队”的见证；剧集的开头，胡军饰演的老山东在林海雪原中极度饥饿，捡拾动物粪便用雪搓洗后，找寻能吃的食物，还有他在逃出参帮后，从熊啃剩的玉米棒子上抠下几粒冻玉米粒，放在嘴里含化再咽，监视器后的高满堂哽咽：“这是我们采风时了解到的真实的故事。”

多线叙事不仅让观众看到东北大地的众生图，这巧妙的叙事构造，又有着历史的厚重感，让剧情引人入胜。比如具有东北特色的参帮，老山东和田小贵为了混出封锁线，跟着挖参人钻进老林，七品叶参王刚出土，参帮瞬间变修罗场：干粮被叛徒投毒，老把头遭匕首封喉，哑巴趁夜偷走参王，这或明或暗的“夺参”戏，增加了这部剧的戏剧张力；另一条艰苦的叙事线来自李乃文饰演的汤德远，他在雪原的“孤狼之战”可谓整部剧最吸引人的场面之一。

一部优秀的剧目，离不开一个个鲜活的人物。可以说，《归队》不仅塑造了东北抗日联军英勇杀敌的群像，还以性格各异的一个个支线人物，让观众在残酷的战争背景下，产生强烈的情感共鸣。

胡军饰演的老山东，既是抗联排长，也是普通人家的儿子和父亲。他一如既往的硬汉形象，在跟着他的兄弟们面前有领导魄力，也有老大哥的温情。当他死里逃生回到家里，看到被日本鬼子砍断腿的儿子，一方面内心愧疚，给儿子做了假肢，一方面更坚定了打鬼子的信念。他在说服老驴子抗日时，又细致又有心计：“你说咱日子过得好好的，不招人不惹事的，这是做啥呢？家里来外人了，还想着脱鞋上炕当家作主呢，咱要是不答应吧，他还连打带骂，急了眼还要咱命呢！”这样生动的台词，为剧情发展埋下伏笔。

蒋欣饰演的大阔枝，是这部男人剧中的一大亮点。她表面是风情万种的老板娘，实际上是传递情报的地下工作者，作为松林镇夜来好酒馆的掌柜，她既要应付各路来客，又要暗中帮助抗联战士。

《归队》中蒋欣的出场让人眼前一亮，红绸子上衣、精致的脸庞，与金把头和当地庞四爷的几番对话，角色的阅历瞬间展露。面对金把头和泥鳅这样的恶人时，她撑着伞出场，那股子不好惹的劲头扑面而来。肩膀上那股子“懒得理你”的劲儿，比任何台词都有说服力。但当发现“尸体”其实活着时，她被拽住手臂时哆嗦了一下，却立马定住神，开始想着怎么救下假死的高云虎，把有勇有谋具象化了。当金把头要强闯她的闺房搜人，她以身护门，骨子里透着点刚烈劲儿。

蒋欣对她救下来的抗联战士高云虎暗生情愫，让这部剧有了温柔的元素，这归功于蒋欣把大阔枝那种“柔里带刚”的特质演得十分深刻。

这部剧聚集了诸多优秀演员，李乃文、林永健、艾丽娅、倪大红、刘佩琦、李洪涛等很多熟面孔，还有很多新生代演员。《归队》以多线叙述来呈现历史的复杂性，戏剧张力有很大突破，加之精湛的群像塑造，让该剧成为今年暑期档优秀的剧集之一。

略显俗套的爱情『奇迹』

□胡婷

广袤的绿色环绕，舒缓的雨季作陪，姚婷婷导演的电影《有朵云像你》，讲述了一个发生在梅雨季的奇特事件，因为死前给儿子留下“下个雨季回来看你”的承诺，秦天竟然真的在第二年的雨季活了过来。对恋人萧凡而言，一种巨大的失而复得的欣喜，在和秦天重逢的时候迸发，但短暂的重逢又酝酿着第二次生死离别的悲痛。

电影在奇幻设定与情感叙事之间实现了微妙平衡，随着情节的推进，电影慢慢向观众揭开了秦天“死而复生”的秘密，原来这时的秦天并不真实存在，而是从八年前穿越过来的，当时他得知自己患上脑瘤，骑自行车发泄情绪时不慎摔下悬崖，正是在昏迷期间，他穿越到了八年之后，也即故事主体展开的时间。八年后身为建筑师的秦天已经亲手建好了他们的家，和爱人萧凡结婚，并且有了一个可爱的儿子，但在不久前，现实里的他已经去世了。

与日本爱情奇幻电影《借着雨点说爱你》相似，两部电影均借助超自然穿越推动剧情，以温情视角探讨爱与失去的生命课题。《借着雨点说爱你》中，女主角会莫名穿越雨季归来，这种诗意的、近乎童话般的朦胧处理悬浮于现实逻辑之上，而《有朵云像你》为雨季穿越的设定找到了依据，它不仅交代了秦天“如何穿越”，更将穿越本身与角色的心理状态紧密结合，铺垫出了一套通顺的时间逻辑，也让爱情迸发的奇迹有了可以附着的现实。

借着秦天的穿越和失忆的两处设定，这部爱情片有机会展示两人的恋爱故事，在萧凡的讲述和一幕幕情境闪回式的呈现中，一种平凡却甜蜜的恋爱日常变得具象起来。他们在高中相遇、相爱，大学四年的异地恋结束后，两人结婚生子，电影以此来表现爱情的诸多美好，但在表现上却显得平平无奇，乃至俗套。和众多描绘爱情的文艺作品一样，这部电影的主体情节契合着人们对一般的美好爱情的想象，无非是两个人相互陪伴、相互支持，带给对方很多的快乐，也渴望白头偕老。但电影用第三方的讲述代替了对相爱本身的正面呈现，自然少了很多动人之处和引人共鸣的点，情景闪回中节选的都是两人相处的甜蜜回忆，一闪而过的唯美场景更像一张张动态壁纸，反而不像一部爱情电影，更没有表现出爱情的复杂和深刻。

两人的爱情故事其实有两个版本，在萧凡的讲述中，高中时期的她被秦天身上清冷、淡然的气质所吸引，从此开始暗恋他，而秦天也在日记本中写下自己早就喜欢上了热情的萧凡，而之前和她在校门口、石桥上的相遇，也是他主动促成的。这份揭开秦天心意的日记本在他死后才被发现，恍悟的萧凡身上透露着《情书》最后一幕渡边博子的影子，仿佛只有这样安排，才能够给人带来感动，以此印证两人爱情的深沉与纯粹，但其中却有一种讨巧的意味，使这场跨越生死的告白，落入已有程式的窠臼。

秦天的失忆作为贯穿整部电影的设定，在电影中占据了过多的时长，这让电影的节奏变得拖沓，也让演员显得有些呆板。屈楚萧饰演的秦天大多时候只能以沉默、点头或茫然回应来应对萧凡的讲述，表演上缺乏深层情绪的变化与推进。另一方面，秦天虽然不记得从前发生的事情，却依然能够娴熟地处理建筑设计、装修方案等高度依赖专业经验与程序性记忆的工作，这些技能没有人重新向他传授，穿越而来的他却没有表现出任何认知断层，反而能够和从前一样事事都做得很好。这种偷懒的设定满足了剧情推进的需要，却导致人物行为缺乏心理和逻辑支撑，在一定程度上削弱了故事的可信度。

电影在试图讲述一个关于爱与治愈的故事时，暴露了其性别观念上的陈旧。电影开头萧凡作为一个单亲妈妈，独自兼顾工作与家庭，在生活的重压下显得慌乱与无助，秦天的出现的确让这个家重新拥有了温暖，两相对比表现爱情带来的美好，这种做法完全可行，但呈现出来却有一种“拯救”的意味，无论是秦天修理家电、照顾孩子，还是给萧凡提供情绪上的依赖，仿佛唯有通过丈夫的回归，破碎的生活才能重新秩序化，电影用这种手法来表现爱情的同时削弱了女性角色的独立人格与现实力量，也使得电影陷入了俗套的境地。

（作者为山东师范大学新闻与传媒学院硕士研究生）

编辑：向平　美编：陈明丽