

故事里的沂蒙

何万祥：冲锋在前的战斗英雄

在抗日的烽火岁月中，何万祥从甘肃宁县的贫苦农家走出，投身革命，将热血洒在齐鲁大地。

抗日战争全面爆发后，何万祥随八路军一一五师挺进山东。1939年5月，在何万祥随部队进驻鲁南创建抗日根据地途中，3000多名八路军指战员和地方武装被日伪军包围在泰西陆房村一带的狭小山区。何万祥带领尖刀连轻装前行，巧妙插入敌人包围圈的衔接处，趁着夜色左右出击，迅速从日伪军间隙中为大部队突围开辟出一条血路。陆房突围战中，他冲锋在前，不仅以较小代价成功突围，还歼灭日伪军1300余人，取得重大胜利。这成为背水一战的现代经典战例。

1941年1月下旬，滨海军区展开了一场歼灭汉奸匪首朱信斋的战斗。接到任务后，何万祥带领战士向据点发起进攻。他巧妙利用敌人射击的间隙，用手榴弹炸毁敌人多个地堡。他还在战斗中使用“烟攻”战术，在据点周围燃起大火。滚滚浓烟涌入据点，敌人被熏得睁不开眼，咳嗽声、惨叫声此起彼伏，顿时乱作一团。何万祥趁机带领战士发起冲锋，最终朱信斋束手就擒。战斗结束后，何万祥凭借着卓越的战功，被山东军区授予“战斗英雄”称号。

1943年11月19日夜，赣榆战役打响。何万祥所在的部队承担攻城任务，他带领连队战士负责突击城门。何万祥带着爆破队员装扮成进城送粮食的农民，每人扛着半袋炸药混进城内，里应外合与敌人展开激烈拼杀。此役八路军牺牲3人、伤37人，毙伤伪军400余人，俘虏伪旅长李亚藩以下1600多人，缴获大批武器和粮食。战役被延安《解放日报》称为“赣榆大捷”，并载入《中国大百科全书》军事卷。

1944年春，鲁中军区集结兵力，发动第三次讨伐“铁杆汉奸”吴化文的战役，何万祥所在部队参加了此次战斗。3月25日夜，何万祥率领战士们到达大泉庄（现沂源县石桥镇大泉村）虎山东侧，并切断敌团部与虎山守敌的电话线。拂晓前，战斗正式打响，何万祥带领战士们勇猛地冲向土围子。经过十多分钟的激战，成功占领了各地堡及壕沟，俘虏敌人二十多名，缴获枪支数十支。然而，敌人并不甘心失败，炮楼内的重机枪开始疯狂扫射，一颗子弹击中了他的头部，何万祥壮烈牺牲，年仅29岁。

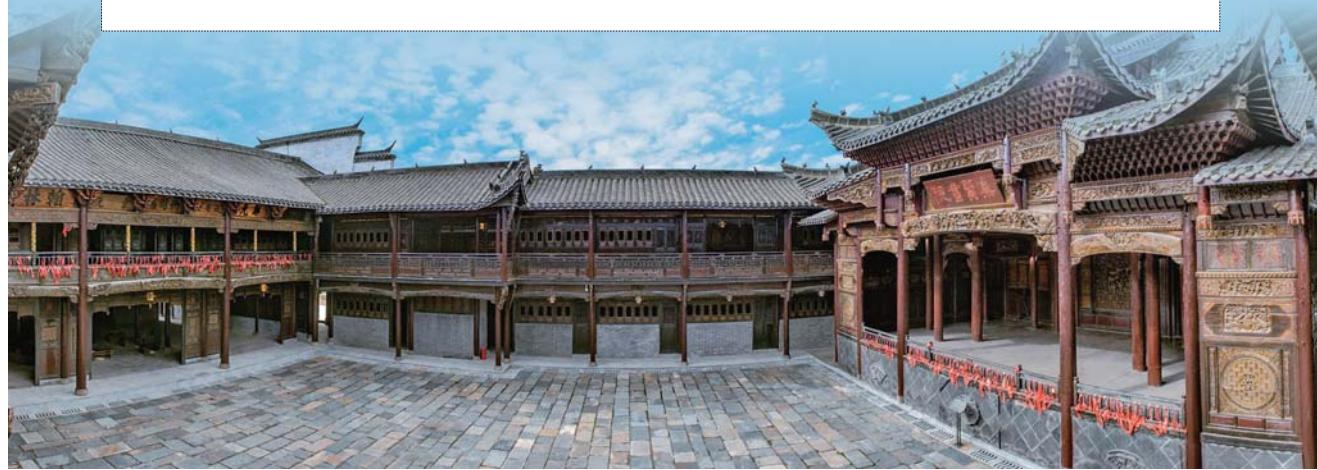
何万祥牺牲后，他的事迹在山东抗日根据地广为流传。1944年7月7日，山东军区授予他生前所在连队“战斗英雄连”光荣称号，并将其命名为“何万祥连”。山东军区文工团编写了《我们的连长何万祥》歌曲，在山东抗日军民中广为传唱，激励着更多人投身抗日斗争。

新中国成立后，当地政府将何万祥牺牲时所在的大泉山改名为“万祥山”，在山顶立碑纪念，并将山下公路命名为“万祥路”。1954年，吴研编著的《我们的连长何万祥》由解放军出版社正式出版。1985年，纪念抗日战争胜利40周年之际，山东电视台特摄电视专题片《我们的连长何万祥》播出。2014年9月，民政部公布第一批在抗日战争中顽强奋战、为国捐躯的300名著名抗日英烈和英雄群体名录，何万祥名列其中。

宁津有个中华传统家学文化园

在这里，感受传统家学脉络

今年七夕节，一场名为“情定今朝·幸福宁津”的国风集体婚礼，在宁津中华传统家学文化园举行，演绎别样浪漫。在园中陈列着上千件家训楹联的辉映下，婚礼浸染着文化的味道，其中传递、弘扬的“礼义廉节”“修齐治平”等思想，道出家风传承的真谛，串联起传统家学的核心脉络。



记者 张向阳 宁津报道

八闽文脉扎根齐鲁大地

修身齐家，是中国传统文化延续千年的追求。在中华传统家学文化园举办婚礼，是对“家文化”的有力弘扬，也是推动传统美德融入现代生活的生动实践。

站在集贤楼高大的门楼前，家学文化园精巧的榫卯结构、恢弘的气势令人惊叹。巨大的梁柱上雕刻着徽派风格的图案，雕琢出令人惊艳的东方韵味，层层叠叠的斗拱、翘首苍穹的飞檐，如大鹏展翅欲飞，凝重中充满轻盈灵动之美。

徽派建筑群何以落户宁津？工作人员姚兵连向记者讲述了园区的布局和渊源。园区以集贤书院的徽派建筑为核心，构建起集贤书院、培德堂、正本堂、有忠堂、世德堂，“一院四堂”的文化矩阵。集贤书院建于清光绪三十年（1904），距今已经有120多年的历史，曾是福建省三明市尤溪县陈姓家族的祠堂，亦是家族读书与祭祀之地。“千年古县”尤溪是朱子理学文化名城，这里人才辈出，有隔河两状元、一门四进士、一巷九举人的说法。集贤书院无论从建筑规模还是文化内涵来看，都堪称徽派建筑的典范。10年前，书院的一砖一木从闽西故地启程，跨越三千里，落户鲁北，经过精心修复重组，这座4500平方米的书院重新焕发光彩，在齐鲁大地接续八闽文脉。

据考证，福建陈氏隋唐时已从中原南迁，宋代已成为当地望族，以忠孝为家风，多忠孝节义之士，晚清就有刑部尚书陈若霖。其曾孙陈宝琛直言敢谏，与张之洞、张佩纶、宝廷并称为“枢廷四谏官”，陈宝琛曾任溥仪的太傅，为末代帝师。他晚年不顾老病之身，冒险赴东北劝阻溥仪不要当日本人的傀儡，拒绝伪满任职之命，坚守民族气节。

另一位晚清名臣、维新变法倡导者陈宝箴虽出生在江西，但与福建的家族渊源可追溯至其六世祖陈腾远。该家族原籍福建汀州（今上杭），于清雍正八年（1730）迁入江西义宁州安乡（今修水县宁州镇竹塅村）。义宁陈氏走出了陈宝箴、陈三立、陈衡恪、陈寅恪、陈封怀五位杰出人物，后世誉为“陈氏五杰”。

陈宝箴，清末维新派政治家，在湖南巡抚任内与按察使黄遵宪、学政江标等提倡新政，开办时务学堂，创设矿务、轮船、电报及制造公司，上奏推荐杨锐、刘光第、谭嗣同、林旭佐新政。

陈宝箴之子陈三立，清末民初诗坛泰斗。维新变法时，与谭嗣同、丁惠康、吴保

初并称“维新四公子”。抗战爆发后，他断然拒绝伪职，绝食五日，忧愤而死，表现出崇高的民族气节。

陈三立的长子陈衡恪，字师曾，是吴昌硕之后、齐白石之前，中国画坛承前启后的大家。

陈三立的三子陈寅恪，清华国学四大导师之一，中国现代极具盛名的集历史学家、古典文学研究家、语言学家、诗人于一身的学术大师。

陈衡恪之子陈封怀，中国近代植物园的创始人之一，被称为“植物园之父”。

经过两百多年的文化积淀，修水的小山村走出陈姓多位大师巨擘，走出一段辉煌的历程。一个家族的传承与兴旺，不仅是血脉延续，更有高标之家风，引领风范。从第一代陈腾远就坚持“重信义、轻财贿”，训导子孙“立仁德之志，操君子之节”，将重德、爱国、治学作为治家之本，这成为陈氏后代立身处世的准则，也是以家族为纽带的文化坚守，激励后人向自我精进之路迈进。

展示传统家学的精髓

集贤书院大门内，首先映入眼帘的是一幅“戒贪图”，此图仿自孔府内宅门里面的贪壁，画着一个张着大嘴的怪兽“贪”，意在提醒自己及子孙后代不要贪婪纵欲，体现了勤廉家风的传承。

里面大门上方挂着“乾坤正气”匾额，出自南宋宋文天祥《正气歌》中的“天地有正气，杂然赋流形”。大门两侧有“慎乃俭德，惟怀永图”，还有阐述处世正己之道的《正己治家歌》，“正人先正己，治家如治国……”想要纠正别人，自己就要先做表率，把家庭治理视为社会治理的基础，将责任与担当从“家”拓展到“国”的层面。

书院是双天井结构的徽派建筑，徽派建筑典型的“白墙青瓦马头墙，飞檐翘角中天井”展示出独特的人文底蕴，体现出宁静而深远的意境，承载着中国传统建筑“天人合一”的哲学思想。

漫步在书院回廊中，品读墙上众多家训楹联，体味着历代前贤对“礼义廉节”的品格追求。“真学问从五伦起，大文章自六经来”，道出了为学先做人的人生哲理；“以礼仪为交际之道，以廉耻为律己之方”，待人心真意诚，做人做事心要正，以廉耻律己，才能避免错误；“读书传家，立志报国”，通过读书来传承家族文化，立下报国的志向，表达一个人对国家、对社会的担当和使命。

步入书院的中心区域，可以看到一个高规格的古戏台。古代书院兼具祠堂功

能，有祠堂往往会有戏台，家族重大活动都在此举行。戏台正上方有一口别具一格的八方形藻井，藻井根据古人“天圆地方”观念打造而成，冬瓜梁（因形似冬瓜取谐音栋梁之材）上雕刻着张公艺九世同堂、赵颜求寿、谢安下棋定军心等民间故事。

书院正厅是“忠义堂”，左右墙上刻有家训楹联，如齐家治国、仁德修行等。

进入第二个天井，冬瓜梁上也都雕有古代表现忠信义勇的戏曲故事，还悬挂着清代宁津籍清官廉吏吴名凤所题写的“成均学士”匾额。走上二楼，墙壁上挂着《圣谕广训》十六条，“敦孝弟以重人伦、尚节俭以惜财用、讲法律以警愚顽……”阐述一系列道德规范和社会行为准则，规范家族子弟礼仪生活和伦常关系。

一条条家训、一幅幅箴言，将传统文化的精髓通俗直观地表现出来，成风化人，润物无声。抬头仰望，天井像精美的画框，镶嵌着一片天光云影。一阵清风从堂前拂过，静心倾听，耳边仿佛传来琅琅读书声。

Z世代延续书香文脉

行走在培德堂、正本堂、有忠堂、世德堂之中，一阵阵醇厚清幽的木头香气扑面而来。琳琅满目的展品融合建筑、书法、民俗，以木雕为载体，镌刻着久远的文化基因。它是传统工艺和文化的活态展示，讲述着“修齐治平”的儒家思想，串联起传统家学的核心脉络。

培德堂内，一组体形庞大的“文行忠信”藏书柜令人叹为观止，它是旧时藏书楼所使用的藏书柜，富丽堂皇。“文行忠信”出自《论语》，体现孔子教育弟子的四个方面，通过文化修养、行为实践、忠诚尽责与诚信守诺的统一，达到成人之道的智慧，构成儒家培养君子品格的完整体系。

如今，中华传统家学文化园已经成为研学基地、“清风宁津”家风养廉教育基地，今年上半年接待3万人次。宁津县正在联合省外相关单位打造三日研学路线，让家学文化融入京津冀文旅版图。

记者在这里遇到青岛理工大学机械与汽车工程学院的多位同学，他们利用暑期来宁津支教，进行社会实践，助力乡村振兴，在这里感受家学文化氛围，精美的老建筑、匾额上的家风家训让他们对传统文化有了更深的领悟。

阳光透过雕花窗棂，照在学子们身上，光影交织，勾勒出古朴典雅与清新俊逸的画卷。青春的面庞与厚重渊远的历史在此相遇，文化传承便有了鲜活的模样，Z世代延续着书香文脉，为文化传承注入青春的力量。