

□张伟

1904年,清政府在济南城外设立“华洋公共通商之埠”后,通过政策扶持,加之便利的交通区位优势,吸引了众多商贾资本涌入济南商埠区,洋行、染坊、棉纺厂、药材铺等各行各业的商铺如雨后春笋般涌现,近代工商业迎来了飞速发展。中外纱厂在济南商埠的设立,使济南顺势成为华北地区最大的棉花、棉纱交易市场。

1915年,潘复、靳云鹏、蔡儒楷等人集结全省107个县的财力,共同创办鲁丰纱厂,该厂成为济南乃至山东地区第一家纺织企业,为济南的纺织工业发展奠定了坚实基础。此后,苗海南等在1932年创立了成通纱厂,穆伯仁等在1934年筹办仁丰纱厂,济南的棉纺织业也在这一时期兴起,设立多达39家纺织厂,初步形成了综合纺织工业的格局。棉花行业在济南从最初仅有两家,到1927年时已激增至57家。

1936年,时年37岁的山东莒县人庄徽庭在担任济南电话公司董事期间,意识到棉纱布匹交易所作为服务社会、平准物价的商业机构,可给棉纺从业者和经营棉纺产品的商人带来一种崭新、合理、有效的法则观念。他认为,济南作为全国重要的纺织城,每日有巨额的棉纱、布匹交易,一旦设有棉纱布匹交易所,则可以使货品大量买卖进出都集中于一地,从而把握供求关系的趋向,革除过去少数人操纵物价,甚至茶楼酒馆私下议价而据为市价标准的弊端,借此建立供过于求则价跌,供不应求则价涨的公开买卖制度。同时,创设棉纱布匹交易所,棉纺、布匹的生产者和从事贸易的商人,可借由“期货真卖”,避免因汇兑价格和市场价格货价涨跌而产生的风险。棉纱布匹交易所本身仅站在中间人的立场,向买卖双方收取合理的佣金,协助生产厂家和从事贸易的商人对冲风险,有利于增加生产,安定物价。同时,棉纱布匹交易所可以从佣金中得到实实在在的利润。

庄徽庭与宋寅春、杨舒梅瞄准商机,以济南商埠经一纬四路口的中原煤号作为铺保,在济南商埠纬一路281号以“集中交易,便利棉纱布匹之买卖”为宗旨,发起设立济南棉纱布匹交易所,将济南棉纱布匹交易所设为有限责任公司,且按照《交易所法》第一条之规定,交易所交易品种为棉花、棉纱、棉布三种物品。

至于机构设置,庄徽庭拟在交易所设5人组成理事会,会内设立理事长1人,常务理事2人,监察人7人。交易所设由7人组成评议会,理事由发起人中推选,监察、评议由发起人及股东中推选,理事长由首先呈请人出任,常务理事由理事中推选。庄徽庭经过多方考察,拟将济南棉纱布匹交易所实行理事长负责制,由理事长总理所内一切事务,常务理事辅助,特殊事项须经理事会决议。济南棉纱布匹交易所规定监察人监察所内每年账本收支,评议会评议所内业务状况及应行改进事宜。

对于利润分配,庄徽庭制订了规范的规章,约定济南棉纱布匹交易所向买卖双方征收经手

【城市记忆】

## 鲜为人知的 『济南棉纱布匹交易所』

费后,遵照《交易所法》第35条办理,营业盈余每年度结算一次,除去济南棉纱布匹交易所内部一切开支及提存公积金外,所得权益按12成分配,“以一成为发起人之权利,以一成为理事、理事长之权利,一成五为理事会利益,一成五为职员之花红,一成为优先股之利益,六成分配股息”,并规定济南棉纱布匹交易所每年春秋召开一次股东会,由理事会定期召集。

在庄徽庭认为诸事皆备的前提下,1936年3月31日,庄徽庭、宋寅春、杨舒梅直接上书“实业部”,声称济南商埠自1931年“五三惨案”以后,工商凋敝,市面日行萧条,济南商埠作为昔日商业繁盛之区,如今则“减逊倍之”,在呈请人庄徽庭等看来,济南商埠长此不景气,与社会民生不无关系。因此,庄徽庭提出若振兴济南商埠工商业,“莫若集中交易,使各地行情贯通,货物流通”。“本省夙为产棉之区,年来提倡尤力。缘此纱棉、布匹各货产量日增,惟销路疲滞,未克货畅其流,推厥原因,实缘无交易所为之求集中之计,谋畅销之途所致也”,呈请人庄徽庭等有鉴于此,“发起设立济南棉纱布匹交易所,包括棉花、棉纱、棉布三种物品,按有限公司组织之用,谨依据《交易所法》第一条呈请钧部赐予核准,并请部令规定《交易所法》第五十七条所载事项,以便筹遵,实为商便”。

收到济南棉纱布匹交易所发起人庄徽庭、宋寅春、杨舒梅的呈件后,经过邹思祖拟稿,蔡参赞缮写,商务次长、政务次长和实业部部长吴鼎昌签批,在1936年4月15日,实业部以商字第42835号批示给济南棉纱布匹交易所发起人庄徽庭等,声称“呈件均悉。查发起设立交易所者,应依据《交易所法实施细则》第一条之规定,具申请书呈经地方主管官署核转本部办理,兹据呈前,程序未合,仰即遵照规定呈具主管官署办理。至于《交易所法》第五十七事项,《交易所法施行细则》第三条、第四条、第五条已分别规定,并仰知照”。因为发起设立棉纱布匹交易所,必须经过山东省实业厅审核,由山东省实业厅审核通过后,将申请材料转呈实业部,实业部才能审核核准发起设立济南棉纱布匹交易所是否合适。由此实业部向呈请人庄徽庭发还了济南棉纺布匹交易所的申请材料。

庄徽庭还在筹划再次按流程向山东省实业厅申请之时,正值日本对中国虎视眈眈,政局不稳之际,加之棉纱布匹交易所本身就存在投机属性。1937年夏,由荣宗敬在1921年成立的上海华商纱布交易所的一些投资者及经纪人,为了追求巨额利润,有时投机大量买存(多头),意图促使市价涨高获利,有时大量抛卖(空头),让市价狂泻,投机者从中赚取差额而牟利发生冲突,投机行为导致面粉和其他物品价格发生波动,时人将其称为“纱交风潮”。此后,济南主政者对设立棉纱布匹交易所的态度开始谈虎色变,济南棉纺布匹交易所最终胎死腹中。作为全国六大纺织城之一的济南,最终未能成立该交易所,留下了一段历史的遗憾。

【行走齐鲁】

## 谒叹山高水长 ——范公祠



□于永涛

蓝天白云,秋风瑟瑟,再次拜谒坐落在淄博博山荆山上的范公祠。范公祠南临因园——清代现实主义诗人赵执信的故居,北倚富含博山文化元素的怡园,西侧下临博山秋谷溪河,流水潺潺。一座石桥横跨溪上,与厚重古朴的青州古道相接,呈东西走向,途经范公祠门前。这条溪与这座桥,后人称之为范河与后乐桥。

范公祠山门朝北,为二进院落,依山势建筑。走进第一进院,一眼便见院心的荆山泉——现已更名为范泉。四株高大的绿蕉舒展宽叶,倒映于清澈泉池之中。泉北矗立着重檐八角、曲栏回环的范公亭,整座亭子端庄大气。

范泉西侧建有一座近四米长、高约两米的嵌碑影壁,临水一面刻“山高水长”四个大字,字大如斗,笔力遒劲、气韵洒脱。“山高水长”,又何尝不是人们对范文正公品格的由衷礼赞?

院中四棵银杏合抱参天,对称而立,犹如护院的卫士;数株古柏苍劲挺拔,郁郁葱葱。道旁花圃中的黄杨修剪得齐整精神,地上麦冬青翠如茵,整体氛围圣洁、肃穆、向上。记得春天来时,门边的映山红与东墙处的迎春花竞相绽放,邻园梅花疏落点缀,金光闪烁,仿佛也仰慕范公的高贵品格与非凡文采,毫不吝啬地将芬芳洒满院落。

从古至今,人们为何对范文正公如此情有独钟?这恐怕还要从他的身世经历说起。

范仲淹两岁时,父亲病故。母亲谢氏无奈,带他改嫁原籍山东长山的朱文瀚。朱文瀚升任淄州长史,便偕谢氏与仲淹北上赴任,当时居于颜神(今博山)秋口。范仲淹在秋口荆山寺读书。后朱文瀚调任长山县令,此时仲淹已改名朱说,随继父返长山河南村,与朱家兄弟一同就读,而谢氏仍居颜神秋口。范仲淹极为孝顺,自赴长山读书,母亲独居秋口,他日夜思念,常沿孝妇河徒步数十里探望母亲。此事感人,广为传颂。范仲淹自幼读书废寝忘食、朝夕不倦,也给荆山寺僧人留下极深印象。

自范泉池东拾级而上,过屏门,便见巍然矗立的《岳阳楼记》碑与居高临下、浩气凛然的范公祠。

《岳阳楼记》碑立于范公祠高基座前,正面刻草书“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”十四大字,笔力苍劲豪放、气势磅礴;背面为隶书《岳阳楼记》全文,风格清秀端庄。重读此文,依然心潮澎湃,再次感受到范公那忧国忧民的胸怀与远大抱负。

仰望范公祠,陡生敬畏。范公当年被贬邓州知州,于花州书院写成千古名篇《岳阳楼记》。他在贬谪逆境中毫无怨言,反而抒发出“先忧后乐”的抱负与情怀。

范公祠旧址即其当年读书之荆山寺。祠堂为歇山顶,三开间通堂,四根红柱支撑廊檐与额枋,额枋中部悬黑底黄字“范公祠”匾。中间两柱挂黑底黄字木牌对联,上书:“幼读荆山忧乐已识分先后,长居庙堂进退更须论贤愚。”整座祠堂外观庄重肃穆。

拾级入祠,壁上有依范公生平绘制的大型故事壁画,后壁正中塑范公端坐巨像,神态威严庄重,令人肃然起敬。瞻仰壁画,仿佛可见范公当年文治武功的一幕幕……

范公曾指挥数万民夫修筑一百五十里捍海长堰,保障盐场与农田安全,百姓感念,称其为“范公堤”;

其词《渔家傲·秋思》,正是当年镇守边关情景的真实写照:“塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。四面边声连角起,千嶂里,长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地,人不寐,将军白发征夫泪”;

范仲淹在带病赴任途中溘然长逝,享年六十四岁。噩耗传开,朝野同悲。凡他曾任职之地,百姓纷纷建祠绘像,痛悼不已……

辞别范公祠,顺阶而下,再至范公亭前影壁,“山高水长”四字愈发醒目感人。近午阳光格外明媚,范公祠门前那条黝黑光润、厚重如玉的青州古道直通荆山顶峰。自后乐桥渠口涌出的闪闪范泉清流,汇入范河,再注入承载博山孝文化的孝妇河中,长久演绎着范公镌刻于人心中的——山高水长。

编辑:向平 美编:陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

齐鲁晚报

# 驾前贪杯



# 驾后伤悲

—9.9全国拒绝酒驾日—