



古建老巷特色街区，泉城文旅集中“上新”

专家建议“内容为王，活化运营”，更好发挥新打卡点的优势



济南上新街推出“上新集”。



文/片 记者 杜春娜 济南报道

近日，济南一批新文旅开门纳客。在这些项目中，既有老建筑老街，也有特色文化街区。恰逢国庆、中秋假期，一批文旅集中“上新”将给济南带来啥？

从黄河北到市中心 济南文旅接连“上新”

这个国庆假期，济南文旅可以说是“热闹非凡”。一批新文旅项目开放，为济南增添了许多新打卡点。

从起步区的鹊山生态文化区、济阳九曲黄河万里情街区到浙闻会馆，从济南剧院到后宰门街、上新街，这些文旅项目串联起济南黄河北部到市中心，纷纷赶在国庆节当天或者假期前夕开放。其中，后宰门街10月1日正式焕新亮相，位于济南鹊山生态文化区（一期）内的鹊华中新园和济南泉韵LIVE也于当日正式开放。

在国庆和中秋节期间，为让游客驻足，这些文旅项目更是“八仙过海，各显其能”，推出市集、演出等精彩活动，呈上“文化+消费”“传统+潮流”的文旅盛宴。例如，9月30日上新街片区以“泉城新消费，城市新空间”为主题，推出自营业IP“上新集”，并于十一期间首次进驻山东的国内TOP市集品牌“银盐复古市集”，共同打造文化市集、演艺演出、互动体验、特邀展位等活动内容。同时，位于上新街南端的万字会旧址济南母院被改造成山东古建筑博物馆，假期推出“国庆开放日”活动，并开设“中国古代建筑模型展”，一展建筑之美。

济南作为历史文化名城，从明府城到老商埠，“山、泉、湖、河、城”交相辉映，文化资源丰厚，老建筑老街巷底蕴深厚。如何让古建筑、文物“活”起来，让老街巷焕发出新活力？记者梳理发现，在这些文旅项目中，不乏老建筑因城市更新而焕新，百年老建筑、老街在改造、修缮中延续生命、焕发生机。

例如，9月28日开馆的浙闻会馆，建于清同治十二年（1873年），



9月28日，浙闻会馆开馆。

属浙、闽两省富绅联办，建筑考究，其规模列济南各会馆建筑之首，也是迄今济南唯一保存的会馆建筑。该项目以“保护为先、合理利用”原则，在严格保护历史建筑风貌的同时，科学优化内部空间功能，引入茶文化展示、传统戏剧展演、商帮文化体验、高端社交互动等特色业态，致力于打造集文化体验、社交互动和经济合作于一体的复合空间。

增加旅游资源集聚效应 拓展文旅地理空间

“我们的第一站是大明湖。”游客郭先生一家四口趁着国庆假期来到济南旅游，在此之前，他们已经做好了充分的旅游规划。从大明湖到明府城，再到趵突泉和上新街，郭先生一家充分感受济南的泉水风貌。“这些景点离得并不远，可以一路逛下来。”

从新开放的几个文旅项目来看，以后宰门街、浙闻会馆、济南剧院、山东古建筑博物馆以及上新街为例，这些地方与趵突泉、大明湖等传统网红景点相距不远。其中，9月29日启幕的济南剧院，东至南门大街，西至泉城广场，南至泺源大街，与趵突泉步行直线距离最远不超过2公里。因此，这些项目的开放也意味着，济南旅游资源将加快串点成线。

“以泉城广场为核心，串联趵突泉、黑虎泉，再到新开的济南剧院、山东古建筑博物馆、上新街，由此形成了一个文旅资源高度集中的文化聚集地，有助于打造济南的文化地标与城市会客厅。”济南大学文化和旅游学院副教授孙竞谈到。

9月30日，济南古城产业运营共建联盟正式揭牌成立。联盟以

“文商旅体深度融合与消费能级提升”为核心，系统化推进古城片区整体提升，其中将整合天下第一泉、古城、商埠区、上新街及核心商圈资源。济南古城将借此实现从“单点保护”到“全域活化”转型，从“单一运营”向“生态共建”升级，进一步增强片区活力与消费吸引力。

“新一批文旅项目的推出，增强了旅游资源的‘集聚效应’。”孙竞表示，过去，游客对济南的印象主要集中在“一城山色半城湖”的自然风光上，这次新文旅项目的集中开业，丰富了济南文旅的内涵与内容。例如，山东古建筑博物馆主打历史深度，而济南剧院和九曲黄河万里情主打文化的广度，由此有助于实现旅游资源的集聚效应，提升济南文旅的整体吸引力。

同时，孙竞提到，起步区鹊山生态文化区位于济南北部区域，有助于拓展济南的文旅地理空间。

文旅项目集中“上新”，让济南的旅游资源多点开花。如何更好地发挥这些新文旅项目的优势，留得住游客？

“还是应该以‘内容为王，活化运营’。”孙竞举例说，博物馆和剧院不能是静态的藏品收藏馆和演出场所，必须“活”起来。如对于济南剧院，一方面可以持续引进高水平的舞台剧，以此吸引周边游客，另一方面则要努力打造自己的品牌剧目，将济南剧院与某个著名剧目构成强关联，打造济南剧院的王牌看家剧目。

同时，孙竞建议，将文博与文创结合起来，“博物馆本身或者收藏的文博资源，可以通过创意开发的方式变成文创产品，而文创产品不仅能够带来经济效益，更能增强文旅项目的内涵与品质”。

□ 文/片 记者 乔佳佳
济南报道

经过一番精心修缮准备，10月1日，位于济南市上新街南端的山东古建筑博物馆迎来开馆。记者发现，这处占地1.4万平方米的古建筑群里外一新，以较好的面貌迎接双节和游客光顾。

游客预约可免费参观

新开门纳客的山东古建筑博物馆采取预约制参观，目前不收取门票。记者看到，首度纳客受到市民游客的关注和喜爱。据正在值班的山东省古建筑保护研究院工作人员刘婷婷介绍，通过系统后台，可掌握游客预约情况，首日计划接待观众2000人次，实际因为大家参观热情比较高涨，上午临时增加500人次的参观名额。根据情况，下午计划再扩大500人次。按照管理办法，观众“非预约不游览”，但是对于一些外地来济旅游的老年人，本身不太熟练操作手机，工作人员也“网开一面”。

因为此次山东古建筑博物馆（万字会旧址济南母院）开放准备工作紧张，刘婷婷介绍，截至10月1日凌晨，山东省古建筑保护研究院的近40名职工还在加班加点清理馆区，为的是以较好的精神面貌迎接双节，迎接省内外游客。

据介绍，10月1日，山东省古建筑保护研究院派出16人值班，分4组为观众提供各种咨询服务。之后7天，每天如此安排。对于山东古建筑博物馆甫一亮相就受到大家青睐，接受采访的值班工作人员都很兴奋。

改造为山东古建筑博物馆之前，齐鲁晚报·齐鲁壹点记者曾多次前往其“前身”——山东省文物考古研究所，当时这里是一处存放出土文物的重地，也是省考古所办公场所。平时外人禁入，给外界的感觉比较神秘。

据介绍，现山东省古建筑保护研究院所用建筑群最早为1934年始建的“万字会旧址济南母院”，于1942年建成，为民国时期慈善性社会组织“世界红万字会”的发起地。2006年由国务院公布为第六批全国重点

文物保护单位。

该建筑群由气势恢宏的四进院落构成，主体建筑采用钢筋混凝土结构，立面造型遵循清官式建筑形制，建筑彩画线条工整，笔触细腻，整体和外观采取传统中式，室内装修则巧妙融合西式近代装饰元素，是近代中国建筑的上乘之作。

山东省古建筑保护研究院副院长郑洋坤介绍，该古建群从建筑方面有很多的精彩之处，观众进门后就可在一进院南面看到一面“山东最大”的影壁墙，东西长31.92米、厚1.76米、通高8.14米，整体呈现“一”字形，砖石结构，庑殿顶，绿琉璃瓦屋面，青石须弥座基座。正面中心镶嵌盆栽盛开的西番莲黄绿琉璃浮雕花饰，盆上镌刻“大吉羊”三字，寓意“吉祥、富贵、平安”。如此含义隽永且彰显中国传统建筑美学的设计，在此建筑群中可谓无处不在。

推出亮眼 “构木成室”展

为赶上周边片区上新街整体开放的步伐，山东古建筑博物馆在加紧修缮开馆同时，推出首个展览——“构木成室”中国古代建筑模型展，让双节出游的观众眼前一亮，在参观中增长新知。

很多人去过曲阜孔庙，对其浩大的建筑群总有“管中窥豹”之叹，很难看到总体。“构木成室——曲阜孔庙建筑模型展”中，由曲阜市三孔古建筑工程管理处工匠按照1:30比例手工制作的模型，让观众得以“鸟瞰”大中门、同文门、奎文门、大成门、杏坛、大成殿、寝殿等61个单体建筑。

不仅如此，来自山西、河北、山东等省的著名古建，也以木制模型的形式与大家见面。如著名的山西五台南禅寺大殿、朔州崇福寺弥陀殿，河北赵县安济桥，山东泰安岱庙天贶殿……共计21组件。

“构木成室”中国古代建筑模型展还以图文的形式介绍自隋唐以来，历代中国古建的特点，以木结构为核心，从承重的梁、柱到连接的枋、檩，再到兼具力学功能和礼制意义的斗拱，突出主题。让观众通过参观“既见树木，又见森林”。



山东古建筑博物馆开放首日，众多市民游客前来打卡。