

《南京照相馆》角逐奥斯卡最佳国际影片 让世界看见,让我们记得

10月1日,第98届奥斯卡金像奖最佳国际影片奖项报名截止。近日,电影《南京照相馆》通过其官方社交平台宣布,将代表中国内地角逐第98届奥斯卡最佳国际影片。这部由刘昊然、王传君、高叶、王骁主演的影片在社交媒体平台发文表示:“感谢每一位走进影院的观众。让世界看见,让我们记得。”



记者 刘宗智 济南报道

我们记得

近日,意大利罗马、希腊雅典、瑞典斯德哥尔摩、保加利亚索非亚等地相继举办了电影《南京照相馆》展映活动。影片以南京大屠杀为背景,再现战争创伤和人性光辉,展现了中华民族伟大抗战精神,引发欧洲观众强烈共鸣。他们纷纷表示,这部电影令人深切感受到了日本侵华战争给中国人民带来的巨大伤害,提醒人们要铭记历史,珍视和平。

一间照相馆,几个普通人的视角,一段不能忘却的抗战记忆,电影《南京照相馆》点燃了暑期档的观影热情。影片取材于南京大屠杀期间日军真实罪证影像,故事围绕“日军罪证照片”展开,将镜头对准照相馆的暗房,聚焦于坚韧的普通人。邮差、翻译、照相馆老板、演员,他们最初只是乱世中的求生者,却在目睹日军暴行后,逐渐觉醒,最终以生命守护真相。面对日军,手无寸铁的百姓没有退缩,他们以底片作为“武器”完成了一场坚定的抗争。

自7月25日上映以来,《南京照相馆》凭借独特的叙事视角和深沉的情感力量,引发了不同年龄观众对抗战记忆与历史传承的深度共鸣,让观众在时空交错中既感受历史的沉重,又体会和平的珍贵。网友评价道:“全片以平民视角切入,在生死面前每一次人性的挣扎都令人感同身受”“人物立体,完成度极高”。

截至目前,影片《南京照相馆》已取得30.09亿元票房,位居今年暑期档票房榜冠军,暂列全年票房第三名。影片口碑也备受赞誉,44.8万观众在网络平台给出8.7的高分。第二十届中国长春电影节“金鹿奖”评选中,《南京照相馆》共斩获三项大奖,包括最佳影片奖、最佳编剧奖及最佳导演奖。

电影的中文名为《南京照相

馆》,但是英文片名没有直译,而是更加一针见血地翻译为“Dead to Rights”。申奥导演曾在上海路演活动上解释:“一方面,它有铁证如山、证据确凿之意,契合影片主题;另一方面,传递出向死而生、矢志不渝的情绪,这也是我们想通过影片表达的精神内涵。”此番代表中国内地影片参选奥斯卡,也为更多海外观众和媒体了解南京大屠杀这段历史提供了契机。

“逐奥”历程

回顾华语电影“逐奥”历程,从1979年首部参赛影片《阿凡提》到如今的多元繁荣,华语电影日渐成熟。以2000年为分界,此前的“逐奥片”多是以《芙蓉镇》《红高粱》《菊豆》《秋菊打官司》等为代表的改编自严肃文学的作品。

2001年,李安执导的华语电影《卧虎藏龙》在73届奥斯卡上大放异彩,一举获得十项提名,捧得最佳外语片、最佳艺术指导、最佳摄影、最佳原创配乐四座“小金人”。同时,这部影片是第一部,也是至今唯一一部获得奥斯卡金像奖最佳外语片的华语电影。《卧虎藏龙》向全世界的观众描述了一个神秘、含蓄的东方武侠世界,刀光剑影的表面背后,暗涌着江湖中人心的欲望与真挚的情感。

受其影响,“逐奥片”以武侠大片为主:《英雄》《十面埋伏》《无极》《满城尽带黄金甲》等为其代表。2010年后,内地选拔的影片类型更为多元,《滚蛋吧!肿瘤君》《大唐玄奘》《战狼2》《哪吒之魔童降世》《夺冠》等讲述中国故事的作品陆续参赛。

在整个奥斯卡历史中,总共只有8部华语电影入围奥斯卡最佳国际影片(最佳外语片),分别是张艺谋导演的3部:《菊豆》《大红灯笼高高挂》《英雄》,李安导演的《喜宴》《饮食男女》《卧虎藏龙》,陈凯歌导演的《霸王别姬》,以及曾国祥导演的《少年的你》。其中,获得该

奖项的只有《卧虎藏龙》。

华语片出海

角逐奥斯卡金像奖最佳国际影片,只是华语电影海外展示的方式之一。时至今日,中国已成为全球最大电影市场。尽管“逐奥”之路多有坎坷,华语电影和电影人在国际A类电影节上一直颇有斩获。

此前,辛芷蕾在威尼斯国际电影节上,凭借电影《日掛中天》中对女主角“美云”的精湛诠释,摘得最佳女演员奖荣誉。在影片中,辛芷蕾将美云在情感纠葛与道德困境中的挣扎展现得淋漓尽致,以克制的表演演绎出火山般的情感喷发,她的表演不仅让角色跃然银幕,更打动了威尼斯电影节的评审团,彰显了中国女演员在国际影坛的风采。

9月底举办的第73届圣塞巴斯蒂安国际电影节也传来捷报。唯一入围主竞赛单元的中国影片《监狱来的妈妈》中饰演“母亲廖红”的中国演员赵箫泓,凭借其深沉而极富张力的表演,一举夺得本届电影节“最佳主角银贝壳奖”。站在领奖台上,赵箫泓难掩激动之情:“大家好,我是中国演员赵箫泓,好意外,没想到得到了这么大的一个惊喜。”这不仅是影片在本届圣塞巴斯蒂安电影节上的唯一奖项,也是华语电影在世界影坛上获得的又一次认可。

华语电影“出海”的硕果不止于此。9月底的第30届釜山国际电影节上,张律执导的《罗目的黄昏》获得首届“釜山奖”最佳影片,这不仅是对影片艺术水准的肯定,也标志着中国导演在国际电影节中的又一重大突破。此次获奖再次证明张律作品兼具地域性与国际化的双重价值。与此同时,首执导筒的舒淇凭借《女孩》摘得最佳导演奖,成为全场瞩目的焦点。舒淇的导演首作原本就备受期待,而她在釜山的成功,充分展示了中国电影在国际上日益提升的影响力和创作活力。

