



□刘永加

秋风乍起，天气渐渐转凉，人们会添加衣物，讲究的此前可能会在衣箱或衣柜里放上樟脑丸，也是为了防虫，所以拿出的衣服带着淡淡的香气。其实，你的衣服再香也香不过一千年前白居易的香衣。

唐文宗大和九年(835年)，唐代大诗人白居易又换了个职位，任太子少傅分司东都，居住在洛阳的履道里。一天早上，他刚起床就想起了好朋友刘禹锡，于是挥笔写了一首诗：“窗明帘薄透朝光，卧整巾簪起下床。背壁灯残经宿焰，开箱衣带隔年香。无情亦任他春去，不醉争销得昼长。一部清商一壶酒，与君明日暖新堂。”写罢诗歌，白居易从衣箱里取出去年的衣服穿上，这衣服上还沾染着去年的熏香。

那么，白居易的衣服上怎么还带着香气，甚至去年的香气还能留存呢？在唐代，人们生活质量有了提高，衣食住行都讲究享受，日常生活中更是把熏香看得很重，给生活添点香成了唐人的嗜好。当时，在不同时辰、不同场合，都会焚烧不同的香品。白居易还有一首题为《冬日早起闲咏》的诗就写道：“水塘耀初旭，风竹飘徐霞……晨起对炉香，道经寻两卷。晚坐拂琴尘，秋思弹一遍。”

朝廷更为看重香气，不仅朝堂上要熏香，还要求官员的衣服也熏香，即便朝廷赐给大臣的衣服也是经过熏香的。其中，端午日赐香衣已成为当时的朝堂常例。唐代大诗人杜甫就有诗云“官衣著更香。”

唐肃宗乾元元年(758年)五月，此时杜甫正任左拾遗，他接受了皇帝的端午赐衣，写下了《端午日赐衣》一诗：“官衣亦有名，端午被恩荣。细葛含风软，香罗叠雪轻。自天题处湿，当暑著来清。意内称长短，终身荷圣情。”白居易也是常受赐衣的，为此还曾写道：“半夜润微露，轻寒披香衣。”

说起白居易的香衣，最著名的就是他的青衫了。唐制，文官八品、九品服以青。当白居易被贬为江州司马时，虽然是为从五品官员，但“唐制服色不视职事官，而视阶官之品”。江州司马本是五品官，按规定应该穿浅红色的官服，不过这一年，白居易却是一名散官，散官是指有官名而无固定职事的官员，白居易散官是将仕郎，品级是从九品下，因此他只能穿青衫。“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”

白居易穿上绯衫，是在他五十岁这一年：“吾年五十加朝散，尔亦

今年赐服章。”朝散大夫是从五品下，尽管是浅绯衫，白居易终于穿上了。五十六岁时，白居易的朝服又有了新变化，这年他升任秘书监，散官为中大夫，中大夫属于从四品下，尽管还不够穿紫色官服的资格，不过唐文宗念及白居易的劳苦功高，特赐服紫以示恩宠，白居易有诗道：“紫袍新秘监，白首旧书生。”所以，随着官职的变化，白居易的官服也随之变化，由青衫穿到绯衫、紫袍，而且这些官服一般情况下都是经过熏香的。

唐代是中国历史上“香文化”非常发达的时期，熏香衣服是当时从朝堂到百姓生活中常见的习俗。那时要把衣服熏香，首先要选好香料，常用的香料有龙脑、郁金等。熏衣时则要使用熏笼，熏笼通常由竹子编织而成，可以放置炭火和燃烧香料。熏香的过程是将香料放入熏笼中，点燃后产生香气。然后将要熏香的衣服覆盖在熏笼上，让香气渗透到衣服中。据《香谱》记载，熏衣时还可以先用沸汤一大瓯置于熏笼下，让衣服微潮，这样更易吸附香气。熏香完毕，在收存衣服时，为了保持香气，还要在衣箱里放入一些香料，一方面加固香气，一方面具有防虫的作用。如此一来，唐人就能够有效地为衣服增添香气，以至于隔年拿出衣服时还是香气袭人。

关于唐代的熏衣，在白居易的诗中也有体现，他曾写道：“烂若丛然火，殷于叶得霜。胭脂含脸笑，苏合裛衣香。”通过这个记载来看，裛衣香在唐代已经是日常使用之物，这在唐代医方书籍中也有记载，《千金方》中有三种，《千金翼方》中有两种，《外台秘要》收录五种。

裛衣香，也常写作浥衣香，也做熏衣用，又称“干香方”。与焚烧熏衣的湿香不同的是，裛衣香是把香料捣好，不加蜜，制成干香，用新手帕包裹，放在贴近肌肤的地方，一方面是为了身体出汗后，汗水浸湿香品，香味更香，另一方面可以随时把衣服熏香。除熏衣香和裛衣香外，那时还发明了洗衣香，是用牡丹皮和甘松两味香料制成粉末，每次洗衣时，在最后一遍清水中加入一钱，如此则可以使衣物带香了。

白居易还有一首十分典型的诗歌，写到了只闻香味不见其形的香：“花非花，雾非雾。夜半来，天明去。来如春梦不多时，去似朝云无觅处。”白居易诗中所写的香，或许就是常常陪伴他们的帐中香，或是熏衣的香，可见白居易对香的青睐与厚爱。

【短史记】

白居易与唐代的香衣文化

□卢恩俊

寒露是农历二十四节气中的第十七个节气，属于秋季的第五个节气，时间通常在每年的公历10月7日至9日，太阳达黄经195°。寒露，露由白而寒，一个寒字，点出了这个节气的特性。

《说文》：寒，冻也。古文字里的冻字，很像一个冰块的样子，用水冻结成冰解释“寒”，最为形象。而古文字里的“寒”，更像一个别开生面的图画。金文从“宀”（房子），从彑，上下为覆，下有人形，人下为“穴”（水结成的冰）。用一个人生活在房子里，周围裹满了草，脚下还结了冰，会意寒冷。早在《诗经国风·豳风·七月》篇中有“穹窒熏鼠，塞向墐户”之描述，古人把屋顶墙壁缝隙以及门窗都封闭严密，再把室中的鼠也熏出去，这个时候，天就要冷了。我们所看到的金文“寒”字就是《诗经》时期所造，所以才如此会意的。

“寒”字字形，基本上是与屋室有关的，如室、官、寓、家、寔、守、客等字。而将“寒”附着在“露”字上，是修辞学上的奇妙比附，正如《文心雕龙》说，“夫比之为义，取类不常，或喻于声，成方于貌，或拟于心，或譬于事。”把一个事物和另一个事物放在一起，立刻就形象生动了，这就是汉字的奇妙。

寒露来了，秋正向季节的深处走去，如果说白露是“露凝而白”的炎热向凉爽的过渡，寒露则是“露寒为霜”的凉爽天气向寒冷的转折了。“袅袅凉风动，凄凄寒露零”，白居易的诗说的就是此时露气寒冷，尽管早晨依然可见露珠晶莹闪光，但已寒光四射，天气逐渐转凉，向寒冷过渡，是谓“寒露寒露，遍地冷露”，即将转化为霜了。



明沈周《秋江闲钓图》

“清香晨风远，溽彩寒露浓。”片片洁白的寒露，凝聚在枝叶瓜果间，虽含着凉意，但在清晨的微风中，传递的却是浓郁清香，让这寒凉的时节显得美丽动人。而唐代诗人白居易的《暮江吟》：“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似真珠月似弓”，全诗生动勾画了红日西沉、夜露降临、新月东升的秋江景色，堪称一幅着色的寒露秋江图。

“鸿雁来宾、雀入大水为蛤、菊有黄华”，乃寒露物候中的三候。“寒露惊秋晚，朝看菊花黄。千家风扫叶，万里雁随阳。化蛤悲群鸟，收田畏早霜。因知松柏志，冬夏色苍苍。”唐代元稹的这首《寒露九月节》，围绕其三候的特点，描写出寒露时节景物的独特之美。

一候正是鸿雁南迁的时候，“鸿雁来宾”，说的是“雁以仲秋先至者为主，季秋后至者为宾”。对气候最为敏感的候鸟们，特别是大雁，便发出集体迁徙的信息，浩浩荡荡朝着太阳南迁，景致壮美。李商隐的《霜月》：“初闻征雁已无蝉，百尺楼高水接天。青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。”则让我们感受到寒露月夜景色里的美。

二候当为深秋，雀鸟都不见了，人们在海边能看到很多蛤蜊，看上去就像雀鸟似的。《周书》记载：寒露后五日，“雀入大水为蛤”，古人看到黄雀千百成群地飞往大海，在海面上一番盘旋飞舞之后，消失了，不见了，然而不久，却在海里发现了与它们纹路相似的蚌蛤，于是认为黄雀变成了蚌蛤。

三候菊花普遍开放。《群芳谱》记为“菊有黄花”；《礼记》记为“鞠有黄华”，鞠通菊。菊花是多年生宿根草本植物，在中国已有3000多年的栽培历史。据说在秦朝时，咸阳就已经出现了菊花展销的专业市场。菊花多在深秋盛开，故曰“草木皆华于阳，独菊华于阴，故言有桃桐之华皆不言色而独菊言者。其色正应季秋土旺之时也。”《礼记·月令篇》记载：“季秋之月，鞠有黄华”，都是认为菊花在秋季开放。《群芳谱》云：“菊独华于阴，故曰有也。”说的是在百花中，唯独菊花喜阴，在阴气较充盈的深秋盛开。“冉冉寒生碧树，盈盈露湿黄花。”寒露时段正值农历九月，古称菊月，此时万木萧瑟，落叶纷纷，唯有菊花婀娜多姿、热烈怒放，以长寿之花著称，且为凌寒不屈品格的象征。

“机鸣春响日噭噭，鸡犬相和汉古村。”（唐·卢纶）寒露，在农忙里化作飞溅的热汗。熟秋的气息游离于天地间，秋天更加沉甸甸起来，农人把整个身心埋在深秋里，让寒凉的露珠和蒸腾的汗珠碰撞着金色的收成……