

记者 刘宗智 济南报道

题材拓展

谍战剧，融合了卧底、情报、悬疑与情感等多重元素。它既承继了新中国成立初期“反特片”的精神血脉，又在此基础上增加了更多看点，以强情节、高悬念等优势深受广大观众的喜爱。

真实，是谍战剧永不枯竭的生命力。这种真实，既在于对历史背景的精准还原，也在于对逻辑细节的极致打磨。《沉默的荣耀》正是这样一部植根于历史的诚意之作。该剧以1949-1950年台湾隐蔽战线斗争为背景，改编自吴石、朱枫等烈士的真实事迹，讲述“东海情报小组”的生死暗战。该剧在历史还原与艺术创作的平衡上实现了高水准表达：一方面依托历史档案深度挖掘，精准还原白色恐怖下的时代氛围，教堂血案、审讯场景等细节的真实呈现让观众感受到历史痛感；另一方面通过精炼篇幅，在敌我博弈主线中穿插主角与家人的温情互动，展现英雄“若一去不回，便一去不回”的信仰抉择。

该剧开播即取得高收视率，更获“国产谍战新标杆”的赞誉，其成功印证了真实历史素材的创作潜力。当情节扎根于历史土壤，信仰的表达便具有了无可辩驳的感染力。

谍战剧不仅仅展现历史，传统与非传统安全威胁，也为谍战剧创作提供了丰沃的现实土壤，并出现了部分以当代为背景的优质谍战剧。张鲁一、高圆圆领衔主演的谍战剧《绝密较量》，今年四月底在中央电视台综合频道首播，该剧将视角从历史拉回当下，围绕第四代核技术的国际博弈，展现了一场没有硝烟的科技暗战。剧中，大数据追踪、生物检测等高科技对抗场景，既展现国安干警的职业信仰，也提醒观众“间谍可能潜伏在日常生活中”，强化了全民国家安全意识。这种将历史信仰与当代责任相结合的表达，让谍战剧的精神内核获得了现实观照。近年来播出的现代背景的谍战剧，还有《暴风眼》《对手》等。

从《沉默的荣耀》的历史纵深，到《绝密较量》的现实观照，谍战剧的题材边界正不断拓宽，将历史的信仰与当代的责任紧密勾连，完成了精神内核的又一次升华。

平凡英雄

谍战剧的核心是“人”，出彩的作品必然离不开立体可感的人物塑造。传统谍战剧多以成熟地下工作者为主角，人物出场便自带完备技能。新型谍战剧则普遍采用“成长型叙事”，聚焦人物从懵懂迷茫到坚定觉醒的完整历程，让信仰的建立过程可感可触。

比如朱一龙、童瑶领衔主演的《叛逆者》中，年轻的复兴社干部特训班学员林楠笙在陈默群的引导下，被派往上海参与抓捕中共地下党的行动。在执行任务的过程中，林楠笙逐渐被共产党人的使命感和大无畏的牺牲精神所打动。在经历了艰苦的斗争和生死考验后，林楠笙最终成长并转变成为一名真正的共产党员。

更具突破性的是，新型谍战剧注重在生活化场景中刻画人物肌理。《沉默的荣耀》超越了传统谍战剧的个人英雄主义叙事，更加贴近历史真实性。剧中的英雄不是天生的超人，而是有血有肉的普通人。正是这种源于平凡的伟大，使得他们的牺牲更具感染力。吴石作为台湾隐蔽战线职务最高的工作者，与特务周旋时冷静机智，却也会因隐瞒家人而愧疚；朱枫原本不是专业的情报人员，却在组织最需要的时候主动请缨，会失误、会犯错、会牵挂女儿，也会在宴会上用优雅谈吐不动声色地获取信息。这些生活化场景让人物摆脱了“符号化”，变得有血有肉。当人物的信仰抉择与个人情感、家庭责任相连时，其精神力量才能真正触动观众。

现代题材谍战剧《对手》，则从另一个极端解构，让“反间防谍”从口号落入了观众的日常生活，更具警示意义。《绝密较量》中，男主角作为国安干警的冷静坚韧与女主角扑朔迷离的身份形成强烈反差，两人从假意试探

《沉默的荣耀》近期热播广受关注。曾经凭借强情节、高悬念占据荧屏的谍战剧，在经历类型沉淀后，以多元的表达形态与更具厚度的人文关怀，重新回到观众视野。

荧屏谍战风云



到情感拉锯的过程，既推动情报线发展，也成为信仰力量的生动展现。

从“如何完成任务”到“信仰何以建立”，新型谍战剧完成了核心命题的升华。这一转变并非通过生硬的说教达成，而是蕴藏在人物的每一次抉择之中。

悬疑叙事

叙事维度的拓展，是新型谍战剧最直观、也最大胆的突破。创作者们不再满足于“谁是卧底”的传统谜题，转而向更深层的人性 & 身份迷思发起挑战。

黄晓明领衔主演，今年暑期热播的谍战剧《潜渊》，以“记忆重置”的奇幻设定打破传统谍战框架，被观众称为“谍战版《开端》+《风声》”，开播即拿下同时段卫视收视冠军。该剧以1940年上海为背景，通过失忆特工的视角展开叙事，主角在碎片化记忆的拼凑中辨别敌我、寻找真相，这种叙事方式让“谁是间谍”的传统悬念升级为“我是谁”的身份迷思。

在制作层面，该剧延续了新型谍战剧“细节写实”的特点，租界街道、地下联络点等场景搭建经得起推敲，动作戏与枪战戏采用实拍手法增强代入感。尽管在历史还原度上存在争议，但该剧对叙事结构的大胆革新，以及对人性与信仰的深刻探讨，为谍战剧的类型创新提供了重要借鉴。

《绝密较量》从传统“敌明我暗”的卧底模式，转向“我明敌暗，我强敌强”的侦破模式，通过国安干警与境外间谍的攻防交替，构建起复杂的叙事张力。由黄景瑜、辛芷蕾领衔主演的谍战剧《孤战迷城》以欧孝安的记忆受损为锚点，使故事得以穿梭于男主角回忆的不同时空，向观众层层揭露阴谋背后的真相。与此同时，在欧孝安找回记忆的过程中，其真实身份得以抽丝剥茧层层展开，这种“重生”式的叙事，给剧情发展留足悬念。

《沉默的荣耀》将隐蔽战线斗争中“沉默”下的暗潮汹涌具象化。视听语言的“沉默叙事”采用“负空间”声效，比如在关键对话时，突然插入钟表滴答声、远处电报声等环境音，强化紧张感。跟踪戏份则用长焦镜头压缩空间，制造一种窒息感。与此同时，演员对微表情进行控制，通过“眨眼频率”“手指微颤”等细节传递情绪。其实真正的暗潮汹涌，往往藏在茶杯里晃动的涟漪中。通过将历史沉默转化为影像语言，让观众在“无台词处听惊雷”。

类型融合

类型融合也为新型谍战剧的进化提供了动力，谍战元素与更多元的表现形式碰撞出新的火花。

《特工任务》率先实现了线下谍战与线上博弈的融合，敏锐地捕捉了网络时代情报交锋的新形态；《绝密较量》则借鉴了悬疑剧与刑侦剧的叙事技巧，将谍战与商战、科技战深度捆绑，通过双线并行的结构，不断升级悬念的密度；《潜行者》另辟蹊径，将叙事焦点从烧脑的反间计、卧底的忍辱负重，转移至孤岛时期上海背景下，以错综复杂的家庭关系为舞台的人物刻画。这种“谍战家庭剧”的新尝试，成功吸引了更广泛的家庭观众群体。

《叛逆者》在国仇家恨的大叙事下，兼容了个人“如何建立人生意义”的小叙事。男主角林楠笙最终在理想的照耀下寻得归宿，引起了年轻观众的广泛共鸣。

类型融合的探索在待播剧中更为大胆，显现出“谍战+”的无限可能。由肖战领衔主演的谍战剧《谍报上不封顶》刚刚杀青，延续了“成长型主角”与“强情节”的特点，兼具传统谍战的韵味与创新表达的锐气，无疑是2025年市场的潜力之作。由郑晓龙执导，于和伟、辛柏青、富大龙等实力派演员主演的《惊变》，聚焦“龙潭三杰”之一钱壮飞在顾顺章叛变后48小时内的惊险博弈，值得期待。

市场的热度与创作的活力，最终需经由源源不断的优质作品来印证。展望未来，一部部班底扎实、星光熠熠的谍战剧清晰勾勒出这一题材持续进化的轨迹与勃勃雄心。