

记者 刘宗智 济南报道

重磅大片

在第四季度璀璨的片单中,《阿凡达:火与烬》(以下简称《阿凡达3》)备受瞩目。

回溯光影传奇,2009年,首部《阿凡达》横空出世,以震撼银幕的潘多拉世界点燃全球热情,狂揽29亿美元票房,至今仍稳居影史票房之冠,并一举斩获奥斯卡金像奖等多项殊荣,奠定了其在影史不可撼动的经典地位。历经十余年打磨,第二部《阿凡达:水之道》于2022年再续传奇,不仅以超23亿美元票房跻身全球影史第三,更拓宽叙事脉络,持续突破和重塑着电影想象的边界。

今年12月19日,卡梅隆将携萨利家族重返银幕,带领观众深入更宏大的潘多拉秘境,邂逅神秘的灰烬族与奇幻生物。此前,卡梅隆曾透露“会有很有趣的新角色加入”。从影片发布的最新预告片来看,《阿凡达3》依然充满想象力,其标志性的3D IMAX规格和高帧画面将影院的沉浸感发挥到极致,其票房预期颇高。

另一边,青年导演魏书钧的《阳光俱乐部》则以温暖写实的笔触,讲述生活中那些“悲喜交织”的瞬间。该片定档10月25日,曾入围第26届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元并举行首映,黄晓明凭借精彩表现夺得最佳男演员奖并获第38届中国电影金鸡奖“最佳男主角”提名。

相较文艺片常见的晦涩,《阳光俱乐部》是一部“大众友好”的电影。影片对于现实生活细节的展现克制而细腻,如同片中吴优在母亲葬礼上默默走开的场景,没有歇斯底里的痛哭,安静呈现无处安放的悲伤。电影悲喜交织的气质给观众留下深刻印象,魏书钧认为,“现实生活充满情绪起伏。人不会因为一件事永远难受,这些都是真实的人性。我希望向大家传达这份积极的心态。”

获奖佳作

除了商业大片的视听震撼,本季电影市场同样为艺术电影留出空间。多部在国际电影节上载誉归来的作品,将以独特的叙事与美学,叩击观众心灵。

《日掛中天》由蔡尚君执导。辛芷蕾凭此片斩获第82届威尼斯国际电影节最佳女演员奖。影片故事围绕昔日恋人美云(辛芷蕾饰)与葆树(张颂文饰)的七年重逢展开,一通未接的电话揭开尘封过往,情债纠葛中的挣扎拉扯与人性博弈,在隐忍克制的叙事中直抵人心,辛芷蕾的表演或将成为本片的最大看点之一。

毕赣导演的《狂野时代》则邀观众潜入一个“不再有梦的世界”,影片由易烊千玺与舒淇领衔,展开一场虚实交织的幻觉之旅。戛纳电影节电影总监克里斯提安·琼评价其“带来前所未见的视觉惊喜,仿佛带领所有观众走进导演的梦乡”,这种独特的艺术表达最终为影片赢得评审团特别奖,深受海内外观众期待。

毕赣在平遥大师班上用较为诗意的语言阐述了《狂野时代》的创作缘起。本片艺术表达较为前卫,对于普通观众而言可能会存在一定的观影门槛,但在两位主演的号召力与诗意的影像语言中,仍有望与观众产生深层共鸣。

此前一举拿下第26届上海国际电影节金爵奖最佳纪录片等奖项的《胡阿姨的花园》,已于日前全国艺联专线上映。这部历时九年拍摄的作品,将带领观众走进重庆街头一位普通阿姨的“废墟花园”,见证她用韧性与诗意对抗生活风雨。尽管没有商业大片的宣传声势,但本片却能触动观众内心最柔软的部分,提供不同于商业大片的思考角度和审美体验。

成长叙事

成长,是电影中永不落幕的主题。本



继国庆档后,电影市场迎来秋冬上新热潮。从10月下旬到12月,二十余部影片扎堆上映,涵盖科幻、喜剧、爱情、悬疑、动画等多种题材。《阿凡达:火与烬》《阳光俱乐部》《日掛中天》《狂野时代》《疯狂动物城2》等一众作品,不仅类型多元、风格纷呈,更为中国电影市场2025年的票房增长注入动力。

秋冬银幕上新



季多部作品聚焦于个体在时代与家庭中的蜕变与觉醒。

舒淇首执导筒的《女孩》,回溯上世纪80年代的青春记忆,探讨原生家庭对个体成长的烙印。影片不仅入围威尼斯主竞赛单元,也为舒淇赢得釜山国际电影节最佳导演奖,成为她从演员到作者型导演的重要转身。

电影《女孩》充满怀旧感,以上世纪80年代为背景,讲述了在迷惘中长大的少女林小丽遇见自在生活的李莉莉,第一次看见世界色彩的故事。舒淇表示:“这个故事试图探讨原生家庭对个体的深刻影响。”

而《下一个台风》则聚集了张子枫和张伟丽两位各具特色的女性演员,以温柔而坚定的力量,直面青春中的“台风时刻”。影片以细腻而坚定的女性视角,讲述了张子枫饰演的女大学生林沫沫,与张伟丽饰演的岛上失语女孩阿汐意外相遇,她们在各自的人生低谷中相互支撑、彼此治愈,共渡“人生台风”的故事。

动画电影

动画电影单元始终是电影市场的重要组成部分,本季上映的作品风格多元,覆盖了不同年龄段的观众。

阔别九年,迪士尼旗下的动画大作《疯狂动物城2》再度归来,将于11月26日中美同步上映。前作在中国创下15亿元票房佳绩,新作延续多样种族共存的都市寓言,有望再度引爆观影热潮。

《世界计划:无法歌唱的初音未来》与《天鹰战士:最后的冲击》,则唤起二次元粉丝的青春记忆与情感共鸣。作为经典的二次元IP,电影《世界计划:无法歌唱的初音未来》由知名动画导演畑博之执导,畑博之曾参与《银魂》《白箱》等多部高口碑动画制作,拥有丰富的行业经验。

《天鹰战士:最后的冲击》承接前三部新剧场版动画电影,讲述经过“第三次冲击”后陷入心灵封闭的碓真嗣,与同伴们踏上救赎旅程的故事。影片早在2021年于日本上映,网络评分高达9.2分,备受观众赞誉。

由同名TV动画衍生而来的首部剧场版电影《小林家的龙丫头:怕寂寞的龙》延续温暖治愈的调性,讲述关于离别与成长的动人篇章。

蓄势待发

犯罪悬疑题材在本季依然强势出击,以多线叙事与高能反转持续吸引观众。《即兴谋杀》定档10月31日,由李庚希和邓家佳主演,讲述一场突如其来的谋杀案如何改变多位主角的命运。

《无名之辈:意义非凡》和《用武之地》则双双定档12月31日。其中《用武之地》由申奥执导,影片讲述驻外记者马笑(肖央饰)和志愿医生潘文佳(齐溪饰)夫妇,陪同工程师苗峰(郑恺饰)赴郊区修理基站,当地局势突变。三人一路躲避恐怖组织的无差别袭击,最终还是被绑架沦为入质,并在狱中结识了华侨商人周伟杰(任达华饰)。面对恐怖分子闻所未闻的屠杀暴行和以命换钱的勒索,他们历经105天,展开了一场惊心动魄的自救逃生。

《惊天魔盗团3》的回归同样是一大亮点。2013年《惊天魔盗团》第一部诞生,凭借眼花缭乱的魔术手法打动观众,其巧妙独特的调度和剪辑迄今仍被视为经典,第一部在中国上映的时间虽然比北美晚了4个多月,但仍在当年取得1.4亿元人民币的票房。作为该系列首次实现中国与北美同步上映的作品,在《惊天魔盗团3》中,“初代四骑士”再度集结,联手新生代魔术师,展开一场以塔罗牌为引的“替天行盗”。IP影响力与同步上映的加成,有望使其成为年底电影市场的看点。

此外,仍有多部备受期待的作品静待定档。易烊千玺主演的《蛮荒禁地》,吴京、谢霆锋联手的《镖人:风起大漠》,王一博领衔的《人鱼》,杨紫、王千源主演的《猎毒》,这些作品虽未落定具体档期,却已拉满观众的期待值。