

山东裕隆矿业集团有限公司党群工作部副部长胡跃东

翰墨润煤海，文化暖矿山

孔茜 康岩 济宁报道

从机电专业出身的井下设备维护员，到深耕党务政工岗位，再到集团职工书法美术协会副会长、集团首位中国书法家协会会员，一步一个脚印，始终耕耘在矿区文化建设第一线。他，就是山东裕隆矿业集团有限公司党群工作部副部长胡跃东。

数十载光阴流转，对胡跃东而言，是从夜班宿舍台灯下的个人书法坚守，到带动全员参与的矿区文化繁荣的蜕变历程，更是将“特别能坚守、特别能服务、特别能传承”的初心熔铸于每一次笔墨创作、每一场文化服务。而对矿区文化建设来说，这数十载更见证着从零散书画爱好、单一文化活动到“书法+多元文化”体系化服务、职工精神生活全面丰盈的跨越式发展，书写着新时代矿区文化建设者的奉献篇章。

翰墨践初心 从个人坚守到集体星火

“这笔‘安’字要稳如磐石，藏住咱煤矿工人的踏实；‘全’字得舒展开阔，托着家家户户的期盼！”山东裕隆集团单家村煤矿的书画室里，阳光透过窗棂洒在宣纸上，戴着眼镜、文质彬彬的胡跃东手腕轻转，毛笔落下“安全是福”四个行书大字。墨香萦绕间，很少有人知晓，这位以书法温暖矿区的“文化带头人”，最初的人生轨迹与笔墨无关。大学攻读机电专业的他，入职后扎根单家村煤矿机电工区，手握螺丝刀、万用表守护井下电气安全，在机器轰鸣中度过无数个日夜。

即便浑身沾着煤尘，胡跃东对书法的热爱也没被“磨”掉。小学时临摹字帖的好奇，大学里系统钻研的专注，到了矿上，便成了夜班后宿舍台灯下的坚守——一张简易书桌、一方砚台，在横竖撇捺间缓解工作疲惫，也悄悄沉淀着对矿山与工友的深情。这份数十年如一日的个人执着，让他先后入展第九届中国书坛新人新作展、第三届全国手卷展等国展，成为集团首位中国书法家协会会员。

可真正让他的书法艺术跳出“个人雅好”的局限、焕发出服务矿区集体独特价值的转折点，正是一场小型矿区书法展。“写得再好能当饭吃？对咱矿工有啥用？”“是不是想借书法出名？”工友的疑惑、私下的议论，像一记

重锤敲在胡跃东心上。他忽然明白：书法不该是个人案头的消遣，而应成为连接工友、服务矿山的纽带。

“要让书法走进职工心里，从一个人的热爱，变成大家的精神滋养！”带着这份决心，他依托党群岗位，挨个儿走访有书画基础的职工，四处借鉴先进单位经验，终于牵头组建起集团职工书法美术爱好者协会。从最初几人围坐交流，到后来完善架构、明确分工，他从秘书长到会长，一点点把分散的“文化星火”聚成“一团火”。自2008年起，连续七年春节，他带着协会骨干穿梭在各矿区车间、宿舍，开展“写春联·送祝福·道平安”活动。冻红的手指哈气取暖，提前两小时到场准备，5万多个福字、1万余副春联，让油墨香伴着年味洒满矿区。多年后矿友念叨的“家里还挂着你写的挂历”，也早已不是个人作品的纪念，而是矿区职工对“集体文化记忆”的珍视。

这份“集体服务”的初心，还延伸到矿山安全的核心领域。曾守护机电安全的胡跃东，深知安全对矿工的意义。他牵头策划“翰墨助力安全·书写安全警句”“翰墨嘱安全·共祝平安年”活动，组织协会成员集体创作安全主题作品，送到井下区队、厂房车间——不再是他独自书写，而是一群人用笔墨传递安全信念；2023年五一“致敬劳模工匠”活动，100余幅装裱整齐的作品，更是协会全员参与的“集体致敬”，让崇尚劳动的新风，借由集体的



胡跃东(左)带队送春联。

笔墨吹遍矿区。

薪火传温情 从个人引领到集体生态

“职工要过好日子，不光要物资充裕，更得有精神滋养。”胡跃东常说的这句话，渐渐从他的个人理念，变成了协会的集体追求。为满足职工文化需求，他带领协会打造“文化盛宴”。“礼赞新时代·奋进新征程”网络展打破空间限制，让无法到现场的职工在线上共赏佳作；“保安全·同抗疫”主题展里，每一幅作品都是会员的集体心声……一场场活动，成了矿区职工共同的“精神充电站”。

文化传承的“接力棒”，也从他的“个人帮带”，变成了协会的“集体机制”。他专门邀请曲阜师范大学的教授、兖矿能源的书法专家，以及曲阜市书协的前辈来矿区授课；组织协会成员走出矿山，去参观书法展、观摩汉魏碑刻陈列馆，感受传统文化的魅力。业余时间里，他更常和书法爱好者围坐一起，手把手教笔法、讲章法，用自己“从机电岗到书法路”的经历，鼓励大家坚持热爱。

山东裕隆矿业集团职工书

法美术协会副秘书长单家村、安全科副科长孔飞，就是这份鼓励的直接受益者。“胡老师，是我书法学习的领路人！”提起胡跃东，孔飞的感激溢于言表。他坦言，刚参加工作时，每天和机器、煤炭打交道，曾经热爱的书法被悄悄搁置在抽屉里。是胡跃东主动邀请他加入书法协会，陪他一起临摹字帖，还时常拿自己的作品和他交流心得。“重新拿起毛笔后，感觉生活多了份乐趣，工作中也更有自信了。”如今的孔飞，不仅把书法融入日常，还成了山东省青年书法协会会员、济宁市书法家协会会员。

在胡跃东的带动下，集团职工书法美术协会渐渐成长为一支“生力军”：现有5名中国煤矿书法家协会会员、2名山东省书法家协会会员、6名山东省青年书法家协会会员、21名济宁市书法家协会会员，会员们在国家、省、市专业展览中获奖入展20余次。

而这份文化活力的背后，更离不开集团党委、工会的统筹引领。为聚焦文化铸魂、满足职工精神文化需求，集团工会牵头成立企业文化艺术联合会，下设文学、微视频摄影、志愿者、体育运动、书法美术、文艺宣传六大职

工爱好者协会，构建起多元文化服务体系。两年来，集团连续冠名举办曲阜圣城半程马拉松活动，让矿山活力融入城市脉搏；每年常态化开展“文艺下基层”“写春联、送祝福、道平安”等志愿服务，围绕重大节点举办诗文诵读、征文比赛、书画摄影巡回展、微视频展播、运动会等活动，多层次、多部作品在国家省市赛事中获奖，既展示了裕隆文化力量与企业形象，更让职工的精神文化生活愈发丰盈。

“艺术源于生活，只有融入生活才能长出根、开出花。”胡跃东放下手中的毛笔，目光落在墙上职工们的书法习作上——有刚入门的矿工写的“平安”，有青年职工练的隶书，每一幅都带着矿山人的真诚。谈及未来，他眼中更添期待：“下一步，我们计划从职工扩展到职工子女，加大对书法艺术的培训，提高职工子女对传统文化的热爱和学习。”这份规划，连同集团日益完善的文化生态，让书法文化的传承在矿区有了更长远的脉络：不仅滋养着职工的精神生活，更要在下一代心中播下传统文化的种子，让千年文脉在黑亮的煤海中代代相传，持续书写裕隆矿业“文化暖矿山”的幸福篇章。