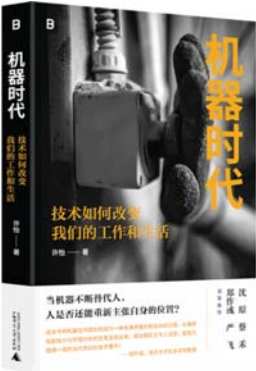


齐鲁好书榜

每月月末或月初,本榜单从最新出版的文学艺术、历史传记、思想社科类图书中,参考图书网店的数据及专业书评媒体的评价,以人文性、思想性、趣味性为标准,筛选出一本重点推荐图书和九本好书,期待其中的某一册能够进入您的内心。

重点推荐



《机器时代:技术如何改变我们的工作和生活》
许怡 著
北京贝贝特 | 广西师范大学出版社

走进任何一家餐馆,扫码点餐已成为标配;超市里,自助收银台前排队的人越来越多;银行网点,智能终端替代了大部分柜员业务。这些以“便捷服务”为名的技术,正悄然改变着我们最熟悉的生活场景。而更具颠覆性的技术正在涌现:人工智能大语言模型能够撰写文章,编写代码;城市街头出现的无人驾驶出租车,预示着交通行业的深刻变革。在远离大众视野的工厂里,工业机器人和数控机床昼夜以继日地取代人工,成为生产的核心力量。在这场变革中,一个根本性问题亟待回答:当机器不断替代人,我们该如何重新定位自己?

自2018年起,中山大学社会学教授许怡开始系统研究“机器换人”的社会影响。在这股看似不可阻挡的浪潮中,本书作者以研究者与劳动者的双重身份,揭开了技术神话的另一面:机器并非中立,而是在社会建构中获得权威。只有从各式各样的“机器迷思”中挣脱出来,才能唤起对一种更加公正、以人为本的技术未来的想象。

本版文字整理 曲鹏

《另一个悟空的西游记》
苗子兮 著
奇遇时刻 | 广西师范大学出版社



大唐天宝年间,青年武官车奉朝奉命出使西域,却因缘际会剃度为僧,法号悟空。他穿越死亡沙漠,亲历唐军进退,在南亚游学数十载,最终携舍利佛经九死一生返回长安。当年,自安远门启程的是意气风发的少年武官,如今,从通化门归来的却是尘霜满面的花甲老僧。四十年,足以消磨掉他几乎所有曾经的印迹,故园荒颓,亲友作古,能证明其官职和使命的案牍没于兵燹。哪怕他已剃度,这个新身份因未获度牒而暂时不被承认,故左街功德使宴文场上奏唐德宗时,也只能称他为“从安西来无名僧”。从天宝盛世的意气风发,到贞元年间物是人非,他目睹大唐西域渐次陷落,用四十年光阴丈量了大唐由盛转衰的全过程。作者苗子兮以历史文献为经,以实地考察为纬,织就这部厚重的历史叙事。书中解密吐鲁番文书中的客馆记录,还原北庭寺院的译经场景,让读者亲历那些被时间湮灭的瞬间:商队在大雪山上的生死跋涉,北庭最后一支唐军的殊死抵抗,以及悟空在嵯峨山巅的终极守望。

《制造灾难:卡特里娜飓风的人类学研究》
[美]温康妮·亚当斯 著
熊文纶邱 译
薄荷实验 | 华东师范大学出版社



在经历了2005年卡特里娜飓风之后,美国政府将灾后救援与重建工作大规模外包给私营企业。表面上,这是一种更高效的方案;但实际上,它将整个恢复过程纳入市场逻辑:灾民的苦难与志愿者的善意被包装成可交易的“情感资源”,转化为新的利润来源——一个以悲伤为燃料的“慈善产业”由此蓬勃发展。通过对160多个家庭的深度访谈,作者在书中描绘了灾民在制度缺位与市场化治理中的挣扎:当企业的股份节节攀升、规模不断扩大、高管的奖金连年翻倍,他们却依旧无法获得应得的房屋补助、医疗资源和心理支持来重建生活。本书对这种新自由主义市场驱动的治理模式下重要社会服务私有化进行了考察,呈现出灾后资源分配不公,许多受灾家庭承担过重的经济 and 情感负担的深层次原因。

《被通缉的人》
魏市宁 著
魔宙出版 | 上海文艺出版社



这部悬疑小说是一个关于身份错位与时间交叠的故事。才华横溢、充满朝气的青年邱远,与恋人马雨卉生活在北方小城象城。在一次冲突中,邱远意外卷入了命案,从此开始了颠沛流离的生活。他曾到小山村做支教教师,在小镇里维修家电,在一处偏远的酒吧做吉他手,在缅甸一处寺庙修复壁画。在不断奔逃的路上,邱远用不同的名字经历了四段偷来的人生。名

字是最短的咒语,在四段错乱的人生里,邱远被这则咒语反复诅咒,最终患上只要听见自己的名字便会发作的疯病。当年的那桩命案在马雨卉的执着追寻下终于真相大白,而邱远却早已连同他的名字一起,迷失在自己的心魔世界里。

《作家城堡:纽伦堡1946,深渊旁的聚会》
[德]乌韦·诺伊玛尔 著
柳雨薇 译
新星出版社



1945年末,国际军事法庭在纽伦堡开庭审判纳粹政权的主要战犯及犯罪组织。当时,来自世界各地的250名记者,11位摄影和摄像师齐聚于被没收的城堡改建而成的记者营,为其所在国家的媒体报道整个审判的详细过程。这些媒体人中,包括日后成为西德总理的维利·勃兰特、东德情报首脑马库斯·沃尔夫、战地记者玛莎·盖尔霍恩,以及《第三帝国的兴亡》作者威廉·夏伊勒等。他们聚集在一起,讨论着、争辩着一些全人类至今仍旧在追问着的难题:那些站在被告席上的,手上沾满鲜血的纳粹战犯,为何会如此残忍对待同类?本书讲述了这些记者、作家们的故事。当他们凝视历史的深渊、思考罪责和正义时,他们的写作方式也在悄悄发生着变化。本书还原了他们遇到的极端状况,展现了人类面对暴力与创伤的方式,以及参与审判如何影响了他们日后的生活。

《女性主义不是什么》
[加]卡萝尔·海 著
何啸风 译
译林出版社



作为一名大学教授,卡萝尔·海在二十多年的教学研究生涯中见识了各种各样对女性主义的误解,她在本书中梳理了三波女性主义浪潮,勾勒出大众对女性主义者的两种刻板印象——仇男的恶女和女子力,指出各自的问题,并回到性别本身,扎实地论证生理性别和社会性别都是社会建构。在作者看来,女性主义的敌人从来不是男性,而是一个由性别歧视的习惯、期待和制度组成的相互关联的体系,女性自身也并非毫无责任。

《我是职校生:00后职校生自述集》
陆千一 著
上海译文出版社



本书作者曾在西北地区的一所职业院校任教两年,她以“访谈+转写”的方式和自己的学生一起完成了这部纪实性自述文集。书中12位受访者 and 所有正值青春年华的孩子一样,为自己许诺光明的职业前景、期待更好的个人生活:错失的电竞理想,模糊在记忆中的恋爱,字里行间不断溢出的对家乡的记忆、不想进厂想要更自由生活的期许……在两年教学过程中,背景和个性迥异的学生,面对老师陆千一打开心防,细述来路,剖陈愿景。“我非常敬佩我的学生们。他们的知识来自疾风和旷野,像被

鸟儿播撒的草籽一样野蛮生长,长得健康茁壮。作为这场教育行动的个体参与者,我能不断感受到与学生们相互磨合带给彼此的成长。我将始终记得我和学生们一同度过的珍贵的日子。”

《消逝的韩光:华丽韩剧背后的血汗与悲鸣》
[韩]李韩率 著
李雪梅 译
也人 | 上海书店出版社



2016年韩剧《独酌男女》临近剧终,创下高收视率,却于隔日传出助理导演李韩光轻生的消息,一时间引起韩国国内热议。这一事件也揭开了华丽韩剧背后不为人知的行业真相——超长的劳动时间、微薄的薪资待遇、持久的职场暴力、沉默的幕后之人、畸形的“师带徒文化”、不平等的“交钥匙合同”……触目惊心的现实,凸显了韩国影视行业的诸多弊病。无论是光鲜亮丽的台前,还是幕后镜头照不到的血汗,都有很大的改进空间。为了让更多人了解和改进韩剧制作劳动环境的问题,李韩光的弟弟李韩率写下了本书,完整记录了李韩光离世事件,通过真实案例和访谈记录,详细描述韩剧制作的工作日常,呈现其背后的结构性问题,并提供有效的解决方案。

《万事不如意》
[美]瑞安·佩吉洛 著
乐府文化 | 广东人民出版社



天真又乐观的兔子布尼被扔进一个总不幸发生的世界里,处处碰壁,总是事与愿违。它有一个玩世不恭的老爸和一只只有超能力的残疾小狗,它爱的女孩爱着别人,星期一总是在周末敲响它的门,它热爱自然却是植物杀手……它的愿望经常落空,可它永远在寻找希望,永远持有那1%的天真。本书围绕布尼和它的家人、生活、爱情和友谊,用无字漫画讲述了一个个幽默诙谐的故事。“布尼漫画”自2009年开始创作,迄今已创作超过2000幅作品。这些故事角度新奇,脑洞大开,结局常出乎意料,幽默之余又充满同理心,引起了世界读者的共鸣。

《绿时间》
杨明远 著
百花文艺出版社



小说的故事背景设定在二十世纪八九十年代,围绕火车站钟楼发生的一起凶杀案展开。小说讲述了身患绝症的联防队员黎九峰,尽管面临生命的倒计时,却仍坚持不懈地追查真凶的历程。一起案件不仅错综复杂,更牵扯出人性深处的纠葛与纷争。死者生前背负着性侵犯的旧账,而嫌疑人则各自怀揣着不为人知的隐秘。随着黎九峰儿子的归来,那些被岁月尘封的往事与新发现的线索相互碰撞,逐渐揭开了小人物在命运洪流中被裹挟的悲欢离合。小说深刻展现了在善恶交织的复杂人性中,个体的自我救赎,以及那份温暖人心的人性光辉。