



□张莹

情景喜剧《毒舌家庭》是无意中刷到的。李雪琴、孟鹤堂、蔡明、杨皓宇，一个脱口秀新秀，一个擅长抖包袱的相声演员，一个叱咤喜剧舞台的老演员，一个把小人物演活了的金牌配角，四人组成“散装家庭”，碰撞出了全员演技在线的下饭剧。

在剧中，蔡晓莺(蔡明饰)和李莉黎(李雪琴饰)是来自遥远的仙女座星系的母女。李莉黎的工作是调查地球的方方面面，而为了“深入调查”，她选择和地球男性小孟(孟鹤堂饰)结婚。新婚燕尔之际，已经花光所有财富还要等半年才能回仙女星老家的蔡晓莺找上了门，打算住在女儿家赖上半年，顺便搞到路费。小孟的爹老孟(杨皓宇饰)，不靠谱程度跟蔡姨可谓棋逢对手。“毒舌”互怼的母女，身份倒置的父子，加上不打不相识的亲家公亲家母，“毒舌家庭”就此成团。

“谁懂啊！挖到一部全员演技在线的下饭神剧，简直是平淡生活的快乐解药！”《毒舌家庭》第一集开篇就用密梗吸引了观众。星际大学文学系校招进《星际百科》编辑部的李莉黎，声称辅修历史，被主任问“还懂历史？你知不知道咱出版社历史上没有休息日？”一脸蒙的李莉黎于是被“周末加个班，熟悉一下(没有休息日的)历史”，被派往地球出差。

这部剧的节奏很快，叙事鲜活却不单调。第一集“散装家

## 《毒舌家庭》的笨拙喜感



边看边笑边忍不住称赞蔡明。她的台词功底强，接梗能力强，她的反差幽默看似夸张，却在这部剧中毫无违和感，正好切中了“外星人”的人设。应该说，蔡明作为喜剧演员，又一次遇到适合的人物，为这部剧增色不少。

李雪琴勇闯娱乐圈，交出的答卷可以说出乎很多人意料，如今的她，做综艺、当演员，忙得不亦乐乎。她在《毒舌家庭》中持续稳定输出，脱口秀练出来的爆梗能力，让李莉黎这个角色不是死板地念台词，你时常觉得她之所以在娱乐圈能站住脚，是因为她理解力强，一点就透，所以在处理角色的时候，没有错位感。对于创作团队来说，这是能够锦上添花的演员。

男主角孟航的扮演者孟鹤堂是一位相声演员，他身上的规矩矩矩，很符合《毒舌家庭》孟航的卑微人设。孟鹤堂多年相声演员的功底，吐字清晰，接梗能力强，所以和李雪琴搭戏掉不到地下，两个人演夫妻，一个搞笑，一个邻家女的松弛感拉满，有歪打正着的登对既视感。

还有孟爸的扮演者杨皓宇，属于大器晚成，印象最深的是他在《安家》中饰演充满市侩气的“老油条”谢亭丰，简直演活了，成为这部剧的一大亮点。在《毒舌家庭》中，杨皓宇和蔡明对戏，笑料百出，可谓棋逢对手。

很多人觉得《毒舌家庭》没有走出喜剧的“舒适区”，在我看来，“舒适区”里的《毒舌家庭》，有一种笨拙的喜感，笑笑挺好。

庭”就集合完成，李莉黎和小孟结婚，缘分起于外星人李莉黎和小孟躲避大车碰在一起，小孟四肢被撞骨折，李莉黎帮他回复工作信息，一顿猛怼，两个人物的性格就呈现出来了：小孟懦弱，是个老好人；李莉黎作为“外星人”感情冷漠，不懂人情世故。蔡明饰演的蔡女士没赶上回自己星球的航班，成了流浪他乡的“外星人”，这个人设和她僵硬的表情完美重合。小孟的父亲老孟，玩摇滚，被夜店老板嫌弃地轰下台，开了个

宠物店，每天逗猫遛狗因为乱倒粪便被物业找上门。

《毒舌家庭》在迅速地将人物集合到位之后，开始了一集一个故事的情景喜剧模式。梗密，笑点多，几个演员你来我往，台词不像写好的，像脱口而出的现挂，“听不见你穷得叮当响吗？”蔡明饰演的外星老妈蔡晓莺一句冷嘲热讽，她剧中的女儿李雪琴则冷面回怼：“您这算盘打得，整个仙女座都能听见。”蔡晓莺为了呈现地球人慈母的形象，女儿在家庭群里说想吃鱼了，于是跑到老孟的

宠物店去捞观赏鱼，美其名曰“菜市场还得花钱”；老孟高兴了唱二手玫瑰的“东边不亮西边亮”，蔡晓莺评价“挺好，每一下都弹在梁龙的麻筋上”，老孟不理会继续弹唱，蔡晓莺嘲笑“你的两颗假牙打起来了吗”。

蔡明演喜剧是信手拈来，从《闲人马大姐》到春晚舞台，蔡明在喜剧领域拥有自己不可撼动的地位，她在《毒舌家庭》中饰演的外星人蔡晓莺，让人一下子想起当年春晚蔡明演机器人。这部剧大部分的笑点来自于蔡明，观众

## 于无声处听惊雷



□李宗玮

39集电视连续剧《沉默的荣耀》终幕，定格于无名英雄广场之碑。“尔名无闻，尔功不朽”八字铭文，与剧中英烈身影叠映，余心久不能平。此剧以1949至1950年台湾隐蔽战线为背景，无寻常谍战剧之炫技反转，无主角光环之传奇叙事，然以敬史之心、探人性之深，令一段尘封往事重拾温度，使“信仰”二字于当下犹发震古烁今之力。

异于俗常谍战剧倚悬念驱剧情，《沉默的荣耀》开篇即定悲剧底色——观者早知吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦四烈士终局，却仍为其“向死而生”之抉择深所牵引。此叙事之择，看似逆俗，实则深得史剧之精髓：不纠结“事成与否”之果，而聚焦“何以抉择”之初心。每一次情报传递，每一回隐秘会面，每一次骨肉诀别，皆负千钧之重。吴石将军弃安履险，以国民党“国防部参谋次长”之身潜伏敌营中枢，一句“若一去不返，便一去不返”，尽抒革命者之担当；朱枫以探亲为名重蹈危地，卷发藏胶卷之智，吞金就义之决，诠释“柔中见刚”之真谛；聂曦本可全身而退，却誓与恩师同进退；陈宝仓身份暴露之际，主动揽责，尽显军人之豪迈担当。彼等事迹令余悟：荣耀非轰轰烈烈之宣言，乃明知前路荆棘满布、九死一生，仍义无反顾之坚守。

剧集最动人心者，在其将英雄自神坛还归人间，使吾辈得见其作为常人之喜怒哀乐、儿女情长。吴石将军于朝堂之上沉稳应敌、智斗奸

佞，归至家中则谨守与妻“九时归家”之约，酒后吟闽南古调而哽咽，闻同志捐躯则背身攥拳，肩颤之间，尽泄心碎之痛。朱枫既为果决之情报员，亦为牵挂继女之慈母，与女诀别时之脆弱，为养女生计筹谋之细心，令此角色脱却刻板。聂曦因子嗣未能赴台与妻生隙，此等烟火细节，令英雄形象不再遥远。彼等深爱家人、眷恋红尘，然于家国大义与个人私情之间，毅然择其前者。正是此“知其不可为而为之”之勇，“舍小家为大家”之牺牲，令其信仰更显珍贵，牺牲更具分量。

剧中对人性复杂度之刻画，更令此作超逸类型剧之桎梏。除坚守信仰之英雄，更塑揪心之变节者群像：蔡孝乾因贪牛排而暴露，复因耽奢靡而叛节；陈泽民为护家人而动摇；朱枫继女阿菊与其婿王昌诚，为保“小家”而出卖至亲，终酿悲剧。此辈非天生恶类，其堕落之轨迹，尽显人性之脆弱自私，亦令英雄之坚守更见难能。而反派谷正文之塑造，更破常规——非脸谱化之残暴，而兼具智识阴鸷，能从读书品位推知密码本之所在。如此“高智商”之对手，更彰隐蔽战线斗争之艰险。正与邪、坚守与背叛之较量中，剧集未作简单道德评判，而引观者深思：于生死考验、利欲诱惑之前，何以有人坚守初心，有人迷失方向？答曰：信仰之力也。

作为据真实历史改编之作，《沉默的荣耀》最可贵者，在于敬史还原之心。创作团队深掘史档、走访烈士亲属，秉持“大事不虚、小事不拘”之则，多数人物用其真名，情节主线严

守史载。吴石非中共党员之背景、朱枫之经济工作经历、聂曦之军人出身等细节，皆准确呈现，甚至剧中反复出现之手套，亦源自吴石将军之真遗物。此“考据式创作”，令历史不再为冰冷文字，而成可感可知之生命体验。剧集播毕，无数观者自发赴北京西山无名英雄广场祭奠，此自荧屏至现实之情感共鸣，正是对历史最好之铭记，亦显文艺作品激活集体记忆之伟力。

观毕此剧，余对“沉默的荣耀”有更深之悟：“沉默”者，乃隐蔽战线之纪律，英雄隐姓埋名、忍辱负重之奉献；“荣耀”者，乃其以生命践行之信仰，铭刻于民族记忆之功勋。今吾辈生逢和平之世，无需直面生死之考，然英雄所坚守之信仰、所秉持之大义，仍为吾辈前行之精神坐标。

《沉默的荣耀》非仅优秀谍战剧，更是生动之史课、深刻之精神洗礼。它令吾辈明晓：今日岁月静好，乃无数先烈以“别亲离子而赴水火，易面事敌而求大同”之牺牲换来；令吾辈深知：信仰非空洞之口号，乃关键时刻之挺身而出、危难之际之坚守到底。吾辈所能为者，唯铭记这段历史，缅怀无名英雄，传承其精神而已。

岂曰无声？河山即名。风拂无名英雄广场，日照华夏大地，那些沉默之英雄，早已化为河山无恙之见证、民族复兴之守护。其荣耀，永不会归于沉默；吾辈之铭记，亦必铿锵有声。

(作者为山东师范大学文学院教授)