

大辛庄遗址博物馆开馆试运营

现有800余件文物展出,每周二至周日免费向公众开放

文/片 记者 杜春娜
济南报道

想穿越到商朝看看吗?那么来济南大辛庄吧。12月6日,济南市历城区大辛庄遗址博物馆开馆试运营仪式在博物馆族徽大厅举行。这标志着这座依托山东省迄今发现面积最大、延续时间最长的商代聚落遗址而建设的重要文化场馆历经一年时间,即将正式向市民群众展示其跨越3000余年的历史积淀与文化魅力。

现场,济南市历城区大辛庄遗址博物馆顺利揭牌,山东大学大辛庄夏商文明研究院、山东大学科技考古教育部重点实验室历城工作站、山东大学考古实习基地同步挂牌成立,大辛庄遗址考古发现成为历城区与山东大学校地考古携手前行、再谱合作新篇章的重要成果。

据悉,该博物馆以“夷商融合 多元一体”为主题,系统展示了大辛庄遗址的重要考古成果以及其他商代历史文化特色藏品,是一座集收藏、展示、教育、科研于一体的专题性博物馆,馆体总建筑面积达2.2万平方米,分为上下两层,内设5个展厅,现有800余件文物展出。

其中,一楼东土大邑、率民事神、百工惟时三个展厅从政治与社会、精神与信仰、环境与经济三个维度,呈现了大辛庄遗址曾经作为商代东方军政中心,在中华文明多元一体格局进程中的重要作用。二楼考古纪事、临时展厅通过梳理考古历程与成果,系统介绍大辛庄遗址的发掘历史及各时期考古方法,兼具科普性与专业性。值得一提的是,馆藏2003年发现的甲骨卜辞,是殷墟以外我国东部地区的首次发现,具有重要学术价值。大辛庄遗址曾先后获评2003年度“全国最具学术价值的六项考古新发现”及2010年度“全国十大考古新发现”,彰显了其在考古学与历史研究领域的重要地位。

目前,济南市历城区大辛庄遗址博物馆已实行实名预约制度,于每周二至周日免费向市民群众开放,试运营期间,馆内将有序开放基本陈列区与临时展览空间,展出玉神人头像、陶簋、铜觯、铜鸮卣和珍贵的甲骨卜辞等珍贵文物,并结合3D动画等现代化手段,生动呈现大辛庄遗址考古探方的复原场景及历史画面。此外,博物馆还将作为重要科研与实践基地,开展公众科普与学术交流,同时作为青少年历史文化课堂与爱国主义教育基地,让文化遗产保护成果惠及更多群体。

为加强对“大辛庄遗址”的保护与管理,历城区精心制定《遗址保护总体规划(2022—2035年)》,对“大辛庄遗址”进行科学、合理的统筹策划,创新“一馆五区”的规划策略,即以总建筑面积约2.2万平方米的博物馆为核,布局历史模拟展示区、遗址现场展示区、考古科普体验区、城市绿地休闲区及文化商业街区,集文物保护、科研教育、休闲游憩、文化娱乐于一体,充分展示大辛庄遗址的历史背景和文化内涵。



大辛庄遗址博物馆外景。



大辛庄遗址博物馆展出的甲骨卜辞。



大辛庄遗址博物馆展出的铜爵。

来到大辛庄 穿越回殷商

大辛庄遗址博物馆能看到啥?记者为您揭秘

三千多年前,来自中原的商人和山东本地的东夷人共同生活在大辛庄这片土地上,两种文化在这里碰撞交融。济南大辛庄遗址被学者形象地比作“商王朝经略东方的桥头堡”,具有极其重要的考古和历史研究价值。12月6日,济南市历城区大辛庄遗址博物馆开馆试运营仪式举行。当三千年前的声音回响在济南大地上,大辛庄遗址博物馆会奏出何种乐曲?

记者 杜春娜 济南报道

800余件重量级文物 讲述三千年前故事

6日上午,步入“大辛庄遗址解读展”内,甲骨卜辞在展柜内静静地摆放着,身上细密的刻痕,诉说着商朝文化的厚重感。

甲骨卜辞于2003年在大辛庄遗址发现,由4块甲片缀合而成,内容主要记“御四母”以御除灾殃、沐浴洁身以祭,及卜问神祇是否徙降受享诸行事。它是殷墟以外在我国东部地区的首次发现,具有重要学术价值。

“这是目前在东方发现的唯一商代甲骨卜辞。”中国社会科学院考古研究所安阳工作站站长、殷墟博物馆副馆长、研究馆员何毓灵认为,在商代时,甲骨卜辞主要是王卜辞,非王卜辞的数量非常少。“在大辛庄遗址这里,我们看到了这样的一个卜辞,这说明当时商文化传播范围非常广,文字系统和书写系统的传播比较普遍。”

“它不仅证明了此地存在高度组织化的占卜活动,更表明大辛庄并非一个普通的聚落,而极有可能是一个由商王室直接控制或高度影响的地方中心。这种地方性权力中心的存在,为理解商代国家的治理模式、行政网络和文化整合提供了关键实证。”何毓灵说。

除了甲骨卜辞之外,在大辛庄博物馆内,800余件文物得以展出,更有玉神人头像、铜鸮卣、铜爵等多件精品文物展展示在观众面前。

记者注意到,大辛庄遗址博

物馆结合3D动画等现代化手段,生动呈现大辛庄遗址考古探方的复原场景及历史画面。例如,在展厅内,该博物馆通过数字化手段,墙上展示出了一幅“萌化”的铜鸮卣画面。由此,铜鸮卣不再是固定的器物,而是变得动态,身体扭动起来,十分灵动可爱。

济南市历城区大辛庄遗址管理服务中心(大辛庄遗址博物馆)负责人王传德表示,依托数字化、智能化等新兴技术,通过声光电及AI技术手段,让文物“活起来”“动起来”,还原商朝时期的生活场景,实现文物“可听、可视、可触、可感”,让游客特别是青少年在沉浸式体验中认知文物、了解历史、感受中华文明的独特魅力。

既与殷墟密切联系 也有鲜明地方特色

今年是大辛庄遗址发现90周年。作为山东省迄今发现面积最大、延续时间最长的商代聚落遗址,大辛庄遗址距今3400年至3000年,其发现的各类遗存,既有典型的商文化共性,也有浓厚土著风格的“大辛庄”类型,彰显了商文化与东夷文化的冲突与融合。

据了解,大辛庄遗址于1935年由齐鲁大学教授林仰山(F.S.Drake)首次公布于众,并于20世纪80年代开始大规模系统考古发掘,曾先后获评2003年度“全国最具学术价值的六项考古新发现”及2010年度“全国十大考古新发现”。

大辛庄遗址到底为何能在全国的考古中占有重要地位?

何毓灵说,从考古学价值来看,大辛庄遗址的重要性首先体

现在,其作为商王朝东部边疆重镇的战略地位。遗址位于古济水之滨,地处中原与海岱文化的交汇地带,是商文化向东扩张的重要支点。并且,大辛庄遗址所呈现的文化层序完整、延续性强,从早商到晚商,甚至延续至西周初年,为构建山东地区商代文化编年体系提供了不可替代的地层依据。遗址中高等级墓葬、祭祀坑、手工业作坊区的发现,显示出其社会复杂化程度之高,已具备商代城邑的基本特征。

当中原的商文化逐渐传到东方,河南省安阳市的殷墟与大辛庄究竟存在怎样的关系?“从出土遗物来看,大辛庄的青铜礼器在形制、纹饰风格上与殷墟高度一致;卜骨的整治方式、钻凿形态,乃至部分卜辞格式,也与殷墟的非王卜辞如出一辙。这说明两地之间存在着密切的制度性联系。”何毓灵说,然而,大辛庄也展现出鲜明的地方特色:如陶器组合中保留了较多岳石文化因素,部分墓葬习俗亦不同于殷墟核心区。这说明:商王朝在东方推行的并非简单的文化同化,而是一种“多元一体”的治理策略——在保持礼仪制度统一的前提下,允许地方文化传统的延续与发展。

可以想象的是,在几千年前的大辛庄遗址,生活在这里的先民们打猎、耕种,在商王朝经略东方的过程中,逐渐融入到商文化中。

着力推动文物“活化” 深化研学课程研发

大辛庄遗址博物馆中陈列的每一件考古文物、每一处考古

遗迹,彰显着几代考古人风餐露宿,筚路蓝缕,从复杂的地层中解读历史的密码,用残碎的文物缀合古代文明的图景。

“大辛庄遗址博物馆的建成开放,不仅是一座建筑的落成,更是一次文明记忆的唤醒、一次学术成果的共享、一次文化自信的彰显。”何毓灵表示,它将静态的考古遗存转化为生动的历史叙事,让公众感受先民的智慧与创造力。“作为考古工作者,我们深知,真正的考古不仅是‘挖出来’,更是‘讲清楚’‘传下去’。这座博物馆,正是实现这一使命的重要平台。”

为着力推动文物“活化”,游客体验升级、促进文旅融合,王传德介绍,大辛庄遗址博物馆将深化研学课程研发,结合遗址与出土文物特点及大中小学生的不同需求,开展馆校合作长效机制,通过用文物讲故事、现场模拟考古、手工陶器、青铜器制作等方式方法,让学生了解商代历史,体验商代风情,感受古老文明,真正使文博研学更具针对性。

作为商王朝向东发展的“桥头堡”,大辛庄遗址更多考古成果等待发掘。

记者了解到,历城区和山东大学联合制定了《大辛庄遗址考古工作规划(2025—2035年)》,一期(2025年—2026年)的工作内容包括遗址及其周围区域的考古调查、重点探勘和考古发掘。通过考古调查,掌握大辛庄遗址周围不同时期(以新石器时代晚期至商代为重点)遗址的分布状况,以呈现遗址不同时期的聚落形态变迁;通过探勘和发掘,解决“蝎子沟”西侧手工业布局情况及沟渠年代、性质与自然河道的关系。