

记者 刘宗智

《疯狂动物城2》领跑

在贺岁档激烈的竞争中，动画电影《疯狂动物城2》表现亮眼。这部动画续作自11月26日全球公映以来，不仅刷新中国影史进口动画片票房、单日票房纪录等多项成绩，更以23亿元票房领跑贺岁档票房榜，成为岁末档期中最具市场号召力的影片。

作为迪士尼动画的标杆之作，《疯狂动物城2》的火爆并非偶然。该片为2016年上映的《疯狂动物城》的续作，讲述了身为爬行动物的蛇盖瑞乱入动物城，造成了不小的混乱。为了搜集情报并抓住蛇盖瑞，朱迪和尼克不得不前往未曾去过的动物城偏远区域卧底，但在破案过程中，他们意识到此事另有隐情，于是在帮助蛇盖瑞逃跑后，一同沦为了“逃犯”。

影片导演拜伦·霍华德坦言，“这是迪士尼动画史上规模最大的制作”。超过700名动画师，九年时间，构建了一个包含67种动物物种、178个独立角色的宏大生态。技术的突破服务于叙事的真实，全面升级的动画工具让蛇鳞的光泽折射、水獭毛发的湿润感达到以假乱真的地步，使“沼泽市场”等新场景不仅视觉惊艳，更具备触手可及的生态可信度。

前作积累的良好口碑，为续作奠定了坚实的市场基础。截至12月1日，中国市场超越北美成为该片全球最大票仓。这一成绩既体现了中国动画电影市场的消费潜力，也反映出优质IP续作的独特优势。据专业平台预测，《疯狂动物城2》中国总票房有望达到42.63亿元，这一成绩将仅次于2025年春节档动画电影《哪吒之魔童闹海》，并超越《复仇者联盟4》，成为中国影史进口电影单片票房冠军。

《阿凡达3》受期待

随着贺岁档进入中段，卡梅隆执导的《阿凡达：火与烬》（《阿凡达3》）成为最受期待的重磅之作，该片将于12月19日在中美同步上映，以震撼的裸眼3D视效与宏大的科幻叙事，为观众带来沉浸式的观影体验。《阿凡达3》延续了前两部的核心设定，故事聚焦杰克一家的全新冒险。他们与游牧民族“风之商人”一同驾驭飞行生物翱翔潘多拉星球的天空，却意外遭遇了凶猛的“灰烬族”袭击。

从已发布的预告片来看，影片依旧保持了卡梅隆一贯的高水准。潘多拉星球的壮丽景色、奇异的生物族群、紧张刺激的动作场面，再加上升级的裸眼3D技术，将为观众带来“身临其境”的感官冲击。值得一提的是，影片在叙事上进一步深化了“生态保护”“文明共存”的主题，通过杰克一家的冒险经历，探讨了人与自然、不同文明之间的相处之道，让科幻故事承载了深刻的人文思考。导演卡梅隆将参加12月8日在海南国际电影节举行的中国首映礼，与中国观众面对面交流。

不过，影片195分钟的超长片长也引发了业内对排片的担忧。目前主流影院的黄金时段排片通常在2小时左右，超长片长可能导致单日排片场次减少，进而影响票房表现。对此，片方表示已与全

国院线沟通，将通过增加特殊场次、优化排片时段等方式，满足观众的观影需求。

与《阿凡达3》的高关注度形成对比的是，好莱坞歌舞大片《魔法坏女巫2》的中国市场表现相对低调。该片11月在北美上映后大获成功，全球票房已达3.6亿美元，口碑也保持高位，但由于IP在中国市场的认知度较低，影片第一部中国票房仅1532万元，续作最终选择以分线发行的方式，将于12月24日在中国上映。这种发行模式虽然降低了市场风险，但

也限制了影片的排片范围，票房预期相对保守。

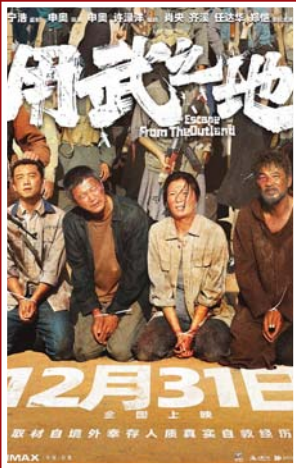
肖战张颂文新作亮相

在进口片强势来袭的同时，国产大片也是贺岁档的重要选择。孔笙、麦兆辉、饶晓志等知名导演携新作亮相，肖战、彭昱畅、张颂文等实力派演员领衔主演，影片涵盖战争、犯罪、现实、喜剧等多种类型，展现了国产电影的创作活力。

战争题材影片《得闲谨制》是

电影贺岁档升温

今年电影贺岁档自11月28日开启，将持续至12月31日，目前已有超过50部中外影片定档，涵盖悬疑、温情、动作、科幻、动画等多种类型，满足观众多元化观影需求。根据网络数据，截至12月4日，2025年贺岁档总票房已突破24.43亿元，中国电影市场向年度500亿元票房目标发起最后冲刺。



议题，讲述西北小城中年男子老郑（张颂文饰）接连遭遇离婚失业，因意外成为直播网红被称为“街道侠”，与中学生亮亮（曾柯琅饰）搭伙惩治不文明现象。仇晟自编自导的《比如父子》则通过虚拟现实技术连接过去与现在，讲述了18岁的邹桥在父亲葬礼上失声，10年后通过虚拟现实重新见到父亲，借助拳击打开记忆黑匣子的故事。影片以细腻的情感描写与独特的叙事手法，探讨了父子关系、创伤治愈等主题，在上海国际电影节上获得艺术贡献奖，口碑不俗。

此外，新锐导演申奥的《用武之地》改编自真实事件，讲述了中国驻外记者、医生和工程师在境外遭遇恐怖分子绑架后惊险自救的经历。饶晓志执导的《无名之辈：意义非凡》作为《无名之辈》系列第三部，邀请刘德华加盟，延续了聚焦小人物命运的犯罪喜剧风格。

经典重映点亮银幕

经典影片修复重映为贺岁档注入文化深度。《赛德克·巴莱》《控方证人》《山河故人》等跨越不同时代、不同类型的经典作品，以修复版的形式重映，让老影迷重温经典，也让新观众感受光影的魅力。

电影《赛德克·巴莱》曾于2012年上映，这个贺岁档，《赛德克·巴莱（上）》将于12月12日，《赛德克·巴莱（下）》将于12月13日以完整版形式上映。电影《赛德克·巴莱（上）》《赛德克·巴莱（下）》真实展现了中国台湾人民所遭受的殖民压迫与奋起反抗的壮烈历程。在这片土地上，日军殖民者开始推行高压统治，肆意剥削资源、湮灭文明、折辱人民尊严，长期的压迫与屈辱，最终点燃了中国台湾同胞沉睡的血性，开始在绝境中反杀日寇。影片的预告中，随着莫那鲁道一句“行动吧”，蓄积已久的怒火轰然爆发，“雾社事件”的序幕就此拉开。三百勇士凭借对家园地形的了如指掌，对侵略者展开游击战，更沿着峭壁将日军拖入溪流近身搏斗。他们以血肉之躯对抗枪炮，迸发出震人心魄的力量。

电影《控方证人》改编自阿加莎·克里斯蒂的同名小说，讲述了律师为被控谋杀的被告辩护，却发现被告妻子竟是控方证人的悬疑故事。影片上映于1957年，曾获得多项奥斯卡提名，以精巧的剧情设计、精湛的演技与意外的结局，成为悬疑电影的典范之作。此次重映的版本经过数字修复，还原了影片的原始画质与音效，将让观众感受到经典电影的永恒魅力。

贾樟柯执导的《山河故人》也官宣定档12月12日重映。影片2015年上映时，以跨越1999年、2014年、2025年三个时间节点的叙事结构，讲述了女主角沈涛与两个男人的情感纠葛，以及时代变迁中个体的命运沉浮。导演贾樟柯在第十五届北京国际电影节电影大师班上回忆创作初衷时表示：“十年前想拍这部电影，源于人到中年对生命阶段的观察。2014年我44岁，看多了一些生活的情况之后，自然就很想用比较长的时间来讲人究竟会面临哪些问题。”在他看来，通过长时间跨度呈现一个人的生命过程，才能让观众感受到时间的重量与人性的温度。