

民族舞剧《大染坊》为何值得期待

聚焦大染坊

12月初的山东剧院，聚光灯下，映出一排排舞者跃动的身影。紧张的节拍中，脚步声、绸布簌簌声交织，舞者们反复校准着每一个转身、每一次托举。练功服渗出的汗水里，藏着他们对角色的较真。

这是民族舞剧《大染坊》的排练日常。作为山东歌舞剧院近30年来首部重磅投入的舞剧作品，《大染坊》自筹备之初便承载着多重期待：它是经典IP的舞剧新生，更是山东舞蹈事业迈向新高度的关键一步。

如今，这部筹备2年多的大剧，正一步步走到舞台中央。



记者 孙远明 济南报道

一个经典IP的舞剧新生

“小说《大染坊》故事发生在齐鲁大地，题材具有地域独特性，深度植根于齐鲁文化土壤，是独属于山东的重磅IP，也是山东近代民族工业历史的典型缩影。”山东歌舞剧院党委书记、院长李贝的话，道出了这部舞剧选材的核心逻辑。

20多年前，电视剧《大染坊》以商战叙事与人物塑造的鲜明特色成为鲁剧经典，至今仍保持着高复播率。原著小说以细腻笔触，刻画出山东民族工业历史轨迹，勾勒出山东人“厚道、诚信、敢为天下先”的精神内核。将这一经典IP改编为舞剧，既是对本土历史文化资源的深度挖掘，也是对艺术表达形式的大胆创新。

与影视剧和文学体裁的叙事不同，舞剧需要用肢体完成故事

的铺陈与情感的传递。开启排练时，导演孔德辛曾介绍，在人物塑造方面，着重将民族企业家陈寿亨的形象与山东人的精神特质紧密相连，凸显其坚韧不拔的民族精神。在视觉呈现上，力求实现民族性与国际性的融合，保留山东地域文化特色的同时，契合现代观众尤其是年轻群体的审美需求，让不同年龄段的观众都能领略舞剧的魅力，使《大染坊》成为一部兼具艺术价值与文化传播力的精品之作。导演郭海峰表示，这部作品对主创团队和山东意义非凡，整部舞剧通过舞蹈肢体语言传递山东文化、人情，展现鲁商精神与爱国情怀，以肢体艺术表达精神与情感。

从剧组此前公开的消息中可知，该剧开幕选取从陈寿亨生命的最后时刻回溯过往，通过染出不同颜色的布匹暗喻主角不同的人生际遇与价值追求，展现了以陈寿亨

为代表的中国近代企业家以实际行动谱写的自强不息、百折不挠的奋斗之歌。无论主角和群像的艺术表现，都值得观众期待。

一部精心淬炼的力作

去年，《大染坊》原著作者陈杰的夫人郑梅，在采风交流会上坦言：对《大染坊》从荧屏搬到舞台，用一种新的艺术形式表现出来非常期待，相信有这么优秀的创排团队一定能诠释出新的面貌呈现给观众。

这种“相信”的底气，源于主创团队，以及他们对创排精益求精的态度。《大染坊》主创团队集结了国内高水准团队，为剧目的品质保驾护航，邀请了北京舞蹈学院院长许锐，中国歌剧舞剧院舞剧编导孔德辛、郭海峰，中国东方演艺集团作曲吕亮，原国家大剧院舞美总监高广健，中国国

民族舞剧《大染坊》排练现场。

家话剧院灯光设计王琦，中国歌剧舞剧院服装设计阳东霖，中国杂技团服装造型设计魏小萌，国内优秀多媒体设计何子颖，南京艺术学院青年教师、一级演员刘迦，中国歌剧舞剧院一级演员杨思宇等组成主创团队。

据了解，自2023年10月起，主创团队开展了多次专家论证，历经多轮筛选最终选定改编经典IP小说《大染坊》；2024年3月至5月，主创团队四次深入淄博、济南等地采风，并面向全国招募40名演员，开展系统性集训；还与山东文史专家、曲艺名家座谈，挖掘出更多鲁商文化细节。即使在紧张排练期间，剧院还通过举办技能大赛、创造演出机会等，不断磨炼演员舞台功底和肢体表达能力。

一个山东舞剧的新起点

布，柔软又坚韧，在原著中

便是故事的核心载体，它是人们生活的必需品，是染坊工人的谋生手段，承载着染色工艺的进步和创新，也是商战中博弈争夺的筹码。同时，它也是精神层面的象征符号，折射出一代民族资产者表现出来的朴素的民族精神。

那些藏在布匹经纬里的商战纠葛、家国大义，将如何实现从文字到舞台的转译？染坊里那些染布工序，浸染、晾晒、捶打等，又将用哪些舞蹈语汇呈现得富有韵律？还有那些时代背景下的人物群像，又将如何在舞步起落间，勾勒出动荡时代下民族工业的铿锵底色？等等，都是许多观众的好奇所在。

更让外界期待的是，正如《沂蒙山》成就了山东歌剧，《大染坊》能否将山东舞剧带上新高度？这份期待，在排练现场得到了印证。该剧的演员平均年龄仅22岁，部分来自其他专业院团，部分来自全国各地艺术高校。在剧组中，许多演员会“害怕”导演组，“严厉”是导演组的代名词。排练常持续到凌晨，一个动作十遍、二十遍起步重复练是常态，演员受伤也并不少见。压力虽大，但在导演眼中，这些年轻演员在不断磨炼与知名演员的交流中成长迅速。“褪去了稚气，老练了许多”，这是记者再次见到演员们后的直观感受。

《大染坊》的意义，远不止一部舞剧的创作。近年来，山东围绕“出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通”推动全省艺术工作，聚焦重点剧目创作生产，推动文艺精品创作。通过《大染坊》的创排，山东歌舞剧院不仅能培养一批优秀艺术人才，还能打造一支本土化舞蹈创作队伍，有望将山东舞剧创作推进到新阶段。

尺布寸心，染尽一生。这部舞剧，将如何呈现救亡图存时代背景下那段鲁商传奇？期待民族舞剧《大染坊》早日揭开神秘面纱，与观众见面。

“跟着国宝游济南”5条主题线路，解锁济南的新玩法！

九千年时光在济南城里酿成一坛陈酒，酒香漫成五大主题路线产品，“跟着国宝游济南”文旅盛宴正式开幕！

从史前陶片到商埠旧影，已备好时空穿梭指南，只等您踩着文脉的鼓点，共赴这场跨越千年的旅程。

博物馆探秘之旅

济南的博物馆是散落全城的“文明容器”，每一座都藏着跨越千年的故事。

走进山东博物馆，青铜器、鲁绣、画像石扑面而来，一站式读懂齐鲁历史，十大镇馆之宝中的蛋壳黑陶高柄杯，最薄处仅0.2毫米，展现了史前制陶技艺的巅峰。

济南市博物馆馆藏两千余件珍贵文物，彩绘乐舞杂技陶俑等三大镇馆之宝，将汉代艺术与市井气息定格成永恒。

到章丘，章丘博物馆里，洛

庄汉墓编钟似有余音，危山汉墓陶兵马俑气势凛然。城子崖遗址博物馆作为山东首座史前遗址博物馆，藏着龙山文化9000年的密码。西河遗址，小荆山遗址出土的8500年前的石磨盘与石磨棒，更是先民从游猎走向农耕的见证。济阳区博物馆中，刘台子遗址青铜器泛着幽光，汉代石刻画像记录千年烟火。

齐长城寻访之旅

多数人知秦长城，却少有人识春秋时期修筑的齐长城，它是中国现存最古老的长城遗迹，比秦长城早400余年。

在济南市长清区孝里街道，齐长城源头静静矗立，400余米长的墙体贴台地延伸，经两千余年风雨仍透着“一夫当关”的气势。隔壁定头崖段地处长清与平阴交界，乱石干垒的墙体蜿蜒山脊，部分段落高3米、宽逾5米，原始军事防御形态清晰可见，仿佛能听见春秋战国的号角。来到莱

芜，锦阳关、青石关等四大关隘扼守齐鲁咽喉，石砌城墙与烽燧遗迹留着历史刻痕。

雕塑艺术体验之旅

济南的雕塑艺术藏在山野古寺间，是刻在石头上的“千年史诗”。

长清灵岩寺作为“海内四大名刹之首”，千佛殿内40尊罗汉泥塑堪称奇迹——或沉思或微笑，衣袂似有风动，梁启超赞其“海内第一名塑”，站在塑像前仿佛能与千年工匠隔空对话。孝堂山郭氏墓石祠是中国最古老的地面房屋式建筑，东汉先人以刀为笔，在石头上刻下信仰与生活，每幅画像都是汉代社会的“活化石”。走进南部山区，千佛山造像眉眼传神，龙虎塔、九顶塔雕刻巧夺天工；隋代四门塔作为中国现存最早、最完整的单层亭阁式佛塔，凭“朴素而伟大”的气质，让梁思成、林徽因驻足赞叹。此外，平阴翠屏山多佛塔、历城老庄大佛寺摩崖造像，每一处都藏着古人匠心，串联起跨越

千年的雕塑艺术长河。

泉城古韵漫步之旅

家家泉水，户户垂杨。济南的魂藏在泉水里，如今济南积极推动泉水申遗，“济南泉·城文化景观”已列入《中国世界文化遗产预备名单》，“城泉共生”画卷徐徐展开。

漫步大明湖与百花洲，看碧波映柳，探访状元府，感受科举文人风骨；穿行曲水亭街，听泉水叮咚，在府学文庙驻足，触摸千年儒风——每一步都是古城与泉水的浪漫邂逅。趵突泉西侧的万竹园，是江南园林与北方庭院的“完美融合”。泉水穿院而过，竹影映着青砖，13个院落，186间房屋错落有致，尽显“庭院深深”的意境，园内石雕、木雕、砖雕并称“三绝”，细节皆藏匠心。从万竹园向南，百年老街上新街焕彩上新，万字会旧址变身山东首座古建筑博物馆，四进院落中西合璧。不远处老舍故居青砖灰瓦，文学巨匠曾在此创作，院落烟火

气仍似《济南的冬天》般温暖。

百年开埠风华之旅

1904年济南开埠，中西文明交汇，书写城市现代篇章。

原胶济铁路济南站建筑群里，胶济铁路博物馆以“原址、原物、原貌”还原历史。老式火车头、泛黄车票、旧时信号机，每一件展品都是济南开埠与铁路发展的“见证者”，读懂这里便读懂济南现代崛起的起点。

漫步纬二路，德式砖石结构的德华银行旧址、文艺复兴风格的山东邮务管理局旧址鳞次栉比，仿佛穿越到百年前的“万国商埠”。济南老商埠里，巨型玫瑰墙与爬满爬山虎的老建筑相映成趣，演绎中西合璧的浪漫。原齐鲁大学建筑群更是一座座“建筑博物馆”——校友门牌楼式山形顶古意盎然，考文楼硬山顶与万字纹砖雕精致典雅，红瓦拱窗与石柱交织，藏着中西文化融合的巧思。

据济南市文化和旅游局