颠覆大众记忆，新教材中朱元璋画像『变帅』

明孝陵博物馆已换新画像，专家称这是教育与文化行业追求严谨的表现

近日，明太祖朱元璋的画像在网络上引发热议，核心话题源于新版历史教材的一处关键改动——陪伴几代人成长的“鞋拔子脸”形象悄然下架，取而代之的是圆脸方额、仪态庄重的官方正像。这一“肖像更新”，不仅刷新了大众对这位开国帝王的视觉记忆，更让尘封的历史细节走进公众视野。记者实地探访南京明孝陵发现，享殿和博物馆内展示的朱元璋画像都已更换，新版画像尽显帝王威仪，吸引了大批游客驻足观赏、拍照讨论。此外，馆内的文创产品也是针对明太祖新画像中的帅气形象设计的，很受欢迎。

明孝陵博物馆如今挂着的朱元璋画像。

明太祖加强君权的措施

元朝末年，政治腐败，灾害频繁，饥寒交迫的农民，掀起大规模的反抗斗争。朱元璋领导的起义军，攻占应天，势力不断壮大。1368年初，朱元璋以应天为南京①，称皇帝，建立明朝。朱元璋就是明太祖。当年秋天，明军攻占大都，结束了元朝在全国的统治。

明太祖即位后，改革行政机构，加强君主权力。在地方，废除行中书省，设立直属中央的三司②，分管民政、刑狱和军政。在中央，废除丞相，撤销中书

① 南京。1378年改称应天府，1421年又改为南京。

② 三司，即来军布政使司、按察使司、掌管司（包括财政）；提刑按察使司，简称按察司；掌刑狱；都指挥使司，简称都司，掌军政。

2001年版教材中的朱元璋。

明朝的建立

元朝末年，政治十分腐败，各级官吏竭力搜刮民财，导致社会动荡，民不聊生。1351年，黄河下游地区爆发农民起义，很快发展到江淮地区，出现了多支反元队伍。其中，朱元璋领导的队伍逐步强大，先是消灭东南各地群雄，然后向北进军。1368年，朱元璋称帝，建立明朝，定都应天府①，他就是明太祖。随后，明军攻占元大都，结束了元朝的统治。

相关史事

朱元璋出身贫苦，17岁时父母双亡，投奴这时寺院里当了和尚，不久以行者游乞于淮西一带。后来他参加了反元起义军，由于他善善战和足智多谋，被推为领袖，他采取“高筑墙，广积粮，缓称王”的策略，逐步发展壮大，最终统一全国。

① 应天府，今江苏南京。

朱元璋像

2016年版教材中的朱元璋。

明朝的建立

元朝末年，政治十分腐败，各级官吏竭力搜刮民财，导致社会动荡，民不聊生。1351年，黄河下游地区爆发农民起义，很快发展到江淮地区，出现了多支反元队伍。其中，朱元璋领导的队伍逐步强大，先是消灭南方群雄，然后向北进军。1368年，朱元璋称帝，建立明朝，定都应天府，他就是明太祖。随后，明军攻占元大都，结束了元朝的统治。

明太祖去世后，建文帝继位，采取“削藩”政策。明太祖之子燕王朱棣发动“靖难之役”，夺取帝位，他就是明成祖。1421年，明成祖为加强北方的防御力量，迁都北京。

明太祖（1328—1398）

2024年版教材中的朱元璋。

朱元璋“变帅”课本新画像9年前就有了

12月8日，朱元璋课本新画像的相关话题冲上微博热搜。不少网友表示，在新教材中成熟稳重的朱元璋形象，在早年间的教材中却是“鞋拔子脸”。

记者查询人民教育出版社官方网站上的内容看到，普通高中教科书《中外历史纲要（上）》和新版的《中国历史 七年级下册》中的朱元璋形象已经替换。

记者以人教版七年级下册历史课本为例，分别查阅2001年版、2016年版和2024年版的历史课本发现，在2001年的老教材中，朱元璋的画像的确是“鞋拔子脸”。而在2016年新修订的课本中，朱元璋已经“变帅了”，采用的是一幅“帅大叔”画像。在2024年的最新版本中，则继续沿用了“帅大叔”的画像。

8日晚，记者就朱元璋画像的变动联系人民教育出版社，接线人员表示暂不清楚是何时变动的，可以通过教材反馈的网址将相关问题反馈上去，等待回复。记者按照操作将上述问题提交，目前暂未收到人教出版社的回应。

明孝陵多幅画像已更换 太祖文创也很帅

实际上，不仅是教材，南京多处景区的画像早已悄然更换。

12月9日，记者来到明孝陵博物馆，馆里二楼挂着一张巨大的明太祖朱元璋画像，工作人员告诉记者，今年初，该画像已经由原本的“鞋拔子脸”画像换成了新的，“来参观的人不少，也有很多人过来问为什么替换了，我们一般会解释这一张画像更符合朱元璋的真实长相，也是和现在的教材同步的。”

记者浏览全馆看到，馆里其实有两张朱元璋画像，形象一致。门口及出口处有两尊朱元璋雕塑，一尊骑马的雕塑能看出他的脸型有点长，但样子十分威武，而另一尊与皇后和大臣一同站立的雕塑则充满了帝王威仪，和“鞋拔子脸”的画像差距明显。

记者发现，一个下午工夫，来馆里参观的游客络绎不绝，带团前来的导游都会在这里停下讲解，关于朱元璋样貌的讨论是很多游客关心的话题。一名导游从手机上找出朱元璋“鞋拔子脸”的照片与目前的画像相对比，并表示以往大家都觉得朱元璋很丑，那是一种误解，实际上，从朱元璋儿子朱棣的画像推测，朱元璋应该长得“挺帅”。这名导游介绍完朱元璋的画像，还带着游客们看了馆内朱棣的画像。

在明孝陵博物馆，不仅墙上的画像采用了教材“同款”，连文创产品也凸显了太祖的英明神武。工作人员介绍，明太祖朱元璋的文创有明信片和立牌两种，从文创设计之初，选用的就是较为帅气的朱元璋形象，而非“鞋拔子脸”形象，且很受欢迎。立牌设计了朱元璋、朱棣和朱祁镇三人的形象，“朱元璋的后代都是比较正常且英武的脸型，比较帅气的这张画像和其他两位摆在一起才更和谐嘛！”

此外，记者了解到，明孝陵享殿的朱元璋画像早在去年上半年就已更换，而南京阅江楼的朱元璋画像也于近日更换。

馆藏明太祖画像分两类 “异形像”传播更广泛

记者了解到，南京博物院馆藏有清代《孙克弘款明太祖像》，画中朱元璋面如残月，下颚突出，鼠须麻面。这幅画像曾在2025年南京博物院“观天下——大明的世界”特展中展出。工作人员告诉记者，办此展时还曾向中国国家博物馆借过《明太祖正形像》，画中朱元璋穿着黄色龙袍，面如满月、眉目俊朗。

记者查询资料了解到，中国国家博物馆和台北故宫博物院都保存着朱元璋像，但传世的朱元璋肖像一直存在两种截然不同的版本。故宫博物院发布的《明清肖像画的传移摹写与鉴定故宫研究院学术讲坛第七十六讲》中提到，在清人胡敬的《南薰殿图像考》中，记载的朱元璋画像就有十二帧之多。这些画像大致可分为两类。一类为天庭饱满，俊朗和煦，如台北故宫博物院所藏明太祖全身坐像及晚年半身像等，均属此类，称为正形像；一类为下颚凸出，脸颊拉长，面颊布满黑痣，称为异形像。

提起朱元璋的画像，历史科普博主“风雪夜灯”想起一件趣事：“朱元璋的鞋拔子脸画像从我小时候记事起书里就有了，我印象很深刻的是我们高中班里有个同学的脸型和鞋拔子脸画像非常像，我们还整天开玩笑说他有‘帝王之像’。”“风雪夜灯”介绍，明朝起朱元璋的画像就开始有这个特征了，后来清廷把明宫遗留画像集中到紫禁城南薰殿，里面朱元璋这种“异像”画法就有十几幅。“据我调研了解，台北故宫博物院南薰殿珍藏的《明太祖晚年半身像》，新画像的服饰、冠冕严格遵循明代宫廷规制，应该比较可靠。更新的教材里的新画像更为接近朱元璋真实形象，我觉得更换朱元璋这个思维固化多年的画像，是我们教育与文化行业更加追求严谨的一个表现，其实有很多历史知识会随着考古学、历史学的进步而被纠正，我们对历史的认识也是一个不断探索和还原的过程。”

据扬子晚报/紫牛新闻、极目新闻

专家解读

受古代君权神授思想影响 很多帝王都强调“圣人异相”

南京师范大学历史系教授晋文认为，朱元璋异形像广为传播的原因，可以和古代的“圣人异相”“君权神授”等思想结合起来看。“圣人异相”在古代流传盛广，在班固等东汉主流学者看来，这是“天人感应”亦即“受命”的体现。天地万物将其特征反映在圣人身体上，就使他表现出与常人相异的面（体）貌，“明太祖本人或是其后代主动将自身‘鞋拔子脸’的形象向全国公示，其用意正在于借此宣示——大明太祖乃是受命于天、执掌正统的君主。”

晋文教授表示：根据现有文献记载，这种“圣人皆有异表”的解释至少应产生于西汉前期。从汉代开始，对圣人“重瞳”的记载逐渐增多。“重瞳”即有两个瞳孔，这是一种“异相”，例如尧、舜、项羽、王莽等都被记载有“重瞳”，实际上这是一种造神现象，借助特殊相貌强化统治合法性。这种做法在历代王朝中十分常见，例如《史记·高祖本纪》对汉高祖刘邦的记载就是有“龙颜”异相，“高祖为人，隆准而龙颜，美须髯，左股有七十二黑子。”《后汉书·光武帝纪》对汉光武帝的记载为：“身长七尺三寸，美须眉，大口，隆准，日角。”

《隋书·文帝纪》记载杨坚出生时“紫气充庭”，并且相貌奇特，额头有五柱入顶，目光外射，手掌上还有“王”字纹路，被认为是帝王之相；《宋史·太祖纪》记载宋太祖赵匡胤出生时产房内红光满室，伴有奇异的香气，香气经久不散……这些例子都表明古代帝王会借“异相”来渲染个人的神秘色彩与天命属性。

中国国家博物馆馆藏《明太祖朱元璋异形像轴》的藏品详情中，亦记载了相关观点：朱元璋的异形像之所以流播甚广，甚至在传世的朱元璋肖像画中，无论各大博物馆，还是民间所藏，其异形像都以压倒性多数胜于正形像，其主要原因在于朱元璋贵为九五之尊，民间往往将其神化，容易满足普通民众对皇帝的神秘心理，再加上朱元璋本人对其异形像推波助澜，因而自明代洪武年间直到清代，关于朱元璋的异形像就大行其道。清人彭湘的《凤阳使院观明太祖像》诗中，有“想见态雄杰，天授神武姿”，“屏息再拜观，广额垂丰颐。骨相自殊众，铁冠宁谀词”句。就诗意来看，诗人所观摩的明太祖像，应当还是异形像，足见其影响之巨，而真正代表其真实容颜的正形像则藏在深宫人未识。这就为后人清晰认识朱元璋本尊制造了障碍，好在文献与画像俱在，拨开层层迷雾，其真相自然也就浮出水面。

据扬子晚报/紫牛新闻

编辑：武俊 组版：刘淼

报料电话：13869196706 欢迎下载齐鲁壹点 600多位在线记者等你报料

报纸发行：(0531)85196329 85196361 报纸广告：(0531)85196150 85196192 文字差错投诉：(0531)85193436 发行投诉：4006598116 (0531)85196527 邮政投递投诉：11185 全省统一零售价：1.5元

邮发：23-55 广告许可证：鲁工商广字01081号 地址：济南泺源大街2号 大众传媒大厦 邮编：250014 大众华泰印务公司(大众日报印刷厂)印刷(济南市长清区玉皇山路1678号)