



上海社会科学院出版社
寇瑛 译
〔德〕丽萨·赫尔佐克 著
《拯救劳动：AI时代的呐喊》



江苏凤凰文艺出版社
吴旻 著
《我在我里面放了什么》

□禾刀

1958年，英国作家阿道斯·赫胥黎在《重访美丽新世界》里脑洞大开地描述了一个可怕的未来：在人类生物等科学技术高度发达的未来，传统劳动已经被自动化技术所取代，绝大多数人越来越显得毫无存在价值，碌碌终生。赫胥黎如果有幸目睹今天智能技术的飞速发展，特别是AI模型已经实现自我学习迭代，他的这些担忧会否进一步加剧呢？

随着AI技术的突飞猛进，传统劳动模式正面临史无前例的危机。是一味地追求工业化效率，还是保住劳动机会，实现劳动与数字化时代的和谐共存，这是长期从事政治哲学与经济思想交叉研究的丽萨·赫尔佐克所关注的重点话题。在《拯救劳动：AI时代的呐喊》一书中，赫尔佐克基于人类劳动分工的社会性这一基本特征，探讨了构建数字化劳动世界的必然性、必要性和责任担当。

马斯克公布了一项在许多人看来令人兴奋的消息，那就是他的脑机技术接口公司取得新的进展，有望在不远的将来“实现大脑全数字化读写”，未来还可能与AI语言大模型联接。这一技术的初衷是为了给失明者送去了光明，但在利益的强力驱动下，高度发达的数字技术会否成为驱动劳动者透支的一个砝码呢？

本书成书之时，AI和智能技术尚未出现爆发式发展，所以赫尔佐克的理论大多数只是基于数字化发展。赫尔佐克认为，在未来的数字化时代，一些工作岗位被冰冷的机器所取代，原来人与人之间的分工模式受到削弱，看似减轻了繁重的劳动负荷，实际上割裂了劳动者之间的人际交流。这就好比原来两个相邻的工作岗位间可以通过眼神、肢体或语言进行交流，而数字化的切入，机器替代了相邻工作岗位后，劳动者工作时的人际关系形成了实际意义上的“封控”。赫尔佐克指出，

“数字化组织的工作可能会使个人感到孤独，因为他们没有同事，而是独自面对笔记本电脑”，以及那些冰冷的机器。

当下可见的是，AI和智能技术的发展，已经给传统劳动模式带来了前所未有的冲击：一些地方开始使用无人驾驶车辆耕作，矿区大型矿车也引入了无人驾驶技术……另一方面，掌握自我学习能力的AI机器人，据称其学习能力已经超越人类，为此越来越多的科学家对于这种任由资本驱动的发展深表忧虑。

英国经济学家亚当·斯密认为，分工促进劳动生产力。作为工业化时代一大标志的劳动分工合作，确实大大促进了工业生产的发展。不过，马克思一针见血地指出，“工业化时代实际上把个人变成了机器的附属物”。在以机器为工作中心的劳动生产模式下，个人实际上“不得不”跟上机器的节奏。赫尔佐克认为，“在经济体系中，将人贬低为单纯的齿轮的做法早已被接受”。原本有着独立思考能力的劳动者，被钝化为一个个只知道按部就班的“齿轮”。

赫尔佐克指出，在数字化全面介入传统劳动分工模式时，有一个弊端很少令人注意，那便是“死抓小人物，放过大人物”。也就是说，在制订数字化劳动规则时，作为规则制订与监管者，其目光所至往往是基层一线，对于更可能导致决策方向性错误的管理者则有意语焉不详。

按照赫尔佐克的逻辑理解：劳动不单单是为了获取报酬，也不是简单地重复程式化的动作，而在于劳动者彼此间构建的情感联系。自打人类诞生以来，分工与合作使得人类超脱于万物。而蓬勃发展的数字化技术，切断了传统劳动分工中所蕴含的社会性元素，将劳动变成情感“孤岛”。可以肯定的是，科学技术对传统劳动模式的冲击远非人类所能想象，而在赫尔佐克看来，科学技术应有所能也有所不能，人类的劳动权必须得到捍卫。

□王展

朋友向我推荐吴旻十年诗选《我在我里面放了什么》，由此进入一段愉快的阅读，也留下了共鸣与思考。诗歌是词语，是情感，亦是意象的承载，更是诗人精神原乡的安放。

《我在我里面放了什么》精选200余首短诗，分“星星被我用来忏悔”“看微雨落尽时代”“临水的桃树会心疼”三辑。这不仅是一部融合自然观察、生命体验与精神求索的现代诗集，更是以故乡与大地为书写背景，以深沉情结和情感互换做隐喻，用词语刻下的精神胎记。

诗人在跋中写道：“诗歌文本是一种‘心理现象的异常’，这种异常经由诗人‘发现事务的意义’的行为过程而渐渐显像。”的确，诗歌的写作常带有偶然性和自我意识，是灵魂、精神与情感的催化。一个成熟诗人的写作会不断演进，也会有规律性。

诗选的第一辑占据诗选的近一半篇幅，可见是诗人心中最有分量的作品，这里安放着诗人的故乡、记忆、怀念、成长与不舍，他用南山、春天、风和喜鹊等物象寄托和隐喻。如写春天和风的一系列作品，“春风做不到的事情/他也做得出来”“《春风浩荡》”，“我捉住一只春天/我要与你换春天以外的事物”“《肯定是春天在敲门》”，还有《春风是一只传世的口袋》《春风吹拂它的人间，尚有未抵达》《接春》《春雨》等篇目。春是流动的，人生也是流动的，加上风，内心会充满更多期待，更加柔软。诗人的身体虽然离开了给予自己生命的山脉、河流，但那些树、那些心事、那些亲人仍在，故园不仅仅是诗人抒发的原乡，也是依附的载体，有了牵挂，作品里便多了温情，有了底气。

他的作品还强调新时期语境下自然意象与内心独白的交织，试图探讨存在、孤独、忏悔与生命本质，抒发忧伤与悲悯。他写母亲，写祖父和祖母，写落叶与鸟鸣，写花开花落，词语在跃动，心灵在低吟。诗人让读者找作品中的“我”，这是一个丰富、独特、永恒的命题。“你不能见到坚硬的石头/从眼里滚滚而落的石头，多柔软”“《清明石上流》”，“一朵深渊枯萎，另

一朵深渊苏醒/深渊身上有
好词的味道”“《深渊论》”。

诗选的第二辑表达了诗人对社会现实与个体命运的关注，试图用细腻笔触捕捉时代变迁中的微光。如开得“语无伦次的桃花”，把“篱笆比作肋骨”，而“隔着森林喊了我一声”的是花朵吗？这更是发自内心的独白、追问。诗歌是意象艺术，意象构成了诗的骨架与内核。“北风”的形态，不像我转身而去/而像众所周知的返回”，好的意象点亮整篇作品。

张炜先生说：“‘诗’是文学及其他艺术的核心，是藏于最深处的一种‘辐射物质’，它只能以各种方式去接近，无限地接近，却难以直接抵达，让其清晰地裸露在眼前。”诗人努力通过词汇、意象抵达读者，而在很多时候，诗属于诗人自己，也属于共鸣者。

漫游、行走、交往构成了我们大多数人生活的状态，对于内心敏感的诗人更不例外，第三辑的作品体现了诗人在场性写作的实践，对不同意地域文化与人文关怀的体验。他以故乡为参照，捕捉社会变迁中的心灵冲突与成长，展现了更为开阔的写作视野。如在《跟我用力念：石河子》《甘露寺，悬着的一颗心》《屈原是个象声词》中，形成诗人写作的另一条路径。

我出生并长期生活在北方乡村，而诗人书写的是南国大地的物象、情感，即便跨越几千里，在作品中，并没有一点陌生感，而是有着浓烈的共情性，这也是好诗的魅力。比如“我则身站在电视机前/不断拍打，要不断拍打”“《那年过年》”，“三更时，母亲总算浅眠/月光往他的窗口移了又移”“《母亲的半个月亮》”。这何尝不是在写我的童年？

诗歌是艺术的“窄门”，在许多时候，又是跨地域、跨文本的通性艺术，简短的词汇里留下了创作者海啸般的激情。我读到是一代人情感的变迁，是一个写作者的回望与实验，更是时代留下的回音，自我亦包容，简约也生动。

作者认同并践行着意大利作家卡尔维诺关于语言五要素的总结：“轻、快、精确、形象、繁复”。这也是好诗的标准，让我们在作品中去发现。

「闲读随笔」

数字化时代的劳动意义

「诗意盎然」

生动在词语里生长

编辑：曲鹏 美编：陈明丽

潍县冰淇淋萝卜

入冬才是真正的甜！去皮无辣 当水果吃

尝鲜好价 12.9/3斤

农超心意卡

回迁安置公告

省粮食局冻源大街片区旧城改造项目回迁居民：
省粮食局冻源大街片区旧城改造项目安置房1、2号楼已具备回迁条件，计划为选择上述安置房的被征收居民办理回迁手续，现将回迁安置相关事项告知如下：

一、时间、地点及所需材料
(一)时间安排：2025年12月30日至2025年12月31日

时间	交付范围(征收补偿协议楼号)
12月30日8:30—11:30	省粮食局冻源大街片区旧城改造项目 安置房2号楼1单元
12月30日13:30—16:30	省粮食局冻源大街片区旧城改造项目 安置房1号楼3单元
12月31日8:30—11:30	省粮食局冻源大街片区旧城改造项目 安置房2号楼2单元、1号楼1单元01室02室
12月31日13:30—16:30	省粮食局冻源大街片区旧城改造项目 安置房1号楼2单元、1号楼1单元03室04室、1号楼底商配套(后场街道路提升、零散棚户区、小南营片区)

(二)办理地点：历下区后场街悦泉名苑1号楼底商(导航搜索悦泉府)

(三)所需材料：1.《济南市国有土地上房屋征收补偿协议》原件及复印件2份；2.被征收人身份证原件及复印件7份(正反两面复印在一张A4纸上)；3.银行储蓄卡(交纳房屋差价款、物业费、电费等，仅限借记卡)；4.工商银行储蓄卡(交纳房屋维修资金，仅限借记卡，可提前下载工商银行APP)。

被征收人无法亲自到场的(含产权共有人)，被委托人须持本人身份证原件及复印件7份、被征收人身份证原件及复印件7份、《授权委托书》及上述其他材料办理回迁入住手续。

二、过渡费发放截止时间
省粮食局冻源大街片区旧城改造项目上述回迁安置房过渡费发放截止日期为2025年12月31日，逾期未办理回迁安置入住手续的居民不再计发过渡费。

三、注意事项
1.清回迁居民严格按照规定的时间办理回迁入住手续，办理回迁手续同时一并结算安置房差价款。为保证现场秩序，非回迁居民禁止入内。2.为保障现场有序进行，每户原则上限定2人进入回迁现场。3.因特殊原因在上述规定期限内未办理回迁手续的居民，另行通知回迁手续办理时间。

咨询电话：86958165

济南市历下区房屋征收服务中心
2025年12月27日