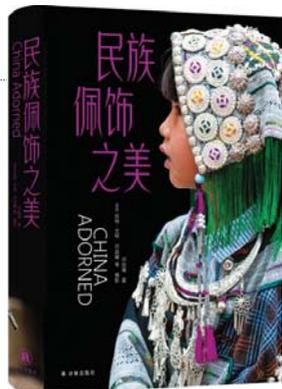




张兆清 著  
《清风吹来》  
花山文艺出版社



英凯特·文顿 摄影  
邓启耀 著  
《民族佩饰之美》  
译林出版社

【灯影书香】

在故土深情中书写生活本真

□李超

在当代中国乡土散文的创作版图中，张兆清的《清风吹来》是一部兼具地域温度与时代视野的作品。这部散文集延续了作者对家乡泰莱山地与平原的深情凝视，以故土亲情、心香一叶、人文情怀、世间烟火、浮光掠影五大板块，构建了一幅融合个人记忆、自然感悟、文化寻踪与游历见闻的立体图景。

乡土散文的核心命题，始终绕不开对故乡的凝视与书写，如何在记忆与现实的张力中超越乡愁的滥觞，是对当代作家的挑战。张兆清的《清风吹来》给出了一种回应：他以微观史学的笔法，将故乡的地理、物产、民俗与个体生命史交织，让故土亲情板块成为一部可触摸的地方志与有温度的时代档案。

张兆清笔下的泰莱山地，绝非抽象的乡村符号，而是充满“这一个”的具体性：故乡的河“纵贯全乡南北，是条干流……流经什么村就叫什么河”，直至近年才因河长制牌子知晓统一名称为石汶河；家乡的梯田“用石头垒砌地堰开垦成山地农田”“一道石堰一层田，层层梯田依山建”。这些细节拒绝大而化之的概括，以近乎人类学田野调查的密度，还原了特定地域的生产方式、饮食结构与生活逻辑。

乡土散文的文化价值，不仅在于记录地域风貌，更在于激活文化基因，构建精神原乡。《童年的年味》一文，以“赶年集”“推磨”“请家堂”“走亲戚”四个民俗场景，编织出一幅鲜活的乡村年俗图谱。赶年集时，“南北三华里的一条长街上依次排着粮食市、菜市、肉市……年集上人山人海，挤挤攘攘”；推磨磨面“一遭遭转圈圈，脚步响，磨在转……推了今晚推明晚”；请家堂“用新席和松柏枝

扎制一个棚子……把火纸以‘刀’为单位一刀一刀盖上铜钱印子”；走亲戚“老亲戚一般是姑舅老表亲，‘姑舅亲辈辈亲’”。这些细节不仅是对民俗程序的记录，更暗含对文化意义的追问。

《品味春天》《享受夏日》《天凉好个秋》等篇章，构建了作者对自然与生命的哲思。与刘亮程“沉浸于乡村宁静与诗意”不同，张兆清的自然感悟始终扎根于具体的地域经验：写夏日绿色的天堂，“庄稼、菜田、树林，无不生机勃勃，翠绿蒸腾”；写秋日天凉好个秋，“院里那棵高高挺立的白玉兰在秋雨中更加青翠……小区里的树木花草也都愈显精神”。这种对自然的观察，并非单纯的审美静观，而是与农耕文明的节律同频——春种、夏长、秋收、冬藏，自然的轮回与人的生命历程形成互文。

《清风吹来》的价值，不仅在于其技艺的精湛，更在于其精神内核的丰沛。它既是对乡土中国的深情回望，也是对现代性进程中乡村命运的深刻凝视。《清风吹来》的乡愁，不是单一的怀旧，而是多维的：有对童年物事的眷恋（《童年的年味》），有对亲人的追思（《娘啊，娘！》《家有老娘》），有对乡村伦理的体认（《奶奶》《驼背的大爷》），也有对时代变迁的感慨（《家乡的梯田》《松蘑飘香》）。《清风吹来》对城乡关系的辩证书写，体现了作者对乡村命运的理性认知与情感温度的平衡。作品既写乡村煎饼从主食变为商品的空心化细节，也写三叔的果园引入新品种之类的乡村的新生。

《清风吹来》扎根泥土、心向星空，以真为根，以细为脉，以新为翼，完成了故土深情与现代视野交织中的乡土散文拓进，以具体的地域感知、深沉的文化焦点，锚定了生活本真的精神价值。

□王玉强

作为视觉人类学的重要推动者，民俗学者邓启耀教授凭借田野积累，在著作《民族佩饰之美》中将镜头聚焦于中华民族服饰中富含情感与象征的佩饰，向世界展现了一个由银光珠影编织的“中国故事”——其中既有对生命的礼赞、族群的记忆，也蕴含中华文明对美与意义的独特理解。

历时三十余年，邓启耀教授足迹遍及中国南部、北部与西部的少数民族村落，以镜头凝固真实，以文字传递温度，最终汇聚成这部厚重的民族饰物文化图鉴。全书以“诞生、成年、婚禧、丧祭”四大人生仪礼为主线，串联起苗族银饰、藏族玛瑙、傣族珠串等万种风华，揭示其背后深远的神话与祝福。“不同的衣裳，便是不同的文化符号，它影响乃至决定一个人的命运将会以什么形式出现。”婴儿襁褓上的银锁，锁住的是怎样的期盼？少女成年礼上繁复的头饰，诉说的是怎样的成长礼赞？新娘满身的银光，又承载了多少对未来的憧憬？丧礼上素朴的佩饰，寄托着生者怎样的情感与对彼岸世界的想象？“从生到死，人在不断地换装改饰中变换‘角色’。服饰，成为美丽人生的一种见证。”

每一件佩饰，在邓教授笔下，不再是静止的物件，而化为可触摸的情感符号，承载着一个民族的精神世界与美学基因——那是流淌在血脉中的文化记忆，默默讲述着生命的诞生、成长与永恒。

书中汇集了邓教授多年田野调查的珍贵记录，涵盖苗族、藏族、彝族、傣族等数十个民族的佩饰文化，并巧妙融入他在村寨中亲历的故事、对话与观察。长命锁、银挂坠、鸡冠帽、凤凰冠、百鸟衣……这些自古传承的饰物，承载着长辈的牵挂、族群的祝福、个人的期盼，在流转的生命节点上“安身立命”，默默护佑着一代又一代人。透过它们，民间文化的纷繁多样与中华民族传统精神的深厚内涵，得以充分展现。

“中国五十六个民族都有自己独特的传统服装佩饰。高

【田野调查】

看见『民族佩饰里的中国』



原民族皮袍毛毡配饰珠宝银饰，刚柔相济；雨林民族蝉衫柔裙配鸟羽兽牙，野趣横生……”苗族银饰为何如此华丽？藏族腰带上为何绣着迁徙路线？答案就在一个个充满温情的故事中徐徐展开：有的令人唏嘘于一种技艺的消逝，有的让人惋惜于某段记忆的淡忘，有的又因族人对待生命与美的豁达智慧而令人莞尔。件件银饰、串串珠链，都是“一部无字的天书”，不仅传递知识，更唤醒共鸣——对族群记忆的尊重、对生命态度的理解和对精神信仰的感知。

《民族佩饰之美》并未止步于佩饰的静态呈现，更深入其制作的生命现场——那些蓝染、纺织、捶打、刺绣的双手，才是文化真正的心跳。

书中以贵州省侗族村寨的蓝染工艺为例，勾勒出一幅“人、物、自然、信仰”交融的生动图景。农历八月，侗族妇女杨阿姨开始照料她的染缸。蓼蓝枝叶在碱性溶液中发酵，加入少许酒水——“酒水多染缸会醉”，杨阿姨的话里带着特有的幽默。她通过搅拌唤醒染缸的“呼吸”，直到表面冒出蓝色泡沫，染料方算成熟。每一次浸染、晾晒、捶打，都是人与物之间能量的交换：染缸被视作孕育生命的母体；牛皮胶浸泡与木槌抛光后的布料，闪烁着明亮的光泽，成为婚丧仪式中身份与情感的载体。

在这套技艺认知中，布匹贯穿生死：日常服饰承载着族群的美学与尊严；而为逝者准备的寿衣，必须由女性亲人亲手纺织、染色，是生者与死者之间最后的温柔纽带。然而，随着乡村人口的外流与纺织品的普及，这门依赖口传心授的技艺正面临传承危机。邓启耀教授通过长期跟踪记录，不仅保存了这份濒危的“手艺记忆”，更揭示了工艺背后的生命礼俗——佩饰之所以美，正源于它们从染缸、织机与绣架上诞生之初，便被赋予了温度与灵魂。

作为国内最早系统引入并发展视觉人类学的学者之一，邓启耀教授在本书中充分展现了这一学科的独特魅力。书中收录近600张高清图片，其中300余幅黑白影像来自作者多年田野调查的一手记录，真实呈现佩饰的制作、佩戴及其文化语境；另有200余幅彩图，特邀英国人类学摄影师凯特·文顿深入民族地区专门拍摄，以国际化影像语言，展现中华佩饰的厚重与灵动。镜头捕捉的不仅是饰物的静美，更是它们在仪式、节庆与日常中的生动意义，传递出民族文化生生不息的力量。

编辑：曲鹏 美编：陈明丽

**喜报**

**『纸』记美好**

0531-85196199 幸福专线

---

**结婚启事**

2026年2月7日星期六 农历乙巳年腊月二十

**新郎 李博闻 新娘 岳安琪**

缘起金鸡湖，情定黄浦江。三载同行知暖意，今朝共赴谱新篇，谨于2026年2月7日喜结良缘。特此登报，永志佳期，敬告亲友，共沐喜乐。

**喜结良缘 同喜同贺**

**结婚启事**

2026年2月14日星期六 农历乙巳年腊月廿七

**新郎 蒋树坤 新娘 王晨**

兹定于公历2026年2月14日正式结为夫妻，愿修百年之好，共赴白头之约。特此登报，敬告亲友，亦作留念。

**喜结良缘 同喜同贺**

**龙山小米**

泉水滋养 油厚甜糯 产地直供 传统生态种植，自然健康食材

★特产好价★

**¥49.9**

5斤

扫码购买