



快马随“鞭影” “经典”看山东

□张智辉

丙午马年，岁序新开，骏马奔腾的昂扬气象铺展华夏大地。马在中华文化中，是奋进、忠勇与祥瑞的具象符号，从千里马喻贤才，到马到成功寄愿景，早已融入民族精神的血脉。

明代蒙学经典《龙文鞭影》，恰以良马为喻，藏着教化启智的深意：“龙文”是西域良马，见鞭影便疾驰，无需鞭策自奋蹄，既契合马年自强不息的气韵，更喻指经典对人心的指引之力。循着这道千年“鞭影”翻开典籍，既能窥见其字字藏典的文化魅力，更能寻见齐鲁大地的厚重根脉。

《龙文鞭影》是明清蒙学的扛鼎之作，初由明代萧良有编撰，名《蒙养故事》，后经杨臣诤增订更名。“龙文”典出《汉书·西域传》，指天赋卓绝、自发奋进的良马；“鞭影”取以典为导、润物无声的教化智慧，寄望学童诵记典故时如良马见影而行，快速积淀学识、涵养品格。全书以《平水韵》三十韵部编排，四字一句，两句一典，近五千字囊括上古至明末两千余则典故，素材取自二十四史、诸子百家与历代诗文，与《幼学琼林》并称“明清蒙学双璧”。其无一字无出处，无一言无典故的特质，让它成为孩童启蒙的佳本，也是成人探源中华文化的“典故百科全书”。

展卷品读，山东典故如星辰散落全书，济南作为齐鲁文化重镇，典故集中且意蕴深厚，勾勒出这座城市的儒雅风骨与忠勇气节。“重华大孝”出自“卷之一·一东韵”的“重华大孝，武穆精忠”，重华即舜帝，以孝悌德行闻名，其孝行被孔子推崇，成为儒家伦理的源头，而舜耕历山的传说，更让济南成为孝文化的重要发祥地。“扁鹊名医”出自“卷之一·四支韵”的“唐举善相，扁鹊名医”，扁鹊本名秦越人，为齐国卢邑（今济南长清区）人，首创望闻问切四诊法，被尊为医祖，这则典故镌刻下济南作为古代医学重镇的底蕴，也让医者仁心成为地域文化的基因。“终军弃繯”出自“卷之一·七虞韵”的“毛遂脱颖，终军弃繯”，济南少年终军出使前斩符立誓，以忠勇说服南越归汉，少年报国的豪情，成为齐鲁儿女奋进争先的精神象征。“衣芦闵损”出自“卷之三·七阳韵”的“衣芦闵损，扇枕黄香”，闵损为春秋时期鲁国长清人，继母以芦花为衣，他仍以德报怨求情留母，其孝行成为济南孝亲文化的核心源头，至今济南仍存闵子骞祠堂。

除济南外，山东各地典故在《龙文鞭影》中各展风华，串联起齐鲁文化圣道、贤能、忠义、勤学的多元脉络。曲阜作为孔子故里，“宣圣春风”出自“卷之一·一东韵”的“邛仙秋水，宣圣春风”，以春风喻孔子教化，浓缩儒家文化对华夏的深远影响，定格曲阜作为儒家圣地的核心地位。淄博为齐国故都，“晏婴能俭”出自“卷之二·十五删韵”的“晏婴能俭，苏轶为慳”，齐相晏婴节俭力行，犯颜直谏，以智慧与气节守护齐国。聊城地域的“王伦使虏”出自“卷之一·一东韵”的“王伦使虏，魏绛和戎”，北宋莘县人王伦出使金国被扣九年，宁死不降，尽显忠勇。

临沂作为孝悌之乡，“丁兰刻木”出自“卷之三·五歌韵”的“丁兰刻木，玉质烂柯”，东汉临沂人丁兰刻木事亲，传扬孝行；“王祥求鲤”出自“卷之三·七阳韵”的“王祥求鲤，叔向埋羊”，王祥卧冰求鲤的孝举，与济南闵损孝行并称“齐鲁孝文化双璧”。青岛即墨的“义士田横”出自“卷之四·八庚韵”的“忠臣洪皓，义士田横”，田横与五百壮士守节殉义，铸就胶东重义轻利的精神底色。枣庄的“匡衡凿壁”出自“卷之三·七阳韵”的“匡衡凿壁，孙敬悬梁”，匡衡家贫勤学，终成大器，诠释鲁南崇文尚学的传统。菏泽成武的“孙阳识马”出自“卷之四·十一尤韵”的“孙阳识马，丙吉问牛”，伯乐相马的典故，既标注菏泽的文化标识，更彰显山东知人善任、惜才爱才的传统。

马年奔腾，良马自奋蹄的精神，与齐鲁典故中的奋进、坚守、向善、报国一脉相承。

杀年猪与大锅饭

□黄鸿河

小时候放了寒假，孩子们便盼着过年，盼父亲给买两挂小鞭炮，盼母亲给做一身新衣服，盼一家人围坐在桌前吃顿年夜饭，盼除夕夜家家户户此起彼伏的鞭炮声，盼大年初一天未亮便满锅翻滚热气腾腾的饺子。吃水饺，按老风俗要蘸一碟腊八醋，先吃六个素馅水饺，图的是六六大顺、一年素净安康；再吃一盘韭菜猪肉馅水饺，一年风调雨顺、幸福久久。放完鞭炮，吃完饺子，天刚蒙蒙亮，换上一身新衣服，父母便催促孩子们去给街坊邻居长辈拜年。

这是小时候过年的经历，上世纪80年代以前几乎家家如此。除此之外，我们小时候过年还有一个抓心挠肝的期盼，那就是农业社里杀猪过年吃大锅饭。

我小时候家住信义庄，这地方过去属历城县郊区，乡间味道比较浓。庄南头是1956年成立的农业社，由四里村、信义庄、老陈家庄等37户农家组成，1968年更名为历城县英雄山人民公社英雄山大队，有300来亩山坡地。因靠近城区，经济比较发达，大队有锅炉厂、磨坊，有红炉锻造，有拖拉机跑运输，还有三挂大马车、好几头大黄牛，生活比较富裕。大队部设在信义庄南头一座占地五六亩的大院子里，东边是

磨坊和粮库，西边是锅炉车间，南边是红炉、牲口棚和单独一院的养猪场，记得猪圈共两排8个，养着大小40多头猪。

每年腊月二十六这天，农业社就开始杀猪，准备过年。因为是农闲，又临近春节，所以社员们几乎都到现场，我们这些看热闹的半大孩子也在人群中挤来挤去，选择最佳位置，等着看杀年猪、放鞭炮、吃大席、烧锅灶的热闹景象。

说到杀年猪，农业社一般提前选好三头200多斤重的猪，头天单独圈起来喂些精料，槽里还要倒上三盅白酒。第二天上午，三五个身强体壮的小伙子走进猪圈，冷不防抓住一头猪的尾巴，用力提起，让猪后腿离地，两个壮汉抓住猪的后腿用力拽出圈门，拉到牲口棚旁边的空地上，放倒后攥蹄绑紧，几个人分别扯着猪耳朵、拽着猪腿平放到凹型板凳上。这边杀着猪，牲口棚南墙根那边，炉膛里已经烧得炉火熊熊，松枝柏根大块炭噼啪乱响，两口大铁锅里热水沸腾。几个人把杀好的猪抬进沸水中来回烫，用一种类似脊瓦样式的刮刀刮净猪毛，再把洗净的整猪挂到铁架上，每户人家按人头可以分到一大块肉。

人们把猪头、猪蹄、心肝肺等猪下货洗净、切好，分别投入两口大锅中，再放进去大把的

葱、姜、桂皮、大料，炉膛里的火苗再一次熊熊燃起。一小时后，上了酱色的猪头肉、猪下货的浓香味便开始在院子里飘来飘去。

中午，随着队长商大爷一声大喊“肉熟了，菜香了，老少爷们儿，吃大锅饭喽”，大家便你一碗我一勺分享起香喷喷的猪头肉、猪下货来，男人们端起老白干酒，你一杯我一杯，喝个痛快淋漓。两口大锅前人来人往，欢声笑语不断，热闹一直持续到日头偏西，锅底只剩下薄薄一层油光，孩子们望着锅沿还不肯撒手，大人们却已经盘算着明年多养几头猪。夕阳西下，从炊烟袅袅升腾，捉猪、杀猪、吃大锅饭，到院中欢声笑语渐缓却未散尽，时间至少要持续六七个小时，那真是一场生活气息浓郁的民间饕餮大餐。

从前过春节，老济南的风俗是“破五”那天家家户户要吃一顿家庭大锅饭菜，就是把年货中剩下的炸丸子、炸藕合、炸松肉、红烧肉等烩到一起，放上白菜、海带、粉皮等一起烧制，出锅时再放上点青蒜苗提味，每人来上一大碗，再吃上两个大白面馍馍，那个美味啊，简直能同任何一款山珍海味相媲美。但是，比起腊月二十六农业社那顿“杀猪过年吃大锅饭”来，还是差了一点盼年节的气氛，差了一点街坊邻居间的人情温暖和烟火气。

□杨立宇

一进腊月，集市就突然膨胀起来。之前，商贩们都聚集在场子里，现在很多“冒”到了场子外头，路边上密密匝匝全是。赶集的人摩肩接踵，三轮车、自行车推不得了，只能步行，东张西望，一双眼都不够使了。买哪些、买多少，心里还没谱儿，就先逛逛。七分逛、三分买，没啥急事看热闹。

父亲爱赶集，集集不落，附近的集又多，他有事没事就往集上跑。逢一、逢六赶辛集，逢三、逢八赶董集。营集也是逢三、逢八，他有时候就拿不定主意赶哪个。

父亲从腊月初六就开始赶年集，一直赶到腊月二十八，有时候一个集一天赶两趟，有时候一天赶两个集。他骑着一辆破自行车到集上，买回两棵白菜、一捆葱，这算一集。下一集，买回半斤姜和酱油、醋各一瓶，花椒、八角两把。下一集或下一趟，买回几个青苹

果、十几个香蕉，炒花生和瓜子各两捧。到了年根底下，他明显加快节奏，割两斤猪肉、三斤豆腐，买一条巴掌大的鲤鱼、一把韭菜、一只灯笼、一封红烛、两管黄香。父亲一边从自行车上往下卸年货，一边自言自语：差不多全啦！然而，还没有。他站在天井里想了想，还有大事没办，急匆匆推上自行车出门。一个多小时后，买回几张年画。还有几样青菜，父亲用袋子密密地包起来，放进阴冷的里屋，说：初一外甥来磕头，就能吃上鲜菜啦！

腊月二十九，啥集都没有了，父亲搓着手，说：齐了年啦！

这几年，我也喜欢上了赶集。逢五、逢十，就爱到双河大集上转转。春节将近，更是迫不及待地往大集上跑。其实也没什么事，就是喜欢集上的气氛，看着集市上人头攒动，就莫名其妙地感动。我在集上走走停停，漫无目的地闲逛。在卖大铁锅的摊前驻足，端起手

机拍照，左拍了右拍，那卖锅的汉子看出我不是个买家，也不理我。在卖活鸡活鸭的笼子前停留半天，想起父亲腊月二十八傍晚在东门门口杀鸡的情景，心中涌上一阵酸楚。沿着长长的水果摊慢慢走过，学着父亲的样子，一一询问价格，最后只买三两斤。在春联摊前，我比较着哪家的字更漂亮，极力寻觅小时候家里常贴的那一副——上联“江山千古秀”，下联“祖国万年春”。我在那些高挑着的红灯笼下面待得最久。那些红纱灯，大的小的，一盏盏红得耀眼，红得让人眼馋。那一年，我买了一对带回老家，夜里，小院里红光满地，一派吉祥。

我在大集上游逛，很兴奋，也很迷茫。走着走着，突然发现一个老汉，背有点驼，戴一顶青色帽子，上面沾满灰尘，走路时鞋底总是拖着地。我悄悄跟在他后面，走了很久。

他像极了父亲。

赶年集