

孟晖

新款式不断兴起

莲花冠，也就是芙蓉冠，在传统头冠中无疑是经典款，在宋代始终备受青睐。但是宋代女性在莲花冠的基础上变化出一种更为华丽的花冠，在冠壳上装上多层的花瓣，成品宛如一朵硕大的牡丹或芍药花。然后又进一步把花冠改成云朵形、山峰形，于是冠子也就变为云朵层层或群峰聚立的外观，称为“攒云冠”“五岳冠”。另外还有多种新创的冠样，忽大忽小，变化不定，不断兴起新的式样取代曾经的流行。

宋代文人王得臣在北宋政和年间写成的《麈史》中就介绍了宋代女性头冠的缤纷变化。他写道：“妇人衣服涂饰，增损用舍，盖不可名纪矣，今略记其首冠之志。”北宋女性的时尚，无论头冠还是服装，无论化妆品还是首饰，变化非常多，根本就记录不过来，所以他就单单讲一下头冠的变化。

我们从他的讲述中可以知道，在宋代除了绢罗冠与金丝冠、银丝冠外，鍍金银冠，上漆的硬纱、幼鹿皮、玳瑁、牛角仿成的假玳瑁、白角、鱼鱿骨、象牙等做的冠，竹丝编再染色的冠都曾经时髦过，而且呈现着越来越奢侈的趋势。同时，无论是纱、金银丝还是牛角，乃至象牙都要做得很轻薄，所以头冠必须要有冠架撑出固定的造型，那么冠架的棱条也很讲究，最讲究的是金冠架，也流行银鍍金的冠架，但北宋中期以后就时兴在冠架的棱条上全部装缀珍珠了。

三尺高冠四只角

最炫目的是冠子外观造型的变化。其中最惊人的是长冠，也就是高冠，这种长冠能高达三尺，奇怪的是这种冠子居然带有四只“角”。河南白沙宋墓等墓室壁画让我们看到，宋代女性的冠子都是正前面插一支长簪，脑后对应地也插一支长簪或者其他形式的装饰，而那些长簪都很夸张，尤其是白沙宋墓的壁画中，插簪真的很像牛角，而长冠则是在左右横向再增加一对装饰，于是就变成了四个角。

随着风尚演变，左右的两只角越来越长，末端达到与肩部同宽的程度，所以又出现了“等肩冠”的叫法。这类长冠，等肩冠垂直方向有高度，横向又有长度，因此对于顶着这种冠子的贵妇来说，当时的车门、轿门相形之下都过于矮小，以至于她们上车上轿的时候都必须偏侧着头，才能进得了车厢或者轿厢。

同时宋人延续着唐时流行的习惯，一定会在冠子之后横插一把梳子，与此相应，当时的梳子也有一尺长。头上顶个差不多八九十厘米（宋尺比今尺短）的高冠，从中向前后左右四个方向斜伸出四条长“角”，颤巍巍挑在半空，脑后横着一把宽一尺的大梳子，这样的女人形象除了在宋代能找到，就是在今天的T台上你也看不到。

南宋王楙写的《燕翼诒谋录》里也讲了很多相关的具体情况。据他讲，北宋女性一度放弃传统的漆纱、纱罗、金银丝，而改用白角做成高冠长梳。这一风气在宋仁宗时期特别夸张，实际上宋人认为这种时尚风气就是仁宗时候的宫廷发明的，是宫中的后妃官女们创造了高



《歌乐图》局部

宋代女性的头冠时尚

宋代女性的头冠，不只是一件束发饰物，更是一部流动的时尚史，也映照着社会风尚的变迁。从莲花冠衍生出的巍峨花冠，到高达三尺、横亘等肩的夸张长冠，再到莹澈半透的团冠与应景而变的山口冠，宋冠的形态在百年间倏忽变幻，令人目不暇接。物质文化史研究者孟晖在其新作《宋时飞花：宋人的十五种风雅生活》中，借助文献与画卷，探寻了这段萦绕于鬓髻之间的风雅往事。



《花石仕女图》局部



《宋仁宗皇后像》中高安头戴“一年景”花冠。

冠体重叠三层，下面两层都做成类似云朵的形状，但是冠体在两侧和后面都向下延伸，一直下垂到脖子根，而且还有飘带似的饰物垂落到肩头前面，显然，这项长冠同时具有垂肩冠的特点。冠体正中插有一支凤头簪，冠后也插有一支弧形簪，都带有很长的簪梁，飞挑在半空，而且前高后低，两支簪子都呈弧形。冠根处还有一对红色饰物对称地斜伸向两侧，并且呈下垂的状态，也微微带着曲度，这一描绘正合乎《麈史》关于垂肩冠“屈四角”的说法。

轻冠乌髻云影香

奢侈的高冠流行一阵之后，开始流行一种状似圆球的“团冠”，而且最初是改用最为朴素的竹丝编成再涂上绿色。在北宋中后期这种团冠成了主流，无论官中还是民间，妇女们都戴。不过很快大家又改用白角，也就是加工后的牛角来做团冠。从白沙宋墓壁画来看，团冠并不小，也是很成规模的。

据《麈史》载，团冠之后又兴起了“山口冠”，其外观其实很像元宝形，《花石仕女图》里，左边那位侍女戴的就是山口冠，在其他艺术品中也可以看到这种冠子。

在团冠、山口冠等流行起来之后，高冠长梳并没有马上消失，反而变成在隆重场合必须采用的打扮，上升为正式礼服标准的一部分，称为“大梳裹”。也就是说有身份的女性平时会戴团冠、山口冠等流行样式的冠子，但是逢入寺拜佛、婚丧嫁娶、招待宾客等各种重要活动的时候，都必须头上高冠竖立，长梳横陈，否则就是不严肃、不庄重、不礼貌，是违反了当时约定俗成的社会规范。

周辉的《清波杂志》中有“垂肩冠”一条，讲了作者童年的生活经历。周辉说，他从儿童时代起就看到女性的服饰时尚几年便有一变，由此可见宋代女性时尚是多么活跃。当他是孩童的时候，还能在重大仪式场合看到高冠长梳的大梳裹，可见大梳裹作为正式礼服一直延续到南宋。周辉的态度很理性，他认为时尚就是一时时尚，他小时

见到的高冠长梳到了他成年以后不再受社会欢迎了，也就不流行了，时代不同了，人们看同一件事物的心态就会不同。

除了样式之外，宋代女性在冠子上玩出的花样还有很多。一般而言，冠子总是追求轻薄半透明的效果，《花石仕女图》中对这一点有非常清晰的体现，画中立在左面的那位仕女，头上的山口冠就是半透明的，绾结在冠子内的头髻在冠影当中隐映。一绾乌髻在轻冠中影影绰绰的情形，在《蕉荫击球图》《瑶台步月图》等宋人画作上也都有很细腻的描绘，说明这是当时非常普遍的现象。

为什么白角冠会流行？是因为宋代匠人有本事利用特殊工艺把牛角加工变软，然后做成半透明的球体，就像明清的明角灯一样。宋代文人张鎰作有一首《菩萨蛮》词，咏赞茉莉花，其中道：“爱花心未已，摘放冠儿里。轻浸水晶凉，一窝云影香。”意思是说一位聪慧的女性，因为特别喜欢茉莉花的芬芳，就把这种鲜花摘下堆簇在半透明的冠子里，花的影子在冠壁上微微显映，并且一绾乌髻也被花儿熏香了。想象那些金丝的、银丝的、牛角的、绢罗的巧冠，稳立在女人的头上，其中盛放着鲜花的散瓣或者细碎的花朵，随着女人的行动，冠壁上隐约映出这些碎花散瓣，不时轻轻漾动，如回风吹雪一般，这是何等优雅的奢侈。

四时冠花有讲究

那时更普遍的做法是在冠子外面装上各种花饰，所以为冠子配备花饰就很重要。

《梦梁录》“嫁娶”一节就讲，一旦男女两家订婚，婚礼前男方家庭要送给新娘非常丰厚的聘礼，其中就包括“珠翠团冠”“四时冠花”，所谓四时冠花，说明一年四季点缀到冠子上的花还不能重样，得按照季节不断变化。事先预备好的四时冠花，当然是人工做的仿真假花。同时，一年四季戴新鲜的真花也非常时髦。宋代有个普遍的风气，就是不管插真花还是插假花，或者插其他饰品，都是以多为美，插得越多

越好，把冠子壳都占满才是最棒的。由此还产生了专门的词汇叫“簇戴”，就是说冠子上的花是拥挤成团，像花簇一样密密的。像茉莉花，更流行的方法是插在冠子外面，要茉莉盈头。《武林旧事》就记载，在夏天，“而茉莉为最盛，初出之时，其价甚穹，妇人簇戴，多至七插”。冠子上要插七簇茉莉花才是最时髦的。

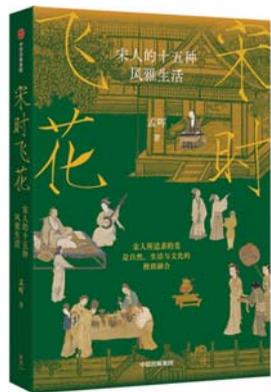
陆游在《老学庵笔记》中还记载：“靖康初，京师织帛及妇人首饰衣服皆备四时，如节物则春幡、灯球、竞渡、艾虎、云月之类，花则桃花、杏花、荷花、菊花、梅花，皆并为一景，谓之一年景。”在北宋末年流行的时尚是任何一件衣服，任何一件首饰，都要把一年四季典型的象征形象集齐，那么一只冠子可以把所有节日的重要象征物都做成冠花，装饰到冠壳上，包括立春的春幡，上元节的灯球，端午的竞渡龙舟和艾虎，八月十五的圆月等。如果采用花卉主题，那就把四季花卉都做成假花拼在一起。这种做法的名称叫“一年景”。

正月十五是上元节，我们今天叫作元宵节，也是富有狂欢气氛的灯节，在宋代这个节日对于女性来说有一项特殊的欢乐，就是在头冠上插满多种唯独这个节日才会戴的特定小首饰，打扮得光彩华艳，然后出门赏灯。

上元街小首饰的花色以宋代文人朱弁《续歌散说》里“元宵词”一条列举较全，其中说：“都下元宵观游之盛……又妇女首饰至此一新，髻鬟簪插，如蛾、蝉、蜂、蝶、雪柳、玉梅、灯球，袅袅满头，其名件甚多，不知起于何时。”诸般头饰中，第一不可或缺的就是各式袖灯笼，当时叫灯球，宋代文人侯真作有《清平乐》词一首，题为“咏橄榄灯球儿”，其中就道是“整整云鬟宜簇戴”，透露出的信息是，元宵节时女性插戴小灯笼的风格是簇戴，不是挂一个两个，而是一下挂若干个，形成一簇。

女词人李清照有一首《永遇乐》非常有名：“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争齐楚。”她在词中回想当初，南渡之前的光景，女人们最看重元宵节，因为那是一个女人可以尽情外出通宵玩乐的日子，女词人也追随着当时最新的时尚，在元宵节那一天戴上点翠的冠子，在冠子上把所有该插的饰物都插齐，插得多多、密密的，而且安排得富有形式感和艺术感。所谓“簇带争齐楚”，是说冠上的饰物不仅又多又全又密，而且非常有设计感，然后她和丈夫或者女性亲友一起外出加入满城的狂欢，这样的形象是不是很有光彩？

（本文摘自《宋时飞花：宋人的十五种风雅生活》，内容有删节，标题为编者所加）



《宋时飞花：宋人的十五种风雅生活》孟晖 著 大方 | 中信出版集团