



文/片/视频 记者 王鑫  
济南报道

3月3日,正月十五元宵节,济南市钢城区新春民俗展演的现场热闹非凡。大汶河广场上,锣鼓声穿透初春的风。李沛庆站在锣鼓队的最前面,手中的夹板敲得铿锵作响,身后十五人的团队随着节奏变换队形,周围观众掌声不断。对于59岁的李沛庆来说,这样的场景既熟悉又珍贵。熟悉的是,这铿锵的花鼓声从他记事起就在耳边回响;珍贵的是,如今能把这门艺术带上舞台的人,越来越少了。

李沛庆是莱芜颜庄街道颜庄村人,1967年出生。他的花鼓锣子之路,始于童年。那时逢年过节,父亲和村里的长辈们就拿着花鼓、锣镲走街串巷,说吉祥话拜年,他和小伙伴们跟在队伍后面,有样学样地蹦蹦跳跳。到了1986年前后,快二十岁的李沛庆和几个同龄人,正式跟着村里的老师傅学艺。那是真正的口传心授,学的不仅是动作,更是“见景唱景、见物说物”的即兴智慧。老师傅们告诉他,花鼓锣子最初就是把集市上的吆喝声,叫卖声串成曲子,唱的是最地道的鲁中生活。

早期的花鼓锣子表演形式为五人阵容,其中,领舞者腰挎花鼓,激情敲击,节奏明快;其余四人手持小锣、夹板、小镲,还有人撑油布伞,相互配合。表演融合标志性动作开场吸睛,歌舞说唱无缝切换,队形步伐灵活多变,还融入诙谐细节,整体热闹又独特。

2006年,李沛庆成为省级非物质文化遗产花鼓锣子代表性传承人。但这门手艺传承不易。花鼓锣子从来没有固定的剧团,都是临时组织人。成了传承人后,李沛庆面临的是会的人越来越少,年轻人不愿学的困境。按照他的话来说,本身这个也不赚钱,大多数人都有各自的工作,带队伍常常求人。他经常自己往里搭钱,买服装、添乐器、外出演出租车……为了能让花鼓锣子更好地呈现,这些年,他在唱词上下了工夫创新,把乡村振兴、交通安全、土特产推介都编进了新段子。古老的曲调里,开始唱起了社区新事、家乡新貌。从最初五人的经典阵容,到如今能组织起四十多人的队伍,队形上除了传统的“八字串花”“挖门式”,还融入了现代舞台编排。

正月十五元宵节这场展演,队伍里不少人都是临时放下手里的活儿赶来的。可一旦锣鼓敲响,他们脸上那股投入的劲儿,让李沛庆觉得,这些年自己投的钱、费的心,都值了。他常年在多所中小学校的兴趣课堂上,手把手教孩子们敲鼓走步。有人问他图什么,他说,这门艺术传了四代,不管多难,也得传下去。

当铿锵的花鼓声在大汶河畔再次响起,围观的孩子们跟着节奏拍手雀跃,李沛庆知道,这支百年老调子,还能接着往下唱。而他,就是那个一辈子都在为这门艺术操持奔波的守艺人。



手中的夹板敲得铿锵作响,李沛庆全神贯注投入表演。

## 传承四十载,为花鼓锣子“续调”



38岁的队员是队伍里最年轻的。李沛庆一个动作一个动作地教,一如当年老师傅带他。



李沛庆用牙刷为队员勾画脸谱,一支牙刷描出几十年老手艺。



花鼓锣子一响,老少围成一圈。孩子举着手机拍,老人眯眼笑。



李沛庆给队员排练,一个眼神一个身段都要到位。



李沛庆和老队员一笔一画改唱词,让百年花鼓跟上新日子。

【微纪录】



扫码看视频



百年老调子,有人想听,更有人想学,这正是李沛庆坚守的意义。