

【原乡切片】

清照堂院翰墨香



□李宗益

宋代词人李清照，号易安居士，生于宋神宗元丰七年(1084)，山东济南人，被誉为婉约派词人代表，素有“千古第一才女”之美誉。数百年间，在李清照故乡或生活涉足的地方，纷纷塑像、建祠、建堂和建馆，以此纪念、彰显这位杰出的女词人。

1958年12月，济南市文化局在趵突泉以东原尚志书院(尚志堂)辟建济南市博物馆与李清照纪念馆，次年对外开放。后济南市博物馆后搬迁，纪念馆因房屋年久失修遂改建。1980年6月，在趵突泉以东柳絮泉与漱玉泉附近的丁公祠(山东巡抚丁宝楨祠堂)原址建李清照纪念馆。

建成的纪念馆自成院落，四周众泉相拥，清幽典雅，正面对称构图，四周曲廊、回廊错落，变化有致，整个建筑采用宋代风格，取其意，仿其形。正厅坐北朝南，歇山飞檐，前为抱厦，后为耳房，大厅内正面矗立着著名雕塑家王昭善雕塑的青年李清照雕像，陈列着自明清以来各种版本诗词、金石、传记以及海内外学者的研究专著、名人题字、李清照生平及行踪图。室内外悬挂着名家题写的匾联，院中回廊上镶嵌了当代名人石刻，西侧曲廊南端建有“溪亭”，秀石玲珑，并根据李清照词意配置各种名贵花木。春天玉兰映雪，迎春酒金；夏天海棠滴绿，芭蕉泄翠；秋天菊花傲霜，金桂溢香；冬天青松挺拔，修竹潇洒。济南李清照纪念馆是全国修建最早，也是资料内容最丰富的一处李清照纪念馆(馆)。

1999年，李清照纪念馆扩建，并辟建“易安(李清照)旧居”，新建“静治堂”“有竹堂”，以李清照一生经历，陈列了“书香门第”“词坛绽秀”“志同道合”“流寓江南”四组栩栩如生的蜡像。易安旧居通过碑廊与李清照纪念馆连接，东西贯通，成为集纪念、瞻仰、观赏和研究于一体的堂院。

李清照纪念馆辟建六十余年来，国内外前来瞻仰、观赏和游览的政要宾客无数。中国社会科学院、中国李清照辛弃疾学会及多家中外李清照研究会专家学者多次在这里开会、讲座与发布研究成果。纪念馆从郭沫若、茅盾、叶圣陶、臧克家、冯沅君、舒同、季羨林等百余名当代文学或书画名家作诗撰联或题字作画中精选部分作品，制作匾联或石刻镶嵌在堂院中。

1959年8月，郭沫若来济南，住在山东政府交际处(现济南饭店)，看到趵突泉公园内复修扩建的李清照纪念馆，十分欣慰。应济南有关领导索求，欣然题写匾联，撰写了《李清照纪念馆联》：“大明湖畔，趵突泉边，故居在垂杨深处；漱玉集中，金石录里，文彩有后主遗风。”8月3日，他又作《题济南李清照故居》七

绝诗：“一代词人有旧居，半生漂泊憾何如？冷清今日成轰烈，传颂千秋是著书。”1960年，舒同撰联撰书：“词人称三李，宋代有二姬。”1980年7月，山东大学教授、书法家蒋维崧题写了“叠翠轩”“溪亭”，书法家陈梗桥题写了李清照《题八咏楼》诗：“水通南国三千里，气压江城十四州”，制匾联分别悬挂在纪念馆前额抱柱悬或亭廊内。1999年纪念馆扩建，辟建“易安旧居”。季羨林于2001年5月16日寄来撰联题书的“清音万代名泉漱玉，独步千秋居士易安”，由书法家陈梗桥撰书。欧阳中石学习研究李清照，出版《清照词一巾石钞读》书集。得知要其撰写易安旧居楹联时，次年秋天，欧阳中石特地从京城赶来济南，感受李清照的魅力与精妙诗词。回京后，题写了1988年创作的对联“金石录有几页闲情好梦，漱玉词集多年国恨离愁”，派人连夜送到趵突泉公园，刻制楹联。与其同时题联的还有启功，将“济南泉水洛下园林间气英华钟韵语，故国前尘归来梦影偏安文献让遗簪”的长联制成楹联，分别悬挂在易安旧居室亭前。

为弘扬拓展李清照诗词文化，全面展示李清照精妙诗词，1988年园林主管部门委派李苦禅纪念馆负责人郭景山向全国征集名家书画作品，在李清照纪念馆院内刻制部分诗词。在时任中国书法家协会副主席欧阳中石的指导协调下，郭景山北去南下，定向征集到一批书法名家撰写李清照词或与其有关的诗文。经有关领导和专家组确定，启功、费新我、沈鹏、大康(康殷)、欧阳中石、蒋维崧等名家作品入选，1990年刻立28方李清照词碑石，最大34cm×244cm，最小35cm×43cm，镶嵌在李清照纪念馆东廊。

这些抄录的李清照诗词五体俱全，各显特色，有丰腴雄浑、笔力遒劲的楷书，有铁画银钩、冠绝古今的隶书，有规矩和谐、结体匀称的篆书，也有行云流水、龙飞凤舞的草书，代表着当时书法家颇高的艺术水准，给人以美的享受。

石碑刻立之后的1992年9月，欧阳中石前来参观李清照纪念馆，看到众多游客及书法爱好者在观赏石刻、诵读李清照诗词，遂撰文：“易安居士，清照女史，起居于斯，泉城有光。泰山余脉，东周遗绪，融作漱玉一集，字字珠玑，阅阅感人，实是深闺淑女，词坛风流。正以济南有祠，遂得稷下盈馨……”

泉城济南文化积淀丰富、历史底蕴深厚，李清照作为“二安”之一的词人，将宋词推向了中国文学的高峰。盘活文化资源，实现优秀诗词文化创造性转化，必将进一步推动济南“诗城词都”发展。

(作者为济南趵突泉公园工作人员，中国散文学会会员，山东省作协会员)

【共享记忆】

文化浸润青州城

□周东升

文化，决定着一个城市的品位，更是一座城市的灵魂。在我印象中令人流连的城市中，青州有着许多值得称道之处。

不说别的，单就一座青州博物馆，就让许多城市羡慕。青州博物馆不仅是首批国家一级博物馆中唯一的县级综合性博物馆，而且展陈文物包罗万象，在六万余件展品中，属国家级文物多达三千余件，其中国家一级文物143件，足以彰显青州悠久的历史 and 独特的文化魅力。馆藏的明代赵秉忠的状元卷，不仅是科举文化的生动教材，而且能够窥探青州历史上浓郁的文化氛围；1982年出土的东汉“宜子孙”玉璧，承载着汉代儒家孝道思想与家族传承祈愿，也佐证了青州在汉代的玉器加工中心地位。

古建筑，老街巷，是一座城市历史的见证，也忠实记录着城市的变迁。青州作为一座有着数千年历史的古城，城区内的古街巷有一百多条，这为青州留下了丰富的文化遗存。其中最著名、保存最为完好的当数“青州十里古街”。这条古街北起北关万年桥，南至偶园街、卫街，青石方板铺展街面，青砖灰瓦整齐划一，红栏白墙装点庭院，处处流露出浓浓的古风雅韵。飞檐高挑的门楼店面，经营着文房四宝、古玩字画、印古轩、紫宝阁、兴盛堂、宝艺阁……一个个蕴含雅气古意的堂号，营造出古色古香的气息。漫步平整、光滑的青石之上，仿佛穿越时空，游走于《清明上河图》所描绘的老街古巷中。

【此心安处】

一见茶心

□程瑞

老陈是我的故交，他在老家县城守着一家茶舍。每日晨光熹微至暮色西沉，茶客陆续登门，有握卷静读的老者，有低声叙旧的知己，也有暂避尘嚣的旅人。

老陈摩挲着紫陶茶荷，从锡罐中拨出几许条索紧结、色泽墨绿油亮的干茶，投入盖碗。沸水高冲，茶叶在碗中翻滚，刹那间，一股浓郁的栗香裹挟着淡淡的豌豆清甜腾起。慢啜一口，鲜爽中带着绵密的甜润，初尝清冽，细品回甘，仿佛将黄海之滨的晨露与山海清风都含在了舌尖。再观汤色，黄绿明亮，叶底嫩绿匀整肥厚，在水中徐徐舒展，宛如春日里初发的茶叶，亭亭玉立。

杯中茶叶几经沉浮，最终或横卧、或斜立，层层叠叠铺展在碗底，像一片缩微的北方茶园，又似一幅水墨小品。老茶客常说，这是“杯中山水”，是日照绿茶与水相融的极致妙境。南宋诗人杜耒曾云“寒夜客来茶当酒”，此刻才懂，这一盏茶里，盛的何止是清冽，更是北方茶园的坚韧与岁月的安然。

我凝视着盖碗中舒展的茶叶，思绪悄然漫开。这茶采自日照核心产区的茶林，生于北纬35度的黄金带，经了海风滋养，历了冬藏春生，春时才得一芽一叶，又经摊凉、杀青、揉捻、搓团提毫、烘干的道工序，褪去青涩，凝练成香。人生亦是如此，唯有熬过寒冬的沉寂，耐过“南茶北引”的磨砺，才能在时光里沉淀出独有的韵味，在喧嚣中守住本心。

我曾为这北方绿茶题过几句短诗：“借海气生香/承山风铸骨/以沸水舒展半生清苦/不似南国娇柔/却有极北风骨/一杯入喉/便藏尽山海朝暮”。老陈便是那个守着初心的“懂茶人”，他用半生执着，为我们打开了一扇通往茶道的

历史人物不仅提升着一座城市的知名度，更是宝贵的文化财富。青州历史名人就像一颗颗璀璨的星星，闪耀于大街小巷之间。范仲淹虽然不是青州人，但因曾担任过青州的知州，且政绩斐然，又是一代文学宗师，自然为青州的文化增添了一笔靓丽的色彩，范公亭公园便因其而建。

北宋皇祐三年(1051年)，范仲淹以户部侍郎知青州，兼淄、潍等州的安抚使。他才高志远，为官清廉，深得百姓爱戴。其时，青州一带流行一种瘟疫，且蔓延很快。为解百姓之苦，范仲淹亲自汲水制药，发放民间，很快根除了疫情。恰在此时，南阳河畔有一泓泉水喷涌而出，且水质清冽，甘甜如饴，百姓以为这是范公的德行感动了苍天，便称之为“醴泉”，并在泉眼处建造亭子一座。皇祐四年(1052年)，范仲淹病逝于赴颍州途中。人们感念范公，就把“醴泉”叫做“范公井”，把亭子叫做“范公亭”，后辟为公园。

如今，范公亭公园成为人们追思范公，激励来者的游览胜地。院内一块块的石碑，或为重修井、亭、祠、堂的铭记，或为历代名人缅怀先贤的题刻，展示着人们对范公的景仰之情。

闲暇时光，漫步在老街巷里品味历史的气息，在博物馆内感受文物的魅力，在范公亭下追思先贤的遗风，潜移默化中，即便不能成就仙风道骨，也多少有了些儒雅之气。如果将青州比喻成一株参天大树，那么从根到干、到枝、到叶，都在文化的浸润和滋养下生机盎然、光彩纷呈。可以说，文化就是青州的魂！

门。八年前，他辞去城里的工作，回到五莲山麓，承包了二十亩荒坡，依着古法种茶、制茶，不施化肥，不打农药，只凭天养，再用直播镜头，把北方茶园的鲜香送到了千里之外的茶桌上。茶舍里，老陈话不多，总是默默煮水、沏茶，眉眼间的平和，像极了慢火烹煮的日照绿茶，温润而有回甘。

好茶易得，好水难求。老陈常说，茶是魂，水是骨，无好水，难成佳茗。他深记陆羽“其水，用山水上”的古训，常常驱车至山涧取回清冽的山泉水。那水富含矿物质，活性十足，与本地绿茶的栗香相融，更能激发茶叶本身的鲜爽与醇厚。“水活，茶才活”，老陈一边注水，一边说，“就像人，心里有光，日子才鲜活。”

茶舍就这般静静立在县城里，守着光阴，也守着每一位寻静而来的客人。在这里，一盏茶，一把壶，时光仿佛被茶汤浸得慢了下来。外界的车水马龙，心中的焦虑烦忧，都被这缕茶香隔绝在外。茶客们静坐窗前，听茗溪流水潺潺，看窗外云卷云舒，只听见自己内心的声音。呷一口茶，清浅的苦涩在舌尖化开，转瞬便是绵长的甘甜，漫过齿喉，沁入肺腑。那一刻，心随茶叶一同舒展，人间烟火，茶是最温柔的慰藉，喝一杯绿茶，仿佛握住了整个春日北方茶园的温柔与辽阔。

每一次品茶，都是与自己的对话，与岁月的和解。袅袅茶香里，藏着过往的回忆，也藏着“南茶北引”的奋斗印记。尘世的浮躁，在茶汤的清冽中渐渐消散，那一刻，无需喧嚣，无需浮华，只做纯粹的自己，便觉富足。临窗而坐，一边看茗溪碧波悠悠，一边品杯中清茗，内心便如远处的茶林般，枝繁叶茂，安然自在。一杯绿茶，清鲜淡雅，恰如人生历尽千帆后，回归平淡的从容，让我们在茶香里，寻回了生活最本真的模样。