



清代袁江绘《阿房宫图》屏，现藏故宫博物院。

考古发掘证实阿房宫根本未建成，“火烧阿房宫”更是子虚乌有

火烧阿房宫的黑锅，项羽为何背了千年

□才丽媛

颠覆“常识”的考古发现

“覆压三百余里，隔离天日……楚人一炬，可怜焦土！”

唐代诗人杜牧的这首《阿房宫赋》，构成了无数人对于阿房宫最根深蒂固的印象。这座由秦始皇下令修建的宏伟宫殿华丽无比，“五步一楼，十步一阁”，最终被项羽下令焚毁。

事实果真如此吗？

近日，陕西省文物局官方微信公众号发布《2025年阿房宫遗址考古取得重要收获》，证实杜牧笔下这座富丽堂皇的宫殿，其夯土台基竟是建造在排水干的湖沼淤泥之上，这既揭示出阿房宫营建工程的艰巨浩大，也佐证了历史文献中“阿房宫未成”的记载。

再结合此前阿房宫“未建成”“未经火烧”的考古结论，进一步印证了《阿房宫赋》中描绘的景象非写实之作。

严谨确凿的考古证据让阿房宫的真实形象逐渐清晰，但疑问也随之而来：既然阿房宫压根儿没建成也没被火烧，杜牧为何让项羽背这口大锅？

阿房宫竟是“半拉子”工程？

阿房宫，是公元前212年秦始皇下令建造的朝宫。彼时，秦始皇已统一六国多年，想建立一所新的宫殿作为秦朝的政治中心。

《史记》中对阿房宫的记载涉及十余处，如《史记·秦始皇本纪》中写道：“先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗……”足见气势恢宏。

然而，公元前210年，秦始皇在出巡途中病死，阿房宫工程随之暂停。

第二年，秦二世胡亥下令继续修筑阿房宫。由于当时民生凋敝，赋税繁重，秦朝统治集团内部对于是否继续修建阿房宫产生了

2026年元旦前夕，电影版《寻秦记》承载着一代人的情怀登上大荧幕。带领观众“穿越”回了两千多年前风云交织的大秦王朝。在剧版《寻秦记》的结尾，男主角项少龙发现自己的儿子竟然就是项羽后又惊又怕。随后，旁白君出场解说：“公元前206年，西楚霸王项羽火烧咸阳……同年，秦亡……”电视剧戛然而止。

历史上鼎鼎有名的西楚霸王项羽为后世留下了很多传说，而“火烧阿房宫”，绝对算得上是判定项羽暴虐人设的标志性事件。

然而，近年来的阿房宫考古发现告诉我们，真实的历史往往并不像我们想的那样。

严重分歧。公元前207年，赵高逼胡亥自尽，阿房宫工程由此停止。

司马迁在《史记》中记载，假如阿房宫建成，秦朝会对其进行重新更名。但《史记》中并未提及阿房宫具体建造到什么程度。

班固在《汉书·五行志》中也提到“复起阿房，未成而亡”，即秦是在阿房宫尚未建成的情况下灭亡的。这都是对于阿房宫没有建成的最可靠、最明确的史料记载。

自2002年起，阿房宫考古队历经多年勘探发掘，确定阿房宫前殿遗址是一座未修建完全的大型夯土台基，其上未发现秦代宫殿建筑遗迹。由此，阿房宫“未建成”得到了考古实证。

项羽背锅到底冤不冤

在考古发掘过程中，考古队

对阿房宫前殿遗址勘探发掘后，并未发现火烧痕迹。加之阿房宫并未建成，项羽当然没有烧掉阿房宫。

不过，项羽也并非绝对的冤枉。

虽然没有火烧阿房宫，但项羽的确烧了秦咸阳宫及周边离宫别馆。

咸阳宫一直是秦中央政府的施政中心。秦统一六国前，秦王一直听政于此。但随着时间的推移，秦始皇认为“咸阳人多，先王之官廷小”，于是决定建造新的朝廷宫殿。

项羽灭秦后，对秦宫进行了大规模的毁坏和劫掠。《史记·项羽本纪》中记载：“项羽引兵西屠咸阳，杀秦降王子婴，烧秦宫室，火三月不灭”；《史记·高祖本纪》中：“项羽遂西，屠烧咸阳秦宫室，所过无不残破。”

这一点也得到了考古证实。

2017年秦咸阳城遗址考古显示建筑受扰严重，考古发掘的建筑大多毁于烈火；石磬残碎严重，散落区域极广，显然是人为破坏。近年来，考古人员还在秦咸阳城遗址宫殿区发现了大量灰烬和红烧土，证明秦宫室的确被纵火焚烧过。

考古结论与司马迁《史记》记载相吻合：阿房宫并未建成也未经火烧，项羽烧毁的不是阿房宫，而是咸阳宫。

千年迷雾下的阿房宫真相

诗人杜牧所处的唐代中晚期，距离秦朝灭亡已有一千多年。据考古发现，彼时的阿房宫遗址已成为民间墓地，远没有“覆压三百余里”建筑的规模和景象。因此，《阿房宫赋》是杜牧有意将历史事件叠加了充沛的文学色彩后的

的产物。

在杜牧笔下，一场莫须有的火，成全了阿房宫无与伦比的雄伟奢华，“使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女”，形容阿房宫中支撑房梁的柱子比田里干活的农夫还多，屋顶的椽子比织布的女工还多。这一夸张写法表面上突显了阿房宫的建筑规模，但其对比的对象是普通百姓的生产生活，从而生动揭示了秦朝统治者的奢侈暴政和对人民的剥削与压榨。

在杜牧生活的唐宝历年间，唐敬宗昏聩无度，大肆修建宫殿，贪图享乐。这使杜牧联想到不顾民生疾苦而兴修的阿房宫和背后倒塌的大秦王朝。

在杜牧看来，阿房宫的修建，消耗了大量的人力物力，成为加速秦朝灭亡的重要因素之一。他借此来进行讽谏，用一场“大火”提醒当时的统治者应当以史为鉴，避免重蹈覆辙。杜牧在另一篇文章《上知己文章启》中也曾追述这篇赋的作意是“宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》”。

秦从战国七雄中脱颖而出，是中国历史上第一个完成大一统的王朝，书同文、车同轨，建长城、修直道、设郡县……许多措施对后世影响极其深远。

然而，秦在短短十几年后灭亡，背后的历史教训正是在《阿房宫赋》中得以提炼：“灭六国者，六国也，非秦也；族秦者，秦也，非天下也。”深刻揭示了秦朝覆灭的根本原因在于自身的暴政与缺乏仁爱之心，强调了“民为邦本”的重要性。

《阿房宫赋》之所以流传千古，正因为它将历史事件转化成了普遍性的民生命题。时隔几千年，当我们在谈论阿房宫时，谈论的不仅是一座未曾谋面的宫殿，更是中国人对历史的反思和借鉴。

项羽“火烧阿房宫”之谜的解开，正是历史的魅力所在——它远比我们想象的复杂，不断有新的“证据”被发现，更能带给后人源源不断的反思和启迪。

据“道中华”公众号



阿房宫前殿遗址北墙发掘场景。

报料电话:13869196706 欢迎下载齐鲁壹点 600多位在线记者等你报料

报纸发行:(0531)85196361 85196329 报纸广告:(0531)85196150 85196192 文字差错投诉:(0531)85193436 发行投诉:4006598116 (0531)85196527 邮政投递投诉:11185 全省统一零售价:1.5元
邮发:23-55 广告许可证:鲁工商广字01081号 地址:济南泺源大街2号 大众传媒大厦 邮编:250014 大众华泰印务公司(大众日报印刷厂)印刷(济南市长清区玉皇山路1678号)