

“张家缸、李家盆儿、齐村砂壶爱死人儿”

七千年，齐村砂陶火够旺

文/片 本报记者 崔维成

11月3日，齐村“砂陶制作技艺”获得枣庄市第三批市级传统技艺非遗名录。齐村砂陶是炆陶的一种，至今已有7300多年的历史，村边曾有窑炉70多座，然而现在只有78岁的项守富和他76岁的妻子李金荣以及儿子项云生三个人在传承着这门技艺。



项守富和妻子李金荣在讨论作品。

为找原料，老两口翻山越岭

记者11月20日上午来到市中区齐村镇项守富老人的家中，院子里有三座大小不一的窑，旁边堆着一些制作原料。据项云生介绍这三座窑分别被称为龙窑、盆窑、芯灯窑，现在常用的只有芯灯窑。龙窑北侧挂着一条用陶器拼凑成的龙，这是炆陶龙，头部

是一个完整的坛子，龙的角度、眼睛与龙的背鳍和尾部以及龙爪采用各种酒瓶组合而成，龙须全部由酒盅串连，腿部用碗篋及花盆组成，关节处是一个砂壶，胡须、舌头分别用坛子和花瓶等组成。这条碗龙曲长18米，龙体用陶近1000件组成，重1吨，设计制作

用时90天，被誉为“中华第一炆陶龙”。

记者看到，在院子北侧的两间屋子里，堆满了陶瓷作品。“这两间屋子里堆积的全是我的宝贝，每次出窑的时候我就留一个，时间长了就攒了这么多了，看到它们就特别的开心。”项守富告诉记

者，他把这些年存留的作品都摆在这里，留作纪念。

由于制作砂陶的原料主要是粘土，有的分布在山上，有的在田间地头。为了寻找到好的原料，两位老人跑遍了附近的大小山头。2002年的一个雨天，老两口为了找制作砂陶的好

原料，开着一辆小三轮车爬到了附近的一座山，忽然刮起了大风，加上山上坑比较多，车子被刮倒了，两位老人摔在了地上，而在老人扶起车子之后下山的途中又摔倒了。“只有找到好的原料才能烧出好的作品，苦点累点没关系。”项守富笑着说。

一家人“复活”沉寂百年的陨坑釉

据项云生介绍，砂陶主要是指砂缸、砂壶、砂盆以及一些小手工艺品，包括平常见到的传统手工捏的小狗、小猫、小鸡。美术专业出身的项云生经常对砂陶的品种进行创新，将生活中见到的一些物品作为作品形状的源泉。在电视剧《西游记》的时候，项云生看到剧中唐僧喝水用的碗挺好看，就仿照着设计出了

陶瓷碗。他设计的陶笛除了有蝉的形状外，还有十二生肖的形状，每种作品都刻得惟妙惟肖。有一次和朋友聊天时谈到台儿庄战役时，他就突然想到可以把砂陶刻成手雷的、飞机的形状，以纪念这场战役。

在研制的过程中，项云生和两位老人不断对作品进行创新，一些作品已经超出了砂陶的范围。

最让他们一家人骄傲的是，今年8月24日，经过一年多地反复试验，他们一家人烧出了已经沉寂了100多年的陨坑釉。项守富老人介绍，陨坑釉是鲁南齐村炆陶(夹砂陶)釉面的一种，因釉面烧制后的效果酷似星球陨石坑而得名，在陶瓷工艺中堪称一绝。而因陨坑釉的制作和多次不同温度的烧制工艺复杂、难掌握，成功

率极低，加之在古代一门绝技不轻易外传，所以知道陨坑釉烧制工艺的人寥寥无几。就是在当年，陨坑釉的陶瓷制品也非常稀少珍贵，项守富老人在童年时也仅见过一次，然而就是那一次，釉面浑厚和自然的陨石坑肌理效果给他留下了难以忘却的记忆。老人说，陨坑釉最珍贵的地方是每件作品都是神斧天工，自然

天成，独一无二。

“为了研制出陨坑釉，不让这门绝技失传，我上网查了很多的资料，也请教过一些专家，并和父亲母亲一起讨论。”项云生告诉记者，为了能将陨坑釉研制出来，他们一家三口经常通宵工作。目前他们一家人设计的炆陶大印章已经申请了17项国家炆陶专利，并且烧出了70多个陨坑釉。

曾经“家家窑火、户户制陶”

据项守富老人介绍，齐村砂陶始源于北辛文化时期，延续唐朝，盛于元代，至今7300多年的历史。齐村陶业在元代大兴，村边窑炉达70座之多，古窑址坐落于村落的周边及沙河两岸，河边、路口、田埂散布大量陶片和煤渣，在村内用残次陶器筑墙砌院随处可见，地下“动土一寸，陶片三尺”。现仍存有古样式窑炉3座，当地居民流传着“张家缸、李家盆儿、齐村砂壶爱死人儿”的

顺口溜。

砂陶制作是将具有可塑性的粘土，经水湿润后，成型，干燥，在低温中烧造而成，是人类最早通过物理变化和化学反应使物体的本身发生质变的一种创造性活动。人们为防止陶器经火烧或水浸泡后开裂，有意识地在原料中掺杂少量的砂粒，以此改变陶土的成型性能和成品的耐热急变性能，故称“夹砂陶”。

明朝前后，随着社会

经济的恢复和发展及工奴制度的废止，齐村窑场相继恢复和发展，规模也不断的壮大起来，产品以黑釉为主其他品种共存的模式，而齐村较陈郝在炆器品种更为丰富多彩，从品种到规模更为庞大。其特点仍保留了传统的突出特色且有了较大的创新。齐村曾出现过“家家窑火、户户制陶”的繁忙景象，就是现在村内“破土一寸、陶片三尺”情况也不少见，枣庄炆陶也

被列为贡品。

据齐村砂陶继承人今年78岁的项守富介绍，他是家族中第三代砂陶传人，妻子李金荣也出身陶瓷世家，他从小开始就跟着家人做工，一直到现在都一直从事着这个陶瓷事业。在他小的时候，齐村有30多户烧窑的人家，那时从事这个行业就有上百人，而现在，齐村只有他们一家在延续着这门技艺。

“制作砂陶的任何一

道工序出现问题都会影响作品的质量。即使各个过程都没有出现问题，出窑的砂陶作品一般会有10%至20%作废了，这个是避免不了的。”项守富的儿子项云生告诉记者，砂陶的制作过程包括制泥、成型、晾晒、安梁、撇药、上釉、装窑、烧制、出窑、培碳等步骤，与其他品种的陶瓷相比，砂陶的烧制过程比较短，一般2到3个小时就能完成。



“中华第一炆陶龙”。(资料片)



屋子里的砂陶作品。



项守富在烧窑。(资料片)