



恭贺
新禧

忙年

2012

大拜年



新春祝福送给大家。

文化大拜年市民开眼界

书法大师一气呵成草书龙,市民带着葫芦请大师创作

本报1月15日讯(记者刘清源) 象形草书“龍”一笔呵成,一个葫芦可以雕刻、烙花、印花,15分钟剪出“一帆风顺龍”。15日,本报联合烟台书刻艺术家协会举办的文化大拜年活动现场,10位艺术家现场露绝活让市民们大开眼界。

15日上午,在烟台毓璜顶公园西门,本报联合烟台书刻艺术家协会共同举办了“迎新年暖万家,文化大拜年”活动。现场共有10位民间艺术家展示了拿手绝活。

烟台书刻艺术家协会会长、著名书刻艺术家张洪泰手持毛笔,一笔成形草书“龍”字,引来在场市民阵阵赞叹之声。非物质文化遗产剪纸传承人朱曼华在现场15分钟剪出了一个贯穿“一帆风顺”的“龍”的图案,让市民大为惊叹。朱曼华的儿子胡文还展示了他为龙年

创作的新作,一龙一凤围绕一个大“福”字,周围的小“福”字构成一个完整的圆,寓意“福满盈”,在四周还配以桃花、石榴、佛手、甜瓜图案,分别寓意着长寿、多子、有福、甜蜜。

10个展位中,以葫芦为主角的占了三个,分别是师徒三代祁曜光、高春利、夏国玉的展位,展示了压花葫芦、烙花葫芦和雕刻葫芦。祁曜光用一只玛瑙刀在一只葫芦上一次次地按压,硬邦邦的葫芦有了凹凸的图案,高度变化只在毫厘间,还有着温和的光泽度和浮雕般的艺术效果。祁曜光介绍,压花葫芦采用的工具是玛瑙刀,即有硬度又有韧性,用手劲将图案压在葫芦最外面皮层上,力气大小要适中,稍大力气葫芦皮就压碎了,通过一次次反复按压成型,一个图案的每个部



一位艺术家展示一笔成型的“龙”字。

位至少要经过十多次的按压,非常费事。烙花葫芦是通过加温铁片,在葫芦上进行绘制,用温度形成的颜色差别进行创作。

市民吕双百看着艺术家们技艺惊叹不已,她拿出一只自己的小葫芦,请祁曜光设计了图案,高春利和夏国玉进行了艺术创

作,看着自己的葫芦在大师手中变成了艺术品,吕双百高兴地合不拢嘴。

一上午的时间,各个展位前都站满了围观市民,一些幸运市民还得到了大师的真迹相赠。这些民间大师用高超娴熟技艺给市民们送上了一道文化大餐。

●现场露绝活

扇子上作画 石头上刻龙

本报1月15日讯(记者李大鹏) 15日,在烟台毓璜顶公园西门,艺术家王祥林在扇子上写书法、画画,石刻艺术家韩嘉祥在各种石头上刻龙,两人拿出手中绝活给烟台市民拜年。

艺术家王祥林在扇子上写书法、画画的绝活吸引了很多市民驻足观看,他的桌子上还摆放了埙和陶笛两种乐器。“我从小就喜欢这东西,画了接近20年,主要以花鸟为主。”王祥林说。他以在扇子作画为主,“喜欢什么就画什么,从小跟在老人旁边看着长大的。”除此之外,他今年刚学了乐器,吹埙和陶笛。说话工夫,王祥林还吹了一段。

记者了解到,这些扇子原材料都是王祥林从南方进来的,上面画画的扇子一般价格在30元左右,而写有书法的扇子在20元左右。

在王祥林对面,还有一位艺术家韩嘉祥在摆弄各种石头,有大理石、地板砖、人造石,他在石头上雕刻各种形状的龙。据韩嘉祥介绍,为了迎接龙年,他赶着刻了两条龙,每条大约两天时间。

手指代笔 为市民写字

本报1月15日讯(记者孔雨童) 15日的活动现场,免费为市民题字、写春联的书法家李岱彬面前的展台成了人气最高的地方。不少市民慕名前来求字。但李老还有个另外的绝活让市民大开眼界:指书。

“从你们报纸上看到,就特意赶过来了。”15日上午,穿过层层围绕的人群,记者看到了正在“等字”的市民兰受勋。一旁的展台上,李岱彬手握大笔,几个苍劲飘逸的字已经现身纸上。“平时就喜欢书法,这字确实不错。”看到自己的字基本完成,兰先生笑着给记者展示了手中的两块砖说:“等会把字压住晾干。”兰先生身后,等待写字的市民已经排起了队。

几轮题字下来,李岱彬铺开一张宣纸,用拇指在墨盘中蘸了几下。“这是干吗?”有市民显然没有明白。只见李老拇指在宣纸上落下,点、抹、蹭,几秒钟之后一个“德”字出现,令人惊叹的是虽是用手指,但是却与毛笔写出的字体无二。几个字之后,李岱彬再次用食指蘸墨,时而用拇指,时而用食指,一个个大字如行云流水一般跃然纸上。

本版图片由记者赵金阳李泊静 摄

烟台泥磕艺术家 现场演绎五牛闹春

本报1月15日讯(记者李楠楠) “俗话说‘人心不足蛇吞象’,今天蛇不吞象了,吞牛。”烟台泥磕艺术家戴洪寿给市民讲解现场版的“五牛闹春”,五头牛采用烟台泥磕技艺做成,活灵活现。

“你看这第一头牛看到这条大蛇,心里就犯嘀咕了,停下来不敢向前,后面的牛跟着也停下了,各有各的心思……”“五牛闹春”现场版多了一条神气活现的眼镜蛇,它挡在赶路的五牛前方。

戴洪寿说的生动,不少市民都围拢过来一边看一边听,“真是那么回事,你看那牛的神态多真啊。”一位市民指着其中的一头牛说。喜欢听故事的小朋友更是目不转睛地盯着看,一个调皮的小男孩忍不住摸了一下那条神气的眼镜蛇,手一伸过去马上就收了回来,回头跟妈妈说“凉嗖嗖的,我害怕。”说着跑到了妈妈的身后,还是忍不住探出脑袋来看。

戴洪寿说,这《五牛闹春》可是有来历的,五牛的原型是1300年前唐代画家韩滉的《五牛图》,五头牛列为一行,缓步行走于田垄之上。戴洪寿利用这幅画作为原型,采用烟台泥磕技艺做出五牛。

据戴洪寿介绍,制作烟台泥磕,雕刻用泥很讲究,俗称“石缝泥”,要在石头缝里扣出来,他从南郊的某个山上采泥。戴洪寿的烟台泥磕每件作品都要一天的时间。



一位市民自己创作的百寿图和百福图。



用面塑造着小金鱼精美细致。



一位小朋友对奇石上的刻字产生兴趣。

一件作品要刻上10万刀

15日的“文化大拜年”活动,艺术家藺焕魁带来了自己的两幅作品,百福图和百寿图。

“百寿图由一百个寿字印章组成,除了寿字还配有2008年奥运会中各种运动的人物动作,寓意要想长寿就要多运动多锻炼。百福图是由一百个福字印章组成的大篆‘福’字,里面包括多个中国文化元素。”藺焕魁介绍说。

经藺老师一讲解,不少好奇的

市民都围上来仔细观赏。一些有兴趣的市民还跟藺老师交流起来。“老师,我们家孩子喜欢书法也爱刻字,人家说可以先用萝卜来练习刻字,您有什么好方法?”面对一位热心的家长,藺老师打开了话匣子:“我建议用石头来练,养成好的习惯和做法,用萝卜练不出好的力道。你看我这两件,每件都是一刀一刀地刻出来的,一件作品出来要刻上10万多刀,刻字要练力道。”(李楠楠)

捏一条鲤鱼11个步骤

在15日的文化大拜年活动现场,面塑大师陶永广的展位前摆放了几个传统面塑和他创作的新式面塑,吸引了不少市民围观。

在现场陶永广用彩面捏了一条红鲤鱼,可别小看一条鲤鱼,里面的技术活真不少。面虽然是普通的面粉加工的,可里面加入了7种材料,再经过1个星期左右的发酵,才能用来塑形。陶永广家有一件10年前的作品仍然鲜艳、不变形,靠的就是这7种材料。在面塑艺术上,陶永广说

最讲究的就是形神兼备,有韵味、有动感,面塑要一次成形,把握好每个细节。红鲤鱼最先捏的是鱼身,然后分出鱼头,按上鱼鳍、尾巴、眼睛、鱼须、牙齿,勾画金色的鱼鳞,最后还有个画龙点睛的说法,在鱼头顶加上一朵花,记者数了数一条鲤鱼要经过11个步骤才能完成。

陶永广说,任何一件作品都离不开平时大量的积累和观察,这样才能最大程度做到形似、神似。(刘清源)

拇指大的地方,能刻出上百字

15日活动现场,微刻艺术家沈明坤的微刻作品让市民大为惊叹。72岁的沈明坤面前的一堆“石头”不断引发市民的惊呼。“这字怎么弄上去的?”“太小了!太小了!”走近一看,《诫子书》《论语》《观沧海》被刻在一块块或大或小的石头上,每一个字都小到肉眼很难看清,借助着放大镜,每一个行草体的字才露出真容。

“刻的时候没有借用任何放大设备。”沈明坤告诉记者,微刻的难度,在于作者要首先是书法家,写的时候,

“更像是凭意念写字,因为基本看不见的,一笔一划首先都要在心中有。”说罢,沈明坤现场给记者展示了一段微刻创作:他掏出一块鸡蛋大的黑色石片,用白色铅笔简单打了横竖几条线,之后掏出一支极普通的刻刀,开始刻字。刻字的时候,沈明坤“下刀”极其自如,仿佛在“临帖”一般。

让沈明坤担忧的是,现在懂微刻的人并不多,来烟台后,他也收过几个徒弟,但是极少有人能真正学会。(孔雨童)