



龙,作为我们中国人独特的一种文化的凝聚和积淀,已扎根和深藏于我们每个人的潜意识里头,不但人们的日常生活、生老病死几乎都有打上龙文化的烙印,而且龙文化的视角,龙文化的审美意识已渗透入了我国社会文化的各个领域、各个方面。龙,在中国与天地世间万事万物都有联系。

中国的龙和西方的龙长相不一样,文化不一样。在中国,龙是吉祥的象征;在西方的神话传说中,龙却象征着一种需要靠力量和智慧征服的兽性。

“解码” 龙文化

本报记者 赵丽 整理



中国龙是吉祥兽

在中国,龙基本上被认为是一种祥瑞之兽。中国人心中的龙常常是神,或者是神人的坐骑,《礼记·礼运篇》中,龙被称为“龙、麟、凤、龟”四灵之首。

在中国,龙的历史源远流长。1987年在河南省濠阳发掘了一处距今6000多年的仰韶文化早期的大墓,在男性墓主人身边出土了一条用蚌壳堆塑的龙,人称“中华第一龙”。内蒙古还出土过一个样子很漂亮的玉龙,它的身体细长,弯曲成C形,龙头很像猪。这个猪头形玉龙也有5000多年的历史了。

商周时期,龙常常出现在青铜器和骨器上。那时的甲玉龙(中国西北部的内蒙古出土)骨文中就有“龙”字,“龙”字的写法有100多种。

2000多年前的战国时期，龙多次被生动地描绘在帛画上。到了汉代，龙的样子就跟我们今天见到的龙差不多了。以后，经过各个朝代的加工，龙的样子越来越威武神气了。

“角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇、腹似蜃、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、形似牛”，龙的样子不同于自然界中的任何一种动物。这样的形象是怎么形成的呢？

有人说这来源于鳄鱼,有人说这来源于蛇,也有人认为来源于猪,甚至有说法称最早的龙就是下雨时天上的闪电。现在许多专家认为龙是以蛇为主体的图腾综合物。这种看法展示了一幅远古社会的生活图景:在远古氏族社会时,以蛇为图腾的黄河流域的华夏族战胜了其他氏族,组成了巨大的氏族部落联盟,同时吸收了其他氏族的图腾,组合成龙图腾。

东方的龙,通常显得仁慈友善,恶龙的比例小于善龙。龙被赋予极高的地位,是一种神兽,带给人们雨水、丰收和生命。多数人对于龙这一形象,都有一种非常积极的感受。

龙生九子

龙有九子这个说法由来已久,但是究竟是哪九种动物一直没有说法,直到明朝才出现了各种说法。明代一些学人笔记,如陆容的《菽园杂记》、李东阳的《怀麓堂集》、杨慎的《升庵集》、李诩的《戒庵老人漫笔》、徐应秋的《玉芝堂谈芸》等,对诸位龙子的情况均有记载,但不统一。

“龙生九子”的一个说法是来自明朝李东阳的《怀麓堂集》，龙的九个儿子分别为：老大囚牛(qiūniú)、老二睚眦(yázi)、老三嘲风(chāofēng)、老四蒲牢(puláo)、老五狻猊(suānní)、老六赑屃(bìxì)、老七狴犴(bì'ān)、老八负屃(fùxì)、老九螭吻(chīwǎn chīwěi)。另有说法为：老大赑屃(bìxì)、老二螭吻(chīwǎn chīwěi)、老三蒲牢(puláo)、老四狴犴(bì'ān)、老五饕餮(tāotiè)、老六霸下(bāxià)、老七睚眦(yázi)、老八狻猊(suānní)、老九椒图(jiāotu)。

有的说法还把螭首、麒麟、朝天吼(狻猊)、貔貅也列入龙子之一。传说中,龙性淫。与牛交合,生麒麟。与鯀交合,生蛟。



不过,在西方的神话传说中,龙却象征着一种需要靠力量和智慧征服的兽性。

西方dragon的概念是想象的会飞行的爬行动物,有各种不同种类,但常被描述为“长着翅膀的蜥蜴,并且会喷火”。西方龙的构成中最明显的是西方的龙有着一对翅膀,这对翅膀是比较类似蝙蝠的肉翅,并且这些龙从颈部到背部一直延伸到尾部都有尖锐的刺做防护,它们可以从嘴里喷出火焰或强酸等,用来防御或攻击,它们可能十分友善,但也可能十分凶恶。

在中国神话里,龙一般居于深渊或大海中,不食人间烟火,如果环境不清幽,则腾空而去。而西方的龙则喜欢居住在巨大的洞穴、火山口以及湖泊或海洋中,常以人或动物为食,喜欢呆在储藏金银和宝藏的地方,如果有人侵犯了它,就会进行疯狂的报复。

于是,在中世纪,欧洲出现了大量屠龙的神话故事。故事中的骑士与龙的搏斗则被认为代表了善与恶之间的较量,在基督教传说中,就有很多圣徒与龙交过手,其中最著名的要算圣乔治了。在这个神话故事中,圣乔治是生活在公元4世纪的一位罗马将军,也是位基督徒,他在旅行到某地时听说当地湖里有一条巨龙。这条龙要求当地人每天向它奉献一名少女,否则就要切断他们的水源。就在巨龙要吃掉当地最后一名少女时,圣乔治出现了,他只用了一枪就把恶龙刺死。恶龙死后,鲜血洒遍大地,长出了一朵朵娇艳的玫瑰花。直到今天,生活在西班牙东北部的加泰罗尼亚人仍然用鲜红的玫瑰来纪念圣乔治。

圣乔治的故事在欧洲各国影响很大，它宣扬了保护弱者、直面侵略者和不畏牺牲的精神。圣乔治也被视为英格兰的守护圣人，白底红十字的英格兰国旗就被称作“圣乔治旗”。

西方龙形象“堕落”有过程

西方的龙固然是恶的象征,但它也有个演变过程。一般认为西方的龙成为邪恶的象征只是从基督教时代才开始。在中世纪,基督徒把《圣经》中引诱人类祖先偷尝禁果的毒蛇称为恶魔,而龙因为与蛇的形似而被影射为邪恶化身。

但在基督教以前,西方龙善恶兼有、形象各异,比如龙一直是维京人、塞尔特人和撒克逊人的民族象征,这点和东方龙类似。欧洲很多民族用龙做纹章或战旗,帆船船头雕刻龙头,船桅杆高悬龙旗,象征力量与威严。

在古希腊神话中,龙还扮演着另一个重要角色——忠诚的守护者,有善的一面。

由于古希腊文明对西方影响深远,希腊龙的形象在欧洲各地得到了继承和发扬,意大利、德国、北欧诸国和英国等地的神话传说或民间故事中,陆续出现了龙的身影。那时这些龙的形象不全是贬义的,而是中性甚至是褒义的。不过,大约从公元2世纪,欧洲龙的形象出现了比较大的变化,它有毒,能喷火,长着蝙蝠状的大翅,腆着大肚子,成了贪财、狡诈、残暴的象征物。