



新中国成立初期，人民政府把解放妇女运动视为头等大事。各级妇女联合会设有妇女权益维护保障部，坚定不移为城乡广大妇女当家做主。沐浴在党的温暖阳光下的妇女，扬眉吐气、笑逐颜开。送夫或子女参军，争取婚姻自主，尊老爱幼、家庭和睦，蔚然成风。尤其各种形式的文艺演出，无疑起到了潜移默化的推动作用！今天是“三八”妇女节，谨以此文向广大女同胞致以节日的祝贺。

民间记忆

感召力不小的《小女婿》

□张家善

1950年5月1日颁布实施的《中华人民共和国婚姻法》，是新中国成立后第一部法律。明确规定了保护妇女的合法权益，提倡妇女婚姻自主，反对父母包办、媒妁之言，废止虐待妇女、干涉寡妇改嫁以及歧视再嫁妇女所带儿女一切陋习。

随即，全国的文艺工作者掀起了以婚姻法为主题的曲艺、戏剧编演热潮。除由新风霞主演、家喻户晓的评剧《刘巧儿》，还有一出源自东北地区的评剧《小女婿》，由著名评剧艺

术家韩少云、小白玉霜领衔主演，曾与《刘巧儿》一样风靡全国。《小女婿》的剧情很简单：东北地区农村女青年杨香草，爱上了同村的小伙子田喜，却遭到封建意识浓厚的杨父的极力反对，为贪图彩礼，在媒婆“陈快腿”撮合下，要把女儿嫁给邻村罗寡妇只有六岁的儿子长芳。香草与田喜的爱情虽然遇到意外波折，彼此相爱的意志没有任何动摇，终于称心如愿喜结连理。

《小女婿》较之《刘巧儿》剧情更为简洁明快，没有大的起

伏，所以更容易被广大农村听众所接受。在当时收音机尚被视为“奢侈品”，多数家庭尚无购置的情况下，遍布城乡的文化馆、文化站在街头所设置的扩音器里，经常播出评剧《小女婿》全剧或主要唱段，已经达到了妇孺皆能即兴哼唱的程度，其社会感召力是相当大的！使得不少存有旧社会思想意识的家长深受感动，懂得了儿女婚姻自主带来的好处，当时的报刊广播更是紧跟宣传，出现了众多不再干涉子女婚姻自主的范

例。

我印象最深刻的，还是当年聊城地区文工团演出的评剧《小女婿》。其成员都是首届全区农民汇演中的佼佼者，各个都是正值青春妙龄，聪慧伶俐、能说会唱。他们就在城中心“古楼”东南角下的一座简陋小院露天地里排练，不管是主演还是配角都非常认真，一丝不苟，经常下乡为农民演出。著名吕剧表演艺术家李岱江，曾在剧中饰演田喜，扮相英俊潇洒、口齿伶俐，与香草田头相会那一场，香草问：“田喜哥你的对象选没选好？人家都说你的眼光

高。”答：“我的对象早已选好，她人好手巧劳动热情高！”双方脉脉含情极为传神；曾任山东剧院副经理的彭慧芝，饰演香草有“反调”大段唱：“鸟入林、鸡进窝黑了天，杨香草对孤灯左右为难，田喜哥待我好我们情意相恋……”如泣如诉、低回委婉、催人泪下；曾任山东省戏剧家协会主席的张云凤，把杨母那既心疼女儿，又拗不过脾气倔强老伴的左右为难，揣摩得惟妙惟肖，恰到好处，频频暗自抹泪、令人为之动容。那些从庄稼地里走出的年轻人，演农村戏可以说驾轻就熟、生动形象。



学雷锋的那些芝麻小事

□张贺亮

我生长在农村。1975年，我14岁，虽未成年，但也是一个“大小伙子”了。村里每年都要评选“学雷锋积极分子”，我和同村同班的8个男孩成立了一个学雷锋小组。那时，正是“文革”期间，虽然八辈祖宗都是农民，但也要“接受贫下中农的再教育”，在劳动时，脏活累活都要抢着干。

记得那年夏天的一个夜晚，我们8个人偷偷拉了四辆地板车往生产队的积肥坑里运土，直到筋疲力尽才回家睡觉。那时上班前生产队长都要开全体社员会，内容主要是学习毛主席语录、传

达上级指示、表扬好人好事、分配任务等，每天如此。在第二天的全体社员会上，队长云里雾里说了一大堆，终于讲到好人好事了：“昨天晚上，又有人做好事了，往积肥坑里运了很多土，虽不要报酬，但学雷锋也要讲科学。光放土怎么行呢，要一层土一层草地交叉放才能沤出好肥料。”我晕，忙了半夜还干了件笨事。现在看到当时相片上的我，真的很“木”。

我们还经常帮助年老体弱的社员。有一次，我们发现“五保户”王海家里缺少烧火做饭的柴火了。怎么

办？生产队里的柴火那是公家的，动不得，只好等到晚上趁家里人不注意，偷偷拿自己家里的柴火送给“五保户”。第二天，我爹发现家里柴火少了，问我怎么回事，我说：“不知道。可能是夜里被风刮走了。”“不可能，夜里没有刮大风。”爹说。我的同伴也都遭到了家长的“审问”。“五保户”王海发现家里柴火多了，又不知是谁送的，于是，他就向生产队长报告了。在当天下午的社员会上，队长说：“昨天晚上，谁给王海家送了柴火？”见没有回答，他接着说：“这种学雷锋做好事不留名的精神，值得大家学习！”我听了很高兴。晚上，爹问我：“给王海家送柴火的有你吗？”我没有回答，只是冲着爹傻笑。

日月更替，时间飞逝。上世



纪80年代初，我长大了，我也像雷锋那样穿上了军装。我的第一个班长是“学雷锋积极分子”，他军事过硬，学习积极，关心爱护新兵，经常帮我们叠被子、洗衣服，教我们怎样练好杀敌本领，还给我们讲雷锋的故事，事事都给我们做出了榜样。记得那年夏天的一个傍晚，我们班里挑粪浇菜，因化粪池比较深，站在上面捞不到。怎么办？正当我们不知所措时，班长挽起裤腿，“噌”的一下跳进了化粪池，拿起桶就灌了起来。我们看在眼里，敬在心里。在班长身上，我学到了很多。后来，我考上军校，提了干。

20多年的军营生活，锻炼和培养了我，“学雷锋”已成为一种自觉行动。

1988年夏，我带着女儿回老

家看望母亲。午饭后，我们在院子边乘凉边东家长西家短的拉家常。当母亲说到赵君家时，脸一下沉了下来：“他家现在有两个病人，值钱的东西都卖了，病还没治好。”我听后，倒吸了一口凉气，还没等我缓过神来，母亲又说：“咱把那只最大的山羊卖了帮他一把吧？”我说：“娘，你不用管了，这事我来办。”我女儿在旁边听说要卖羊，忙说：“爸，那只羊太可爱了，我不让卖！”母亲用手里的芭蕉扇指着那只羊说：“就卖那只最大的。”就在母亲用芭蕉扇指着那只羊，就在我女儿看着我、求我不卖羊的瞬间，我拿起相机，留下了那温暖的时刻。当年对赵君一家的帮助起了多大作用不好说，但我的母亲执意要卖羊帮助他人的情景却一直留在我的记忆里……

1963年8月，我唱着“学习雷锋好榜样”踏进新兵连

□葛毓臣

我是1963年8月入伍的。来到山东滕县（现为滕州市）的新兵连时，正是毛泽东发出学雷锋号召不久，全军上下掀起了“学雷锋事迹，走雷锋道路，做雷锋式好战士”的热潮。连队组织大家认真阅读雷锋那一篇篇闪光的日记，每个人都写下了一篇篇心得体会。每逢聚会、点名甚至饭前，战士们都一遍遍地高唱“学习雷锋好榜样，忠于革命忠于党，爱憎分明不忘本，立场坚定斗志强……”那时，每读一篇雷锋日记，大家都为雷锋那崇高的共产主义精神深深感动；每唱一遍雷锋之歌，大家都力量倍增！

年轻的新战士本来就有争强好胜、不甘落后的上进心，加

上正值学雷锋的高潮，于是学雷锋做好事在新兵连很快蔚然成风，处处可见。举一个例子：那时，我们新兵连150多人住在一个军营大院内，连队规定早6点起床，有的战士为了清早抢着打扫卫生，就提前半小时早早起床。等起床号一响，院子、猪圈也打扫得差不多了，其他人则后悔未能早起。后来连长发现早起床的人越来越多，如此下去必然影响大家休息，于是强行规定，任何人必须按时起床，不得早起。于是，有的战士在晚间悄悄把清扫工具放在自己床下，第二天一起床仍能抢先一步。工具有限不可能人手一件，于是，有的战士夜间小便或站岗回来，便把他人藏起的扫帚簸箕等悄悄转移到自己床下，第二天一起床也能“稳

操胜券”。连里发现这种“藏猫猫”的游戏也不是长久之计，便在肯定大家争做好事积极性的同时，把清扫工具平均分配到各排、班，采取轮流值日的办法，才使争抢工具的“运动战”、“游击战”转化为“正规战”。

在新兵连时，我们几个爱好文艺的济南兵经常在一起吹拉弹唱，连里把我们组成了战士演唱组，经常为连队活跃业余生活。新兵连解散后，我们分到各老连队。不久，团政治处又把我们这些文艺骨干组织成立了战士演出队。我们自编自排了一台文艺节目后，便到分散到山区国防施工的连队（我们团是工程兵部队）巡回演出。每到连队，我们放下行李背包，便投入学雷锋活动中，有的下厨房帮厨，挑水、洗

菜什么都干，有的帮饲养员喂猪，有的辅导连队文艺骨干编排节目、演奏乐器……总之，队员们不是忙这就是忙那，没有一个闲人。有时我们演出之后得知还有连值班员、站岗值勤的几个人未能看到节目，我们便专门为这几个战士补演一场，每每使这些战士深受感动。有的编成顺口溜表扬我们：演出队，兵演兵，台上唱雷锋，台下学雷锋，又演又做有行动，这样的演出队咱欢迎！

那几年，我们经常从滕县团部坐火车到济南、泰安、莱芜、新泰等山区为连队演出。每次一上车，大家便忙活起来，那时火车上还没有今天的电水壶，都是服务员提一水壶给乘客送水。我们便把乘务员的水壶接过来，为每

位乘客倒开水。有的抄起扫帚、拖把、抹布，把车厢、厕所、洗手盆等擦扫得干干净净。乘客看到我们的乐器，便热情地提出让我们表演节目。我们便把车厢当舞台，表演相声、山东快书、诗朗诵、对口词、乐器演奏等小节目，整个车厢顿时充满了欢声笑语。列车长为了让全车乘客都能欣赏到我们的节目，便把我们领到列车广播室，把我们的节目直播出去。于是整个列车都响起了我们的吹拉弹唱。正是军民同乐一路喜，雷锋之歌传千里！

这些当年学雷锋的片断琐事，虽然过去了近半个世纪，但每每忆起，心中便涌起阵阵热浪。当年军民一心、水乳交融的动人情景，深深铭刻在我心底，使我终生难忘！