



心灵的安然归乡



●孙茜

1968年出生于山东省济南市,祖籍山东省招远市。1991年毕业于山东艺术学院美术系中国画专业。现为山东省美术馆创作研究部专职画家,中国美术家协会会员,国家二级美术师,山东画院画师。作品多次参加全国大型书画展并获奖。



▲月之韵

张宝珠中国画展于3月23日在中国美术馆隆重开幕

本报讯 由山东省文化厅、山东省文联主办的“张宝珠中国画展”3月23日在中国美术馆隆重开幕。中国美术家协会副主席、中国国家画院院长杨晓阳,山东省文联党组书记、副主席于钦彦以及众多国内外知名画家、绘画爱好者出席开幕仪式。于钦彦在开幕式致辞中指出,目前山东的画家群体日益壮大,希望各位画家以此次展览为契机,主动参与、推动山东文化艺术事业的大发展大繁荣。

开幕式结束后,还举办了张宝珠艺术研

讨会。卢禹舜、陈绶祥、刘曦林、刘龙庭、赵力忠等十几位著名艺术家与美术评论家出席研讨会。与会专家各抒己见、互相交流,对张宝珠的画作给予了充分肯定并提出了宝贵意见。大家认为,张宝珠的作品从传统中走来,下笔生动,墨法灵活,大气磅礴,并有苍莽之气。其风格在传统基础上流露出自然的人格魅力,表现着他的性情,不拘于形象似与不似,自然风韵跃然纸上,观之令人心旷神怡。此次展览,共展出张宝珠先生近年来创作的山水画精品80余幅。其中以反映山东名

对我而言真是太复杂了,我也不想把人物画仅仅当作一种符号形式来捕捉和表现。

那时我的孩子刚刚出世,感谢上苍赐予我可爱的小生命,幼小的生命需要呵护,但她的生命力却那么强大,让我从一个崭新的角度体味自然之美和生命的意义。从那时起,我对春天有了更多的欣喜和发现。2004年的春天,我曾写下这样一段话:“今年,我第一次这样真切地感受到春天的生机。过去偏爱秋天,对春天总是不屑。带孩子出去玩儿,每天都要经过那些草,那些花,那些树。不经意间发现:每一次路过,它们都在变幻着模样,草儿换上了绿色的衣服,拼命地伸长着胳膊。花儿星星点点地开了,转眼又飘落了一地。那些杨树给了我很深的印象,每一个树枝上都点着一个小小的尖。那么一个小小的尖,蕴含着强大的生命力,一种无所畏惧的姿态。孩子在前面跑,多么像一个小小的尖……”。我感知到作为天地根源的生命跃动,从而开始了新的创作主题——生命的轮回,从生之初到生命的归宿,从种子萌发到落叶归根。花草树木——一种最原始的毫不掩饰的美,没有任何虚假造作,因为真实和坦诚,它的一切都是美的。就像是婴儿,一切都是最贴近自然的,一切都可以入画,任何文字的补充说明都显得多余,所谓“天有大美而不言”。

自然生态中的简单意象往往蕴含着丰富深刻的人生哲理。荷花、藤萝、蒲公英以及无数无名花草,它们生命的每个阶段都深深地吸引着、触动着我,在对这些最原始物象的反复描摹中,我找到了生命的共同印迹,正如星云法师说过的一句话——人生的种种努力不过是为了返乡。

荷花是我画的最多、也是最喜欢的题材。起初尝试画荷花,只有一种朦胧的追求,就想画出荷花所特有的圣洁气质,也许是潜意识中在找寻一种生命的完美境界。晨

曦,薄雾,斜阳,细雨中、月光下,从生命之初到终归于泥土,画的多了,渐渐地有了一种“精神的沉稳着落,心灵的安然归乡”之感。作品《月光光》的创作过程如在修行一般,内心静谧安详,充满喜悦。

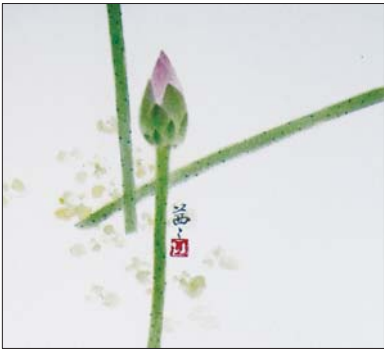
2009年旅居美国1年,我有机会比较系统地专注于西方绘画艺术。一直以绘画是个很感性的过程,看了许多东、西方艺术家的作品,特别是在美国各大博物馆展出的当代艺术,忽然发现,实际上理性在绘画艺术中起着重要的主导作用,最终打动人,吸引人的一定是作品中极富智慧的理性光芒,这种理性是隐藏在感性画面之后的。一件好的作品,只有当你真正理解了作者的思想体系后,才会惊叹于作者构思的奇妙,以及恰如其分的感性表达。西方绘画带给我的是从感性到理性的升华,让我开始用理性的思考审视和指引我的创作,在比较东西方艺术文化的过程中,我惊喜地发现了更为广阔的理性与感性交融的多维创作空间。

绘画是一种广义的语言,画家通过特定的艺术语言,传达那些超越文字语言的情感、内涵和理念,承载思想、哲学、信仰和艺术精神,形成画家独特的艺术风格。语言本身就是一种艺术,它一旦孕育而成便具有了广泛的社会性,成为特定人群传递某种理念的工具。画家依照个人独特的感受,不断孕育、演绎出与之相适应的绘画语言,是每个艺术家毕生追求的梦想。

我的创作追求也是我的求道之路。也许我永远无法彻悟宇宙人生的真谛,但我会用感恩之心、去爱、去欣赏、去发现。我想在此借用兰德的诗歌表达我的生存态度:

我和谁都不争,
和谁争我都不屑。
我爱大自然,
其次就是艺术。
我双手烤着生命之火取暖。
火萎了,我也准备走了。

(孙茜)



▲荷

王河水浒人物画展暨“王河水浒人物画集”首发式于25日成功举办

本报讯 “豪情写丹青——王河水浒人物画展”于3月25日—29日在朵云轩山东美术馆(东图大厦四层)举办。此次展览共展出王河水浒人物作品近六十幅,人物形象刻画生动鲜明,绘画风格豪放而不失文雅,充分体现出画家“以形写意”的深厚绘画功底。

画家王河既经过严格的学院专业教育,又在社会大课堂上历练多年,形成了率真、豪爽的人品性格,使其能够淋漓尽致地表现出水浒人物个体的言行举止、喜怒哀乐,诠释“好汉豪情”。此外,结集画家多年心血的“王河水浒人物画集”首发式亦于25日下午三点举行,受到了观众的好评。

高宝庆书法艺术展将在山东省美术馆举办

本报讯 由中国楹联学会、山东省书法家协会、山东省楹联艺术家学会主办的“高宝庆书法艺术展”将于3月30日至4月2日在山东省美术馆隆重举办。届时,将展出高宝庆先生行书、草书作品300余幅,字里行间彰显精湛技艺,笔墨纵横中蕴藏深厚学养。

高宝庆,现为中国书法家协会会员、中国楹联学会副会长兼书法艺术委员会主任、山东省楹联家协会主席。曾在中国美术馆举办过个人书法展,出版有20余部专著、专集。

中国当代水墨亮相马来西亚

本报讯 “水墨再现——当代水墨艺术世界巡展”于3月10日—25日在马来西亚首都吉隆坡举办。此次展览是继去年8月份在德国柏林成功首展后的第二站,共展出13位中国艺术家的38幅水墨精品。作品富有东方哲学神韵,又不乏当代艺术气息。我省青岛大学美术学院院长王绍波作为特邀画家之一,携5幅花鸟画新作参展。开幕式后,中马两国艺术家举办了“当代水墨艺术趋势与发展”研讨会。据悉,展览还将在新加坡、美国等国家巡回展出。

水彩画：悄然兴起的画坛“潜力股”

一直以来,国画、油画一直是当今书画收藏市场上的主角儿,在拍卖会上,动辄拍出百万元以上的价格。提起水彩画,又有多少人会买账呢?然而,在国画与油画价格持续攀升的重压下,一些有识之士把目光转向水彩画,水彩画以其物美价廉的优势后来居上。中国嘉德在2006年推出吴冠中的水彩画《苏州园林》,虽然估价只有40-50万元,竞拍中却备受推崇,最终以159.5万元成交。放眼望去,一向不被看好的水彩画正悄悄崛起,大有风生水“起”之势。

“水彩画”是指用水彩颜料,以水为稀释媒介,在纸张上作画的绘画方式。与国画和油画相比,水彩画具有自身独特的优势。从绘画材料上看,水彩画的绘制材料简单,画具携带方便,且画纸和颜料有了很大改进,使水彩画的保存时间延长至200年;从艺术性上看,水彩画水色交融、挥洒淋漓,具有清新、明快、雅致的艺术特色,给人以独特的美感;从升值潜力上看,由于其材料的独特性,水彩画是一个“天然防伪”的画种,赝品少,且现阶段的水彩画市场整体价格偏低,具有很大的投资和升值空间。其实,水彩画是一门古老的画种,在欧洲具有相当长的历史。早在14-16世纪的文艺复兴时期就已经出现,丢勒(Albrecht Durer, 1471-1528)被公认为第一个用水彩作画的画

家,世上现存最早的正规意义的水彩画便是出于他之手的《草丛》。作品中,占据画面大部分面积的是一簇草丛,苍翠且茂盛,透射出勃勃生机,画的上部是淡黄色的天空,似夕阳西下时的余晖,宁静而自然。笔法细致,工整,色调以深绿、翠绿和黄绿为主,深浅变化,微妙动人。

到了16、17世纪,英国画家认为,水彩画特别适合描绘本地的自然风光和民族风情,于是,水彩画在英国得到了快速发展,真正成为一个独立的画种。因此,英国常被称为:“水彩画的故乡”。早期英国的水彩画特点是由其用途决定的,当时,英国海外殖民扩张活动活跃,水彩画以其自身优势,成为绘制地形图的首选方式。那时,水彩画多以钢笔勾勒,再辅以淡色渲染来表现空间层次及光感。英国水彩画名家辈出,威廉·透纳(William Turner, 1775-1851)就是其中极为杰出和高明的一位,一生画了数千张水彩画,他运用水彩颜料亮丽透明的特性,充分融合水分,创作了晓雾迷漫的英伦海峡,金光灿灿的威尼斯风光等作品,给后世留下很多美丽的艺术形象。那时的人们由衷赞叹:“从未有人如此出色地表现‘光’和光色交融色彩斑斓的大千世界”。

被英国唤醒的欧洲水彩画坛也开始呈现

出生机勃勃的局面,之后,水彩画又由欧洲扩展到美洲和亚洲大陆,在世界画坛上显出一派“星星之火可以燎原”的声势。随着科技的进步,新的绘画材料出现,凡能用水稀释作画的材料,如Gesso、压克力、透明水彩液、水彩铅笔,都被运用到了水彩领域,水彩画变得更加丰富绚丽。

19世纪末20世纪初,水彩画传入我国,迄今已有百余年历史。水彩画首先在江南水乡落户,因此,江苏在我国素有“水彩画之乡”的美称。水彩画因与我国的传统水墨画有颇多相似之处,很快被我国的画家和书画爱好者接受。经过几代中国水彩画家的不懈努力,水彩画在我国已逐渐成为独具特色的艺术门类。目前,我国水彩画画家数量庞大,各地的艺术学术团体不断涌现,作品的民族特色鲜明,艺术风格多样,水彩画已从一个点缀性的小画种逐渐发展成了可与油画、国画媲美的画种。

“能将忙事成闲事,不薄国画爱水彩”(启功语)。水彩画在中国历经百年风雨,已经到了厚积薄发的阶段。随着国内艺术品拍卖市场的日趋完善,水彩画的价值也逐渐被市场发现和接受,成为继国画、油画后的新宠。

(刘莹莹)