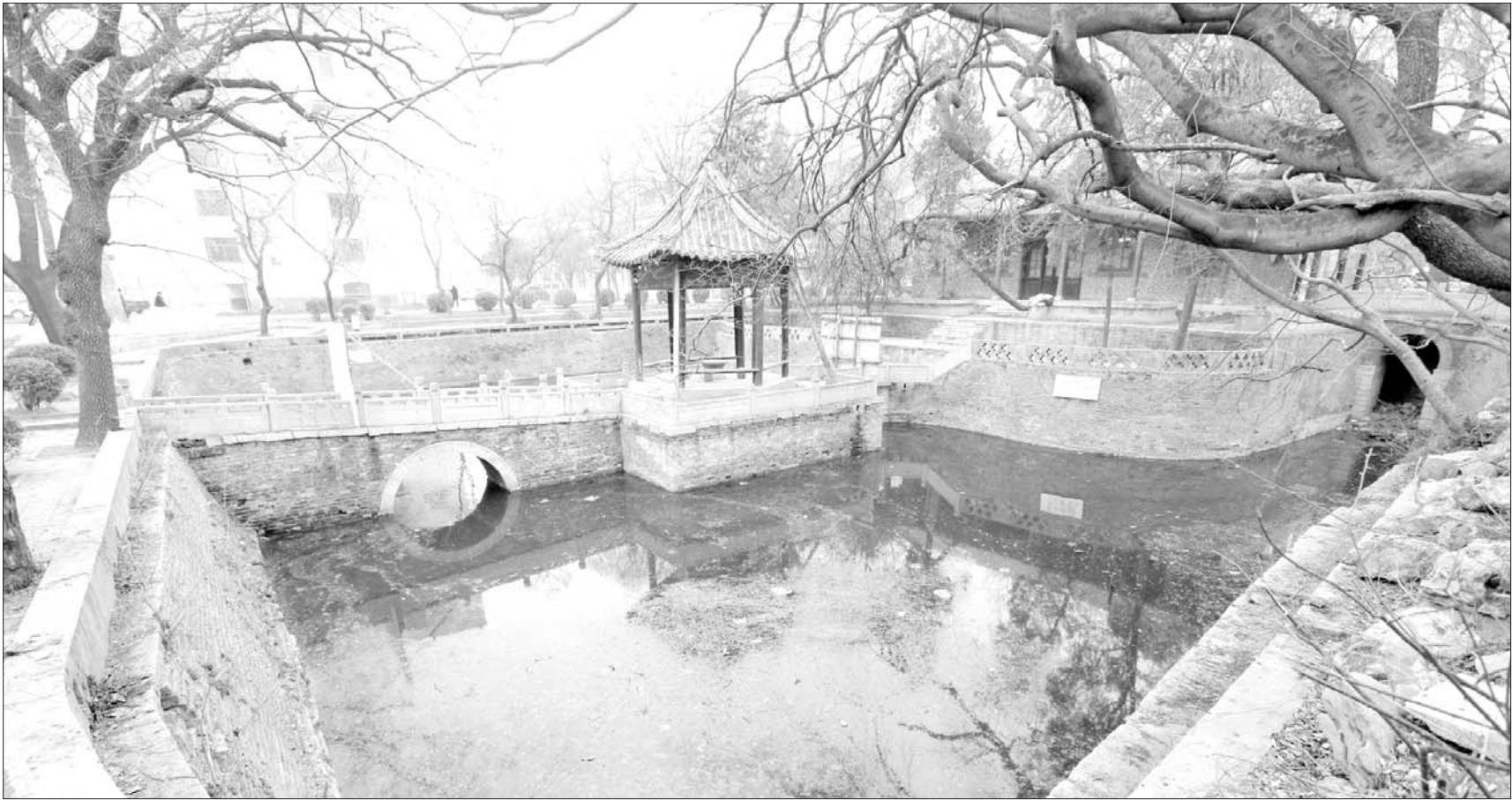




莒园仅存的的荷塘、亭台以及歇山式建筑。

莒园：济宁的江南园林

文/片 本报记者 曾现金 张晓科 通讯员 王圣侠

苏州园林甲天下,很多人被小桥流水、亭台楼阁、鸟语花香的园林景致所陶醉。济宁曾被誉为“江北小苏州”,因为这些景致也曾出现在明、清时代的济宁城以及周边。因运河而兴起的济宁曾是商贾云集之地,这些富绅们曾在济宁营造中意的江南风情的园林别墅。位于济宁市北郊的莒园是现存为数不多的私家园林之一。它曾位居清末济宁38处著名园林之首。

今天孩子的童年乐园

清末时的莒园,依然是亭轩花木、幽雅恬静,独擅一时亭园之胜,为济宁38处著名园林之首,这是《济宁直隶州续志》中关于莒园的描述。现在的济宁市精神病防治院院内,耸立着一座哥特式建筑风格的教堂,教堂西北方向有两处假山、一处荷塘环绕的大殿,这里曾是莒园的中心区域。假山、荷塘、大殿,这是当代人能看到的莒园的影子。如果是在

夏天,这里仍然散发着江南园林的气息,荷花飘香,绿树成荫、鸟鸣声声。假设您闲坐在假山的亭台上,江南园林的气息会迎面而来。郭海婴在莒园附近长大,现在是济宁高级职业学校的工作人员。莒园曾是他和小伙伴们的乐园。“在我的童年中,莒园残存的清代的建筑已经不多了。印象最深的要数那些哥特式建筑。”郭海婴说,原来荷塘是

一个分界线,荷塘东侧是教堂以及附属设施,荷塘西侧是教会于上世纪20年代购置的土地。“现在的这片宿舍楼,当时都是果园和菜园。那时候,这里也是我和小伙伴们的乐园。有时候我们会在这里追逐打闹。”回忆起那时的童年时光,郭海婴仍然历历在目。“苹果、葡萄加上新鲜的蔬菜,水果和蔬菜的种类不算少。”郭海婴说。

历代营造的雅致别墅

明末清初,这块地界曾是当时全国驰名的山水画家戴鉴,号石坪老人的私人别墅区,其于村旁筑有小型园林,当时也称为“椒花村舍”。那时文人雅士聚集于别墅周围,逐渐形成村落,这也是“戴庄”名称的由来。医院总务处管理员姚永义也是在莒园附近长大的,他介绍说,后来,戴鉴的后代家道衰落。清康熙年间,郎中李澍从戴鉴的后代手中购买了这处别墅。他的后代在济宁郊外(现在的南戴庄附近)买了一处院落,这就是“南戴庄”名称的由来。

李澍将自家园林命名为莒园。现代汉语中,“莒”字包含两个意思,一是香草,一为通“进”,进用。后引申为忠诚。姚永义认为,这种命名既有忠心报国,又有怀才不遇的影子。话说这李澍后人又有三代考中进士,在朝居官。如李福泰(星衢),先后任职福建、广东、广西三省的巡抚,官至从二品。因而其宅第大门上高悬《世科第》大匾。他们凭借着从政所得的经济实力,继续营建莒园。以叠石修池,用堆山筑亭,安台建榭,莳花秀木,积翠

成香,朱栏临风,借景配景,步换景移,好一派仙境气派,曾有“尘世蓬瀛”之誉。这园遂成了济宁“园林之冠”。当年的众多达官显宦、文人墨客来到济宁时,都会往这园中一游,因此,留下了许多文人题咏莒园的墨迹刻石等。俗话说,富不过三代。莒园的变迁也验证了这一说法。姚永义介绍,到李澍四世孙李善虎时,他的家道也已败落。最后不得不把莒园卖给德国传教士,所以这个中式园林中,后来又增加了一些欧式的建筑。

珍稀古木的园林宝地

据说当时济宁城的地势较低,有时候会发生水灾,济宁城方圆10公里内地势普遍较低,只有戴庄这个地方地势较高。有人认为这个地方藏风聚气,戴鉴正是看中了这一点,所以在这里置地建别墅。姚永义介绍,戴鉴别墅的面积并不大,大约只有30亩左右。当时建了两进两出的四合院。由于他曾畅游江南,他将江南园林的景致搬迁到自家的别墅中。他曾用太湖石堆砌了假山,在假山

上建了亭台,挖掘了荷塘,初步具备了江南园林的雏形。很可惜,这些建筑如今已经看不到了。现代人看到的残存建筑多是莒园的部分建筑以及教会建筑。残存的莒园园林布局紧凑,颇具皇家园林风貌。东部以假山树林为主。山石嶙峋,路经盘桓,奇花异草,古木森森。西部以亭台水榭为主,水榭五间,为歇山式建筑。有六角亭,攒尖顶,为典型南方园林式建筑。

荷花塘占地4亩,深过丈。池东、南、北三面各有一座小桥,与塘中亭榭相连,曲泓小桥,精巧别致。湖中小亭,雕梁画栋,水波倒影。园东面有一座月亮门,镶有石匾额,是明末宫廷画家、文学家夏大观所题“游目骋怀”篆书。院内还分布着部分珍稀树种,以榉櫟为主,还有银杏、黄连、桧柏、青檀、菩提、榔榆、古槐等数十种古树异草,不少树龄都在200年以上。