

文娱

2012山东青少年歌手大赛历年水平最高

民族通俗少年三组赢家出炉



肖懿丹



于浩



桑康



毕惠峰

本报讯(记者 师文静) 8日,由本报携手山东省音乐家协会主办的“2012·一品景芝·山东青少年歌手大赛”,经过激烈角逐,率先决出民族唱法组、通俗唱法组与少年组三个组别的获奖者。

8日,山东青少年歌手大赛先后进行了通俗、少年、民族三个组别的决赛,这三组的选手都表现不俗,无论是专业歌手还是业余声乐爱好者,都展示了高水准的演唱,歌声扣人心弦。8日下午举行的民族专业组的决赛中,《国风》《梁祝新歌》《杜十娘》《兰花花》《贵妃醉酒》等一首首经典歌曲被选手演绎得出神入化。选手于浩、肖懿丹等选手的演唱声情并茂,特别具有感染力。

经过激烈的角逐,毕惠峰获得通俗组的一等奖;少年组一等奖今年空缺;民族专业组一等奖分别由于浩、肖懿丹、桑康获得,民族业余组一等奖由张庆获得。

本次大赛既有来自中央音乐学院、中国音乐学院、中央歌剧院、二炮文工团、山东艺术学院、山东师范大学音乐学院等省内外专业艺术院校、专业院团的学生与演员,也有中小学生和社会各界声乐爱好者。大赛由山东省音乐家协会主席张桂林、前卫歌舞团歌唱家杨晓燕、作曲家李百华、山东艺术学院音乐学院现代音乐中心主任郭建勇、山东歌舞剧院青年歌唱家李美丽等专业人士担任评委。

张桂林称,他担任过多届山东青歌赛的评委,明显感觉今年山东青歌赛参赛选手的质量最高,选手在选择曲目、歌曲的处理和表现上都相当有水平,大赛也发现了不少音乐方面的人才。同时作为山东省音乐家协会主席,张桂林非常肯定齐鲁晚报连续12年举办山东省青歌赛,称山东青歌赛为山东发现和储备了大量的

音乐人才,为山东声乐艺术事业的突进起了很大作用。

李百华也非常认同青歌赛的意义,他称,这种高水平的大赛非常有利于全国各地音乐人才的交流和互相学习,这种高水平的较量之所以能吸引全国各地的参赛

者,主要在于其能让选手在参赛时看到各地高校教学上的优缺点,有利于选手吸取他人的优点。

此外,“2012·一品景芝·山东青少年歌手大赛”14日和15日,将进行美声组和儿童组、幼儿组的比赛。

获奖名单

(民族 通俗 少年组)

一等奖

民族专业组:于浩(河北师范大学)、肖懿丹(山东大学艺术学院)、桑康(第二炮兵某部政治部文工团)/通俗组:毕惠峰(山东艺术学院)/民族业余组:张庆(中国联通济南分公司)

二等奖

民族专业组:马艺伦、杜超、李乐、郭秋燕、李妹英/通俗组:任晓娟、高贺、倪梦妮、张

强、王伟凡、金梦/少年组:朱歌格、王梦菡、隋朝雯、亓畅/民族业余组:冯霞、王晖、阿玛芝、漆亚琴

三等奖

民族专业组:何美琳、刘涵臣、秦然、李思彬、武立玮、杨柳青、周萌萌、杨雪/通俗组:李勇进、张洪海、赵尔康、刘英剑、最佳组合:王松、陈萌、赫尔皮郎、李震、王帅、孙瑞泽/少年组:李林晗、徐畅、张睿智、刘雯、赵钦媛、陈姝梦/民族业余组:张海燕、董晓、徐扬、徐心意、李晓菲

《终极解码》之争再度升级

杨坤指责檀冰不可靠

本报记者 任磊磊

日前,甄子丹和赵文卓的骂战不断升级,前几天导演檀冰刚刚召开发布会,揭露甄子丹挤掉成龙监制、踢走韩庚,7日内地歌手杨坤又出面直指檀冰本人过河拆桥。“赵甄骂战”越滚越大,牵扯的人越来越多,众说纷纭让人摸不着头脑,电影《终极解码》和《特殊身份》也让人傻傻分不清楚。实际上赵甄骂战只是这一事件的最末一环,整件事是以倒叙的方式展开,记者结合自己的采访以及媒体报道,梳理出整个事件进展。

○《终极解码》最初由杨坤和檀冰合作?

导演檀冰在解析赵文卓和甄子丹骂战的时候,并没有提及杨坤也参与其中。他只是说成龙对这个电影很感兴趣,并答应出任该片的监制并客串角色。但是根据日前杨坤方面提供的言论,《终极解码》最早是由杨坤和檀冰共同发起的。

杨坤方面在接受媒体采访时称,《终极解码》筹备之初,檀冰答应用他当男主角及监制,而成龙正是他介绍给檀冰认识的。杨坤经纪人李彤接受本报记者采访时说:“杨坤自己一直都有电影梦,想要拍一部电影,他和檀冰是通过朋友认识的,因为大家都怀着电影的梦想,所以很有话题。杨坤对这个合作特别重视,去年他有一段时间腿骨折了,也是为了电影的事情,那一阵他天天工作到凌晨两三点。同时,杨坤还把自己的好友成龙介绍给檀冰认识。在此之前成龙根本就不认识檀冰,成龙也是为了支持杨坤才答应与杨坤联合监制并客串

角色的。”李彤还强调,杨坤为了这部电影推掉了很多工作,但当时杨坤方面并未透露骨折原因。而檀冰曾说成龙看了他创作了3D故事版分镜头后,“激赏不已,于2011年初和我公司签订合约出任这部电影监制”,这一时间点和杨坤受伤时间极为接近,杨坤方面的说法有一定可信度。

○檀冰踢走杨坤

找来甄子丹?

根据导演檀冰的描述,他说自己原是电影项目《终极解码》的编剧和导演,花费三年时间写就该剧本,并且自己定下主演为赵文卓和甄子丹,自己“辛苦”筹钱借钱投拍该片,谈好数千万广告赞助,后来甄子丹却通过诸多手段把几个内地核心主创剔除干净,一步步抢走了他的电影项目。甄子丹还提出要自己出任本片监制,让成龙放弃监制职位。

而根据杨坤方面的说法,在这次合作中,最先被踢走的应该是杨坤。对此,李彤隐晦地告诉记者:“杨坤为檀冰牵好线之后,檀冰接手的电影盘子越来越大,还找来甄子丹合作,杨坤则退出了这部电影。”港媒在报道中则说:“檀冰与甄子丹签约,杨坤才被挤走,成龙也不再参与。杨坤直言檀冰这个人‘信不过’,也不会再与他合作。”可见,杨坤前期不愿意站出来说话,可能是觉得这件事情太丢脸,不想丢人现眼。

从杨坤的表述中还能看出,成龙的离开可能跟杨坤也有一定的关系,并不全是甄子丹逼走的。作

○《终极解码》改戏

檀冰出局?

檀冰说自己是《终极解码》的编剧和导演,这件事应该是没错的。这个说法也得到了赵文卓公司的确认,而后来檀冰出局也确有其事。赵文卓方面曾表示“后来,这个人(檀冰)就离开剧组了,我们也不清楚是什么原因。檀冰导演是在赵文卓离开剧组之前就已经离开。后来那戏《终极解码》不拍了,编剧也换了,导演也换了,戏也重新写了。反反复复,也才有了后面的事情。”

檀冰说,临近开机,甄子丹不再和他开会,而是在根本不通知他的情况下,秘密连续三天,把除他之外的剧组主创全都约到甄子丹住宿的酒店开会。后来,又接到传话,《终极解码》项目已经不存在,甄子丹和霍耀良正创作新的项目。



杨坤

《终极解码》项目改成《特殊身份》确有其事,但双方的说法却截然相反。檀冰认为是甄子丹逼走了自己,而甄子丹则说是投资方找人重新写了剧本,也就是后来的《特殊任务》。应该说,檀冰的走跟甄子丹有关系,但是是否和檀冰说的一样被其逼走,则难以考证。

音著协回应著作权法
草案46条争议

防垄断保护
著作人权利

本报讯 著作权法修改草案出台后,针对音乐界业内人士的意见和疑问,中国音著协副总干事刘平日前在接受央视专访时回应称,修改草案,是为了维护著作人的权利,要从技术角度解决著作人的获酬权问题。

刘平认为,著作权法修改草案恰恰是在技术获酬权的层面,要解决获酬权的问题。既然法律强制规定是获酬权,而不专有许可权,不经过许可就可以使用,但是一定要保证权利人的获酬权。如果技术层面保证不了获酬权,那么法律许可这个制度就形同虚设了。所以,著作权法修改草案在这方面修改的目的,就是加强在技术层面,使得相应的著作人获酬,以这样的措施和机制,来保障相应的原创音乐作者的获酬权。针对第46条规定,刘平解释说,这并不是为了限制音乐著作人的权利,而是为了广大创作者的利益,防止出现唱片公司对音乐的垄断,这样的修改也符合国际惯例。

现行的著作权法规定,录音制作者使用他人已经合法录制为录音制品的音乐作品制作录音制品,可以不经著作权人许可,但应当按照规定支付报酬;著作权人声明不许使用的不得使用。刘平介绍,“个人声明不得使用”例外条款,在世界其他国家基本找不到同样的规定,中国是一个例外,如果这样规定,唱片公司极有可能迫使著作权个人做出不得使用的规定,以达到垄断目的。而实际上很多情况下,并非著作权个体所能够支配决定录音制品。所以,草案中录音法制许可的立法目的,就是为了避免出现市场垄断。(综合)

本报春节特刊

征集活动颁奖了

本报讯(记者 霍晓蕙)

本报龙年春节特刊六大征集活动春节前圆满结束。近日,经过本报部分编辑、记者的反复审阅和评议,获奖名单揭晓。

为了办好龙年的春节特刊,本报与广大读者展开交流互动,我们提出“文化年夜饭

请您来掌勺”的口号,请广大读者和我们一起,办一期可读、可用、好玩、好看的春节特刊。我们发出特刊征名、拜年祝福、手工设计、写龙画龙,我上特刊、说龙拍龙六大征集令。活动启动后的数日内便有千余读者通过热线、电子邮件等形式积极参与。

近日,“龙年春节特刊”征集活动进入评选阶段。本报部分编辑、美编本着公开、公平、公正的原则,集中对作品进行反复审阅和评议,获奖作品名单附后。

获奖名单:

一等奖:付庆军 顾群业
二等奖:林治明 李善美
崔继超 王令涛
三等奖:柳伯牧 周振田
康斌 柳光锋和衣培娟(合作)
耿开升 鲍家虎 公方宗 付庆军