

水彩是自然与心灵的色彩交融

——韩宏伟水彩作品赏析

韩宏伟，一位长期工作于美术教育一线的水彩画家，他从没有因繁忙的工作放下手中的画笔，而是自始至终地陶醉在水与彩相溶后所带来的奇妙变化里。水和色的交融，自然和意象的结合，使他不停地从创作中得到灵感和乐趣，最终绘得一幅幅抒情诗般的佳作。

安静是一种力量

《清静经》里有这样一句话：“真常之道，悟者自得。得悟道者，常清静矣！”意思是说人们经常保留住一颗清静的心，追求一种自然简约的生活，无烦恼所言，才有可能悟得生活的真谛。韩宏伟就是一个喜欢清静的人，这种与世无争的心态源自于恩师陶田恩先生。陶老将一生投身于艺术，心无杂念，80多岁还去婺源写生，这种对艺术的执著精神感染着韩宏伟。“我与别人交流的次数较少，偏爱清静，这是从事艺术的优点，也是缺点。想起自己曾经在上个世纪八十年代的时候，突然有一段时期，作品出现了大量的问题，又不知从何下手去解决，觉得水彩艺术这条路特别艰难，自己未来将何去何从，该选择继续前行还是放弃？在这个踌躇不定的特殊时期里，我索性去北京放松自己，缓解一下情绪。在那里，我遇到了解放军艺术学院的優惠中先生，他看了我的画，给了我这样一个评价：‘你的画中能表现出的平静是现在很多画家所没有的，心静能走得更远，坚持下去。’正是这番话，给了我最大的定心丸。”韩宏伟太了解自己了，心静正是自己最大的优点。所以，他回来继续进行水彩画的探索与创作。

韩宏伟的作品中，常常有一条平静的水平线或地平线，把读者的思绪拉向远方，平静而悠远，让人遐想无限。他认为，水彩画到了最后是一种精神的境界，把自己心中的想法、情怀注入到画面中去，让作品去诉说那些故事，让水彩与读者进行心灵的沟通。

大海，故乡

“大海”是韩宏伟水彩作品中最常见的题材，也是他在上个世纪90年代主要表现的题材。韩宏伟说：“我生活的这个城市拥有大自然最美丽的馈赠——海，我为什么不去画呢？大海的性格感染着我，使我激动，继而沉思，最后归于平静。浩瀚的大海孕育着生命万物，画海就是画对海的理解，画对海的情感。”

画海可不能少了观察，海每时每刻都在变化着，它时而波涛汹涌，时而风平浪静；不同季节的海，不同时间的海，都是不一样的。无论晴天、雨天，无论季节变换，韩宏伟都会到海边观察，感受大海的瞬间万变。妻子曾打趣地说：“刮风下雨的时候，别人都匆忙地赶回家，你却匆忙地去拍海浪，可别让大浪把你卷到海里去。”也正是有了常年的积累和捕捉，韩宏伟创作出了《涛声》、《静海》等一批优秀的“大海”系列作品。他画笔下的大海，时而惊涛拍岸，凶猛的波涛撞击着岸边的礁石，飞溅起朵朵浪花，彰显出海浪的野性与极强的爆发力；时而又风平浪静，沉寂地不起一丝波

澜，几条渔船点缀其中，若隐若现，如同在蓝色绸缎上绣的小花，沉静而迷离。可以说，他以海喻己，以心绘海，激动、沉思、愉悦，所有的情绪都被注入到了对大海的描绘中去，大海涵盖了他全部的情怀。

荷韵系列 水墨情缘

笔墨当随时代，求新求变才能随历史前行而不被淘汰。韩宏伟凭借“大海”系列作品获得了大大小小的奖项，但他没有满足于此，而是在探索如何去突破它，寻求一种更高的意境，从而踏上了新的探索之路。从陌生到熟悉，从失败到成功，这条路充满了艰辛与困苦，同时也拥有着挑战与激情。“我画水彩30多年了，专注于写实和再现，但是缺少了一些对于水彩语言本身的理解，于是我开始思考；水彩画作为西方的舶来品，其特有的具象风格浓厚了一些，而东方的神秘与意象表达则是一个可以为水彩画注入新意的方

式，我开始尝试将水彩画与水墨画结合。一开始是不成功的，因为国画元素运用得太多，丧失了水彩的语言；后来，我开始将水彩作品往色彩构成上靠，取得了比较理想的效果。”荷花的风情雨露，从盛夏到秋水，在朦朦胧胧中彰显着诗情画意，因此，“荷花”被中国画家代代描绘。荷花也成为韩宏伟继“大海”系列后探索的另一个主题，韩宏伟描绘荷时更像是音乐演奏的过程，伴随着水的流动，彩的交融，排笔挥洒，犹如在纸上舞蹈，节奏渐强渐弱，旋律时而悠扬，时而婉转，时而奔放；融入东方笔墨韵味却又不失西方色彩的构成，他画荷不会只追求荷叶的外形，荷花的颜色，从无形到有形，最后归结到一种“大象无形”般的文化积淀中去。韩宏伟把它概括为：“画精神比画表象更有意思”。《秋韵》里的荷俨然已不再是“小荷才露尖尖角”，更不是“映日荷花别样红”，取而代之的是大面积的色块对比，以及水彩相融的交相辉映。荷叶、荷花似有似无，若隐若现地穿插于画面，重要的是有一股视觉冲击力，让读者感受到秋日下，虽然是即将枯萎的荷叶，虽败犹荣，虽死犹生，同样带给人另一番神奇的韵味。

气韵生动 我画我心

水彩画的创作具有一定的偶然性，它的美不仅仅局限于塑造其本身，更多的是它的灵动与变幻莫测，这是一种气韵非凡，耐人寻味的风格展现。在中国，艺术历来讲究“气韵生动”，无论所画的对象是什么，好的作品可以体现出所绘之物的气韵，这源于画家情感与所绘景物的融合相生。东有大海的波涛汹涌、气象万千，西有高原的苍茫辽阔、厚重粗犷。韩宏伟经过长途跋涉、深入体验，不断积累、沉淀，最终使得其作品能够取其神韵、得其精髓。

韩宏伟喜欢写生，他觉得这种与自然的深入接触更能平和心态，心静便容易感受所绘之物的特点，从而让水彩画特有的气韵也很自然地贯穿于画面之中。例如《西域印象》，这幅作品就是韩宏伟去新疆采风的时候，走到高昌遗址时所



《夏荷》 115cmx13cm



《青岛奥帆中心》 53cmx39cm



《秋韵》 53cmx39cm



《夕照港东》 53cmx39cm

画，这里拥有着中国最早的城池，曾经繁荣昌盛的景象，由于生态的恶化，风沙的侵袭，至今剩下的只有沧桑与凝重。心中之象，眼前之景，顿时带给他巨大的视觉冲击与心灵震撼。他随即展开画纸，

把这种情感挥洒到了白纸之上，不仅描绘出眼前景象，更渲染出他心中的气韵。韩宏伟对自然的感悟，对生命的沉思，这些点点滴滴都被画纸上的色彩默默地记录着；此情此景，人与自然交相辉

映，苍茫的大地，澎湃的心潮，画面深邃而凝重。

正如他自己所说：“我执著地做我喜欢做的事，结果是一片云、一阵风、一缕阳光，但过程是美的。”

(刘莹莹)



《泊》 76cmx53cm



《海浪》 106cmx76cm



《荷》 53cmx39cm