

男友上手术台给我做丰胸手术

韩啸行为艺术展北京站

这是一次唤醒式的艺术，抑或这本身就是一场划开当代艺术新纪元的外科手术。

艺界活跃者不请自至

早在5月12日,《手术:韩啸行为艺术展》在济南开展,让作为艺术家的韩啸在艺术圈的知名度和美誉度,直追他在整形界影响力。

8月9日,《整形:韩啸行为艺术展》北京开展。因场地受限,展览主办方并未邀请艺术圈友人出席,然而现场除去现任北京大学艺术学院教授、艺术学系主任的彭锋教授作为策展人出席,一票艺术界蛰伏的新老批评家不请而至,纷纷要求观展。

同时,新浪、搜狐、腾讯、人民网、新华网、网易、《东方艺术大家》、《艺术财经》、《HI艺术》、《艺术芭莎》、《中国艺术报》、99艺术网、雅昌艺术网、东方视觉网、新京报、北京晚报、北京商报等逾30家新闻媒体深度报道。一时间,再次引起无数热议。

受术者男友施术引起热议

短暂的开幕式后,艺术家韩啸步入手术室。在数十家媒体摄像头的包围中,韩啸从容不迫地雕琢着指尖上的艺术。从切口的选择到假体的植入,用时不足30分钟,出血量不足3ml。

随后的笔者会,主办方律师现场揭秘:《整形:韩啸行为艺术展》韩啸邀请了受术者男友步入手术室与他一同进行术前设计,为女友选择刀口位置、画线,而后返回观看区,全程见证手术。术后他回馈笔者,“这也是一种相濡以沫的方式吧。”

艺术家韩啸表示:“我在思考:我们的身体是否属于自己?是属于社会的、父母的、配偶的,甚至属于某个派别的?真的有完全属于自我的身体和人性吗?社会通过训诫改变我们的身体,批判性的审视整形这个行业,益处和害处同样明显。整形成瘾、身体被消费、当下整形界过度商业化等等,都值得我们反思。”

另类手术:受术者做着手术唱着歌

在大多数受众思想中,手术或行为艺术必然是可怖的、血腥的,而这台丰胸手术,



韩啸采用局部麻醉,受术者全程无痛并保持清醒,悠闲接受手术同时,更与医生有说有笑,还演唱了《月亮代表我的心》。

受术者全身赤裸,仅着底裤,面对笔者和媒体从容淡定,未表现出局促,术后更直面镜头安然步出手术室。她表示:“这是一次女权运动,是崇高的,让我有充分选择自我和被尊重的感觉。关于艺术家想表述什么,仁者见仁吧,眼中有佛心中有佛。”

彭锋教授表示:“整容手术目的不是治病救人,而是满足人的审美愿望。美成了解释韩啸行为艺术的唯一理由,他的行为,让我想到法国艺术家奥兰。奥兰遭到众多女权主义艺术家的批判,因为其选择的美女,正是符合或者说是被男性塑造出来的女性,是男权的体现。韩啸作品亦有着相同的思考和阐释。”

中外批评家:当代艺术的外科手术

韩啸这位艺术家兼整形医生多年来一直从事当代艺术创作。经长期沉淀,将创作重心转到了装置和行为艺术领域,此次《整形》行为彻底打破原有艺术概念,其思想深度及理念对国内当代艺术而言,是一次全面的外科手术式剖析和重组。

彭锋教授表示:“韩啸的行为关键在于它所引起的关注、质疑、讨论,及进一步触及的问题:当医生离开治病救人之后,还是医术吗?用手术的形式改变一个人的外貌是

合法的?用手术改变一个人的性别是符合伦理的吗?韩啸的行为无疑会加深人们对诸如此类问题的深层社会思考。”

英国著名批评家约瑟夫也专程观看了展览,撰文并高度评价:“韩啸通过整形手术表明,没有什么是不可以改变的,包括我们天生的、被视为确定身份重要依据的体征。这不仅挑战了根深蒂固的哲学观念,而且会触及一些尖锐的社会学问题,比如身体是否是上帝的恩赐、谁是身体真正的主人、什么才是见证自我存在的依据等问题,具有强烈的哲学观念和社会学效应,犹如一把哲思的利刃,将当代艺术的先锋性表现的淋漓尽致。”

艺术作品强势入驻今日美术馆

据悉,韩啸先生将于2012年8月25-9月9日在今日美术馆举行个展。

今日美术馆位于北京,拥有中国美术馆最高硬件标准,跻身国际一流美术馆行列。自开馆之日起,只将关注力投向中国最具影响力的当代艺术扛鼎人物,有着极高的人门条件。

当代艺术家韩啸,凭借独特视角、深刻社会反思、极具感染力作品,获得今日美术馆邀请,成为省内第一位受邀入馆展览的当代艺术家。

届时,将以展览馆方式为主,展出韩啸近年来创作的架上艺术、摄影艺术、绘画艺术等作品,为您展现一个全方位的艺术

相关链接

策展人:彭锋

现任北京大学艺术学院教授、艺术学系主任,北京大学美学与美育研究中心副主任,国际美学协会执行委员,知名策展人。主要研究领域为:艺术哲学、艺术批评、美学原理、中国古典美学、西方当代美学、中西比较美学。出版学术著作有《美学导论》、《回归——当代美学的11个问题》、《西方美学与艺术》、《完美原自然》等。

作为业内知名策展人,彭锋多次策展国际著名艺术展,由其策划的知名展览有:

- 2011威尼斯双年展中国馆《弥漫》(2011.6.4-11.27,意大利,威尼斯)
- 第一届大同国际雕塑双年展(2011.9.28-11.28,山西大同,和阳美术馆)
- 《弥漫·北京》-威尼斯双年展中国馆再现北京(2011.12.3-17,北京798,悦美术馆)
- 《时差——中国当代多媒体艺术展》(2012.4.23-5.27,德国·汉诺威国际会展中心,汉诺威浮士德艺术中心)



韩啸的整形手术进行现场直播



韩啸现场讲解手术和艺术的理解



今日美术馆实景

行为艺术展后 专访艺术家韩啸

笔者:怎样有了“手术”这个系列?

韩啸:首先,我的职业与身体有关。作为整形医生,观察改变身体是我的职业。做手术的对象是需要和我交流的,她选择我说明她高度信赖我,而我也一样。我们之间传递的信任、沟通、责任与爱,我从事的本就是一件精神与肉体要高度契合的艺术事件。

其次,我高中时就很关注自己的身体,

喜爱健身。后来约翰·莫雷的《DRESS FOR SUCCESS》和保罗·福塞尔的《CLASS》这样改变着装和举止的书籍,使我通过改变身体获得了他人的信任和尊重,从而获得了世俗的成功。

再有,从柏拉图、尼采、福柯、梅洛庞蒂等人身体哲学发展史中,我们看到身体是非常重要的哲学话题,手术又是介入身体重要手

段,这激起了我创作“手术”系列的冲动。

笔者:你的作品想要表达什么?

韩啸:而就我手术系列而言,想谈的问题主要有这么几个方面:

第一,我们的身体是否属于自己,我们应该怎样正确对待我们的身体。很多人不该通过手术来改变,而是应该通过读书或其他外部因素。比如说某些女孩文化程度不高,强烈

地想改变自己的身体,她认为外表漂亮,其他都不是问题,而实际上,外形越美与内心贫乏的矛盾就越突出。有的受术者更需要改变语音发声、举止动作,这些比手术对她作用更大。

再有,社会训诫改变我们的身体,要批判性的审视整形行业,益处和害处同样明显。整形成瘾、身体被消费、当下整形界的过度商业化等等。