

王统照大事年表

1913年就读于济南育英中学。1918年考入北京中国大学英文系，同年在《妇女杂志》上发表第一篇白话小说《纪念》。1921年初，与沈雁冰、郑振铎等在北京发起成立文学研究会，提倡为人生的艺术。1922年大学毕业，曾担任大学讲师和中学教员。

1922年发表五四以来最早的小说长篇《一叶》，次年又写出《黄昏》。这两部以反封建为主旨的作品，揭露了绅商地主的罪恶，反映了被欺辱的弱女子的痛苦，曾引起批评界的注意。此后长期在上海、青岛等地从事文学活动。

1933年长篇小说《山雨》问世。这部标志着现实主义新发展的代表作，反映了北方农村的帝国主义、封建势力、军阀重重压榨下经济急剧崩溃的现实。因作品暴露了社会黑暗，次年被当局查禁。作者也被迫离沪，自费赴欧洲考察古代文学和艺术。历经英、法、德、荷、意、瑞士、波兰等国，写了长诗《九月风》和《欧洲散记》等。

1935年回国后，曾担任《文学》月刊主编。抗日战争爆发后，在上海音专、暨南大学教授中国文学，在开明书店作编辑。1945年返青岛，翌年执教于山东大学。1947年为抗议国民党当局暗杀闻一多和镇压学生运动，愤然辞职。此时期写出的诗文多表达对黑暗时局的愤懑和渴望光明的心声。

解放后，历任山东省文联主席，山东大学中文系主任，省文化局局长，民盟济南委员会主任等。抱病勤恳工作之余，出版了文艺随笔集《炉边文谈》，诗歌《鹊华小集》和《王统照短篇小说选》等。1957年病逝于济南。

王统照

——与时代同步的文坛巨匠

本报记者 李涛 周锦江 本报通讯员 张彦 赵辉



王统照(1897—1957)，字剑三，笔名息庐、容庐。作家。山东诸城人。我国著名的现代文学家。他“思想进步，著作等身，小说、诗歌创作，著名于世，为人所称道。”(臧克家《王统照先生怀思录·序》)他是我国与时代同步的一位文坛巨匠。

与陈毅的文坛佳话

王统照先生是“五四”时期的进步作家。他在1921年就与沈雁冰、郑振铎在北京发起成立了我国最早的新文学团体——文学研究会，提倡“为人生”的文学。1924年，他介绍我国伟大的无产阶级革命家、军事家陈毅同志参加了文学研究会。

当时，陈毅同志在北京中法大学读书，求学期间，他酷爱文学，翻译了许多法国文学作品，写了许多诗歌和小说，并试图用马列主义的观点来影响中国文学，因此写了许多文学理论文章，如：《论劳动文艺》、《对罗曼·罗兰及其英雄主义的批评》、《对法朗士的批评》等等。这些作品，大部分投寄给当时由文学研究会发起人之一、北京中国大学教授兼出版部主任王统照先生主编的北京《晨报》副刊《文学旬刊》。

由于陈毅同志的文学主张接近文学研究会的“为人生”，由此引起王统照先生的注意。就在这一年，王统照先生便介

绍陈毅同志加入了文学研究会。王统照先生曾写一首诗《赠陈毅同志》，证明了这件事情：“谁知胜算指挥者，曾是当年文会人”。这篇诗章还告诉我们，他俩当时时常来往，交情颇深，已成为文坛上的一对挚友。他俩漫步在溪荫亭阁，谈诗论文，甚至争执着文学创作和国家的命运、前途。

1957年，王统照先生因病仙逝，陈毅同志闻知后“不胜悼惜”，写下了一篇诗作《剑三今何在？》。“剑三今何在？墓木将拱草深盖。四十年来风云急，书生本色能自爱。剑三今何在？忆昔北京共文会。君说文艺为人生，我说革命无例外。剑三今何在？爱国篇章寄深慨。《一叶》《童心》我喜读，评君雕琢君不怪。剑三今何在？济南重逢喜望外。龙洞共读元丰碑，越南大捷祝酒再。剑三今何在？文学史上占席位。只以点滴献人民，莫言全能永不坏。”从这一诗作中，我们可以看出他俩的挚友真情和王统照先生的进步思想与追求。

“不要置地、要劳动、要平等！”

1926年秋，王统照先生在北京接到母亲病重的消息后，便怀着沉重的心情赶回家乡——山东诸城相州镇。回家一看母亲病卧不起，更是难抑痛楚，唯恭守床前竭尽独子之孝。一天，母亲对他讲：“自从你父亲过世，你出去求学，家中只有我一个妇道人家主持，很是不便。你还是回来的好，家中的一切财产只有你来继承。我现在病成这个样子，八成好不了了，你不回来咋办？”王统照先生见母亲如此悲观，心里十分难过，便安慰道：“这次回来，我不准备走了。”话虽这么说，但对母亲提出的问题，他却另有主张。

王统照先生的母亲病重期间，他主

持家务。管家曾多次请示买地，加租等事他都一一回绝。但又担心长此以往会被母亲发觉，便叮嘱家里人：“不要把这事情告诉母亲，以免她老人家病情加重。”并将为什么要这样做的道理讲给家里人听，嘱咐道：“以后，一不要置地，二要劳动，三要平等。”还再三强调：“这是大势所趋。”

王统照先生这次回家表现出来的政治态度，为他以后写作著名长篇小说《山雨》奠定了坚实的基础。他在回忆这段时日时，曾指出：那时，我“对人生苦痛的尖刺愈来愈觉得锋利，对解决社会困难的希望也愈来愈加迫切。”

(《王统照短篇小说选集·序言》)

爱惜粮食、同情贫民

王统照先生的母亲，贤惠而文雅，通文墨，懂诗画，喜爱小说，善讲故事，是王统照先生走向文学道路的启蒙老师。1927年3月不幸病故。

王统照先生是位孝子。母亲病重期间，曾多次返回故里服侍。相依多年的母亲故去，他心里十分的悲痛。他为母亲守灵、尽孝，按照当地的葬俗，进行了一系列的悼念活动，直到6月，才为母亲出了殡。

出殡那天，他们王家族人找“风水先生”查定了日子，不能提前也不能拖后。偏巧，出殡前后，阴雨连连，所经之路泥泞难行。王家是诸城相州有名的大地主，是个大户，人口众多，照习俗还需要在十字路口摆上供品，为逝者在这里烧香、烧纸、磕头，还要抬着沉重的木棺在这条路上行走。管家面对这种情况很是着急，他想从

潍河(距相州镇很近)推沙子铺路。但当时的运输工具很落后，是木制的独轮手推车，前后两人，后推前拉。这样的车子在泥泞的路上空着都拉不动，又怎么用它运沙子呢？后来管家又提出了用粮仓的谷子铺路的办法，这样既现成，又体面。于是便向王统照先生禀报了这个想法。不料，王统照先生不但不同意，还严厉的批评了管家：“这是浪费！奢侈！”然后稍加思索，果断地答复：“可以用麸子嘛！”管家回话：“没有麸子。”王统照先生坚定地说：“换麸子铺路，也不能用谷子！”

管家深知“二爷”王统照在他王家大排行老二，因此人称他“二爷”说一不二的脾气和爱惜粮食、同情贫民的一贯思想。没办法，只好依照“二爷”说的办，用王家的谷子换老百姓的麸子，铺路出了殡。

书法劲秀但从不吹嘘

郑振铎先生在《悼王统照先生》一文中指出：“他从来不自己吹嘘，所以，知道他会写字的人很少。其实，王统照先生的字写得很劲秀，一手褚河南，深得其神髓，在今日的书家里，他算得上是出类拔萃的一位。”著名诗人臧克家也曾称赞他：“写一笔好字，为侪辈所赞许。”王统照先生的书法功底深厚。他自幼学习唐朝书法家褚遂良，每日坚持习笔数页，多年不辍，练就了一手流畅丰艳，变化多姿的大家风采。因此，博得其生前好友的赞赏。郑振铎先生曾请王统照先生替其在上海编写的《中国版画史》书写序，足足一万字，首尾如一，无一划败笔。笔力遒劲凝练，力透纸背。遗憾的是，这一手迹

大部分已遗失了。我们只能见的郑振铎和鲁迅重印的《竹斋笺谱》后面所附的郑振铎的一篇跋，那就是王统照先生的手笔了。

王统照先生善楷书、行书、亦喜大草。他的书法虽学褚遂良，但又具运笔迤逦而流畅舒展；笔锋平淡而见其险绝的特色。他所题济南千佛山一牌坊横匾“齐烟九点”，就颇见王统照先生的书法风韵。他给人以字势雄强、苍劲有力、隽秀英俊、壮实饱满之感。

王统照先生离我们而去已经五十多年了，但是，他好象还活着，他留给我们的文学作品与时代同步的进步思想，无时无刻不在影响着我们，激励着我们。