



王大化  
(1919—1946)又名端木炎。  
1919年6月13日生,潍县(今潍城区)  
东关人,代表作:《兄妹开荒》。

1935年毕业于济南育英中学后,去北平入艺文中学高中部读书。1936年3月,参加中国共产主义青年团,4月加入中国共产党;7月,为纪念爱国学生郭清用黑白版面描绘了“抬棺游行”,遭北平政府通缉,被迫去南京,入国立戏曲学校。

抗日战争爆发后,他随戏校迁往长沙,后参加洪深领导的演剧二队,活动于武汉、重庆、成都等地。曾撰写《八百壮士》剧本,并和刘岷创作《抗战版画》。1938年,他在成都组织了“十月歌咏队”和“木刻讲习班”,以戏剧、木刻工作为掩护,主要从事党的地下工作,时任中共成都

市区委书记。1939年春,他在重庆,除主持木刻分会的会务工作外,还创作了一组反映鲁迅先生所著《阿Q正传》的套色木刻连环画。1942年5月2日,他聆听了毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》后,即深入生活,向民间艺人学习。1942年冬,他和李波创作并演出了“拥军花鼓”;1943年春节,他和李波、杨路由、安波等创作了秧歌剧《兄妹开荒》。他和李波分别扮演剧中的哥哥和妹妹,把边区青年农民又劳动、又生产、又学习、又娱乐的新气象完全表现出来,轰动了整个陕甘宁边区,后来成为驰名全国广为演唱的最优秀剧目之一。之后,他又创作演出了秧歌剧《赵富贵新传》《张模锄奸》《周子山》等剧。1944年冬,在陕甘宁边区文教大会上被评为甲等文教英雄。1945年春,“鲁艺”集体创作大型歌剧《白毛女》,他是执行导演。

1945年日本投降后,他随延安干部团步行去东北解放区开辟工作。在沈阳组成东北文艺工作团。他先任该团戏剧部长,该团改组后任组训部长。曾先后率团到长春、丹东、大连、哈尔滨等地演出。1946年12月21日,他率创作组从齐齐哈尔赴讷河,途中坠车遇难。中共中央东北局决定并经毛泽东主席批准,授予他“人民艺术家”荣誉称号;在齐齐哈尔龙沙公园建墓立碑;在哈尔滨东北烈士纪念馆陈列着他的遗像和事迹。



王愿坚  
(1929—1991.1.25)中国电影  
编剧、作家。山东诸城市相州镇七  
村人。代表作:《七根火柴》。

1945年参加八路军。曾任报社编辑、记者。1978年任八一电影制片厂编剧、文学部主任。解放军艺术学院文学美术系主任。中国电影家协会第四、五届理事、中国作协理事。

1944年7月到抗日根据地,1945年1月参加八路军,参加革命工作。在部队里当过宣传员,文工团员,报社编辑和记者。1952年任《解放军艺》编辑。

王愿坚自1952年开始发表短篇小说,其中《党费》、《粮食的故事》、《支队政委》等描写了老革命根据地人民的斗争;《七根火柴》、《三人行》、《赶队》等歌颂了红军二万五千里长征的英雄事迹;《普通劳动者》、《妈妈》、《休息》等塑造了老一辈革命家的形象。其它还有《早晨》《征

途》和改编的电影文学剧本《闪闪的红星》等。1978年全国优秀短篇小说奖。王愿坚的成名作和代表作是《党费》,多次被选入中学语文课本,影响深远。

解放战争时先在部队文工团担任分队长,后担任感慨报社编辑和记者。这期间,写过一些小戏、演唱材料和新闻通讯。1947年加入中国共产党。1952年任《解放军文艺》编辑。次年,到福建东山岛采访时,访问了老革命根据地,见到了一些红军老战士、老游击队员和在白色恐怖下坚持斗争的地下工作者,听到了许多壮丽动人的故事,激发了创作热情。

1954年3月发表了报告文学《东山岛》,不久又写了他的第一篇小说《党费》和《灯光》。这篇小说描写女共产党员黄新在丈夫随红军长征去后,在极端困难的条件下组织群众坚持斗争,并千方百计腌制咸菜作为党费,支援山上的游击队,最后为保护同志和组织而献出了生命。此后又陆续写了《珍贵的纪念品》、《粮食的故事》等作品,1956年出版了短篇集《珍贵的纪念品》和《党费》。1956年至1966年,参加“解放军三十年征文”革命回忆录《星火燎原》的编辑工作,这期间,写了《后代》、《亲人》、《七根火柴》和《普通劳动者》等十多个短篇,后出版有短篇集《后代》和《亲人》。

解放战争期间,在华东野战军一个纵队的报社任编辑和记者。1947年入党,1952年调《解放军文艺》任编辑。1956年至1966年,参加革命回忆录《星火燎原》的编辑工作。1972年和1975年先后两次到长征路上采访。

1991年1月25日,王愿坚因病于北京逝世,终年62岁。

# 潍坊大地上的热血文人



陈炳熙  
陈炳熙,生于1934年,山东潍坊人。中共党员。作家、画家、书法家。代表作:《月夜》。

陈炳熙是在潍坊文化的浸润下成长起来的卓有成就的作家。他的专业是中国文学的教学与研究,但兼长文学创作和艺术创作,在诗歌、散文、小说、美术、书法各方面都有较高的成就。在他数量众多的短篇小说中,《夜歌》、《流动演员》、《一个被骂杀又被捧杀的人》、《残址》、《沙滩旧事》、《大师的选择》、《恐怖的一瞬》、《月夜》,一直像橄榄一样被读者长时间品味着,因为这些小说既涉及了陈炳熙难以忘怀的人生经历,又涉及了曾经一度辉煌的潍坊戏剧。

陈炳熙1934年11月5日生于潍坊,14岁就参加了潍坊特别市文工团。

潍坊特别市文工团成立于1948年12月,解散于1952年5月,历时3年又5个月。

可是这3年又5个月的经历一直牵动着陈炳熙的心弦。对艺术的渴求、对爱情的向往,曾经像迷人的彩虹一样装点了他稚嫩的天空。即使到了生命的暮年,一想到那段生活,陈炳熙也能迸发出蓬勃的激情。他的小说《夜歌》、《恐怖的一瞬》、《月夜》的创作素材,就来自那段生活。

在小说《夜歌》中,陈炳熙写道:那是1950年的一个多雪的冬天。我们文工团参加山东某县的土改,分组驻进了离县城十余里外的几个山村。而我和小邴则同驻在一个区农筹委会所在的村庄里。

在小说《恐怖的一瞬》中,陈炳熙写道:一九四九年我在文工团工作。当时还处在解放战争的后期,建筑物遭到破坏,房子紧缺。文工团是小单位,主管部门没有给安排房屋充足的团址,只给了两处旧房,一作团部、排练厅兼女宿舍,另一作男宿舍。前者原属民众教育馆,有北房五间,东西屋各三间,小礼堂一座;十一间房,分别安排了团部、各分队队部及女宿舍,小礼堂正好做排练厅。后者却是一座废墟,坐落在离民众教育馆约五十米外的一条胡同的尽头;除团长、指导员在团部住宿外,全体男团员都住在此处。

“坐骡车,乘夜月,赶乡路,在1950年前后的文工团生活中是常事”,这是陈炳熙在小说《月夜》的开头写下的一句话,也是潍坊特别市文工团的真实写照。潍坊特别市文工团诞生于潍县战役胜利后、新中国成立前,它的建立,更多的源于政治使命,它的主要任务,就是通过各种演出活动宣传党的方针政策。虽然条件艰苦,但留给陈炳熙的,却是诗意的印象。



李存修  
1942年出生,山东安丘临渚石家埠村人。中国作协会员。代表作:《丝路之旅》。

中国作协会员、中国译协理事、中国散文学会理事、山东烟台鲁东大学和华南理工大学兼职教授、广州国际旅游研究中心特约研究员、青岛市政协文化旅游顾问、广东省韶关市政府顾问、广东省旅游文化协会会长、曾任四川省翻译家协会常务副会长、四川省对外宣传领导小组副组长及四川省外事外贸旅游系统外语高级职称评定委员会执行副主任。

1966年烟台师院(今鲁东大学)英文系毕业。在校进行两年“文革”后,于1968年秋由国家分配四川支援“三线”建设。入川后,曾任四川省外事办专职口语翻译、翻译科长、四川省国旅、中旅总经理、省旅游局副局长。1987年调广东,曾任香港招商局集团广州国旅总

经理、书记等,现任广东省旅游文化协会会长。

自20世纪70年代至今,李存修共发表文化及译作作品400余万字,先后出版《流花忆梦》、《皮尔·卡丹》、《爱心无国界》(一、二)、《西欧之旅》(上、下)、《丝路之旅》、《山东之旅》、《印度之旅》、《南美之旅》、《行走天地间》(两部)、《中国当代徐霞客笔记》等著作二十六部。李存修主编了《岭南百景文学经典》等旅游丛书。其中《爱心无国界》由《南方日报》等三家报刊连载,三十几家报刊杂志发表评论或消息。并获得2001年广州市最高奖“广州文艺奖”。人物散文集《小院里的部长》获广州市第二届文学艺术创作红棉奖(文学类)一等奖(2002年)。散文游记集《行走天地间》2005年获广州市最高奖“广州市文艺奖”。散文“苦涩的礼赞”获中国散文学会“罗庄杯”散文大奖赛二等奖。作品被选用和转载的几十篇,其中散文《记杨振宁》、《泰姬陵不是悲剧》、《卢梭铜像前的思索》、《莫斯科河,你流向何方?》和《兄弟》等先后被编入国家级的“散文精选本”或“年度本”。《丝路之旅》等三本专著在海外再版。散文“风浪好望角”被选入香港高中三年级上学期语文课本(2005年版)。散文“卢梭铜像前的思索”被中国人民大学出版社选进《事业的境界——当代大学生文化读本》(2004年版)、亦被选为2002年、2008年、2010年北京、江苏、深圳等地高考模拟作文。“故地”被选入韩国大学《当代中国文学精读》(2002年版)。