

除了财富,还要谋求社会价值

成功人士的事迹,往往是一碗励志鸡汤。在看到“网络作家富豪榜”中的名字与收入情况后,许多网友表示,自己不仅又相信文学了,而且开始认识到“码字”是多幸福的一件事。

存在即合理。网络文学作为一种新的文学形式,能够出现在网络上并且受众颇多,与以“天下霸唱”、“唐家三少”等为代表的网络作家的辛勤耕耘有莫大的关系。他们之中的每一位写

手,都曾经经历过寂寞或者落魄,是从“千字一分钱”的低水平劳作中走出来的。

不过,话说回来,“网络作家富豪榜”并非滋养心灵的励志鸡汤,金钱和数字不代表他们有多大的社会价值。与传统文学、严肃文学相比,网络文学比的是码字的速度。过于追求速度,难免缺乏内容。因此,网络文学多是所谓的玄幻小说类。至于现实关照,则少之又少,既无《白鹿原》式的史诗

叙事,也没有《蛙》一样的现实批判,至少笔者不能从那些虚幻的道、魔、人三界之中找到一些实质性的批判精神与责任担当。

比如说“唐家三少”,在许多读者心目中可能是一位好作家,但是,其高产似乎也在说明玄幻小说的“不假思索”与“粗制滥造”。据了解,“唐家三少”是一位每天码字上万的“码字狂人”。因为产量丰富,有网友质疑过“唐家三少”的手为什么没有

抽筋,是不是请了一个“加强连”在帮他码字。这些质疑,其实都是在质疑网络文学的艺术水准。

一言以蔽之,网络文学没有承担起“文章合为时而著”的社会责任。如此背景之下的网络文学创作,虽然帮助文学网站赚取了点击量和广告费,也帮写手们赚取了比莫言的诺贝尔奖金还要多的稿费,但是网络文学仍然是产业,而不能称之为艺术。因此,我们更习惯于将这些

网络作家称为“写手”,而不能称之为真正的作家。对于众多的网络作家和网络写手而言,除了通过网络写作获得财富,还应该有更多的思考,谋求自己在文学之上的声望和社会价值。

就目前情况来看,网络作家可以年薪七位数,但没有了现实关照,所有的作品只能味同嚼蜡。至于对社会有所担当,更是一件极难的事。

(王传涛)



26日,第七届中国作家富豪榜率先公布了“网络作家富豪榜”。其中,唐家三少、我吃西红柿和天蚕土豆以3300万元、2100万元、1800万元的收入夺得前三。网络作家们是否认同这份榜单的权威性?记者采访发现,当下新一代网络作家不再像传统作家那样羞于谈论金钱,也能积极接纳这个榜单。

网络作家收入不敌传统作家

此榜单的制作人吴怀尧告诉记者,“网络作家富豪榜”是根据中国网络作家2007年至2012年五年间其作品产生的版税及相关授权总收入排定的。记者发现,在这个榜单上,排名第一位的作家唐家三少5年挣了3300万,排名第二的我吃西红柿5年则挣了2100万,天蚕土豆排名第三,5年总收入是1800万,排名第20位的作家打眼的总收入则是200万。

吴怀尧告诉记者,这次调查的网络作家群体基本上是依赖网络挣钱的作家。相比2011年进入第六届中国作家富豪榜的传统作家,首次出炉的网络作家富豪榜中的作家收入与之有很大差距。2010年11月至2011年11月郭敬明一年的版税总收入是2450万,而网络作家中的冠军唐家三少5年不过挣了3300万。即便是与传统作家相比处于劣势,但网络作家的收入还是让很多读者大吃一惊。

很多读者对此榜单提出了质疑,“此榜若靠谱,文学院的同学们还考公务员吗?”“网络作家能挣这么多钱,谁给他们发钱呢?这样的高收入岂不让起点中文网等文学网站倒闭了吗?”

网络作家有了“富豪榜”

区别传统作家 大方谈收入

本报记者 师文静



▲唐家三少

◀柳下挥

▲天蚕土豆

◀我吃西红柿

年轻作家不羞于谈钱

其实除了对网络作家的总收入有疑问,很多读者的第一反应就是这个榜单上的作家比较陌生,这些作家最大的40岁,最年轻的只有23岁。吴怀尧告诉记者,榜单调查前后历时半年,采访了北京、上海等地文学网站及作家,还采访了诸多出版机构、图书市场批发商、网上书店等,基本上覆盖了当下网络写作者的全貌。

吴怀尧称,“在采访中,我们发现新一代网络作家不再羞于谈论钱,谈论收入问题,绝大多数能坦诚讨论自己的收入。虽然这个榜单上

有些作家对读者而言很陌生,但是数据是可靠的。之所以制作这个榜单,就是要让大家关注这一群体,打造中国网络作家的品牌形象。”

记者随后采访得知,网络作家们对于这个榜单比较认同。以650万元总收入排名第九的网络作家柳下挥告诉记者,“650万包括我近年来的所有收入,这些收入来自我在网络上的订阅分成、在手持终端上的无线收入、简繁体版税收入以及作品的影视改编版权等。”唐家三少、梦入神机、血红等网络作家也都在微博转发默认了此榜单。

网络作家富豪榜

作家排名	籍贯	版税(元)	年龄	经典代表作
唐家三少	北京	3300万	31	斗罗大陆
我吃西红柿	江苏扬州	2100万	25	吞噬星空
天蚕土豆	四川德阳	1800万	23	斗破苍穹
骷髅精灵	山东烟台	1700万	31	圣堂
血红	湖南常德	1400万	33	光明纪元
梦入神机	湖南常德	1000万	28	圣王
辰东	北京	800万	30	神墓
耳根	黑龙江牡丹江	700万	31	仙逆
柳下挥	河南信阳	650万	28	火耀天王
风凌天下	山东莱芜	620万	30	凌天传说

网络文学大事记

●1997年

爱情小说《第一次亲密接触》从网上火到网下,并转变为书本、纸质杂志、电影、电视剧,作者“痞子蔡”(真名:蔡智恒)被誉为华语文坛“网络第一写手”。

创办于1997年的华语文学门户“榕树下”,聚集了安妮宝贝、宁财神、李寻欢、蔡骏、今何在等一批在华语文学界极具影响力的作家。多次举办网络文学大赛,余华、苏

童、王安忆、王朔等名家均曾出任大赛评委。曾在文化界引发了“网络文学”现象的全国大讨论。

●2000年

从“榕树下”网站脱颖而出的安妮宝贝、宁财神、俞白眉、李寻欢并称为“四驾马车”。其中人气最高的安妮宝贝,在很长时间内影响了万千文艺青年。

●2002年

网络文学的大本营转移到了天涯网站,慕容雪村在此被网友发

现并喜欢。与此同时,起点中文网、天鹰文学网等一批中文小说网站先后建立,并出现网络作者签约现象。

●2004年

小说网发展到公司化经营模式,采取VIP会员制付费阅读形式,众多人气爆红,收入甚高的“网络大神”出现。自此,原创文学网站开始进入一个高速发展期。小说阅读网在新兴的数字出版和电子产业开拓出新的产业链和利益链。

“阳光花朵”少儿艺术选拔赛将开赛

本报讯 由中国下一代教育基金会、中国教育学会小学教育专业委员会、中国儿童音乐协会、中国戏曲表演学会、世界舞蹈艺术家协会联合主办的第十二届中国青少年电视艺术新星展播暨全国“阳光花朵”少年儿童艺术大赛山东赛区选拔赛将在济南举行,即日起开始报名。

大赛山东赛区定于2013年1月26日至29日在济南市妇女儿童活动中心举行比赛,分为声乐类、器乐类、形体类和语言类四大项,尤其在声乐类选曲方面,大赛组委会规定参赛选手演唱曲目必须选自《阳光花朵童歌》120集及“快乐阳光”中国少年儿童歌曲卡拉OK电视大赛歌曲《童歌唱给党》徐沛东少儿音乐专辑、李众专辑。“快乐阳光”卡拉OK电视大赛已举行了十届,会集了全国著名的词曲作家参与,是全国少年儿童参与的高水平赛事。

选拔赛结束后将统一组织获奖选手参加2013年2月份在杭州举办的全国总决赛。

(本记)

《中国达人秀》点击率两集破千万

本报讯 26日记者获悉,由搜狐视频独家获得网络播放权益的第四季《中国达人秀》点击率再创新高,仅上线两集的总播放次数已高达1500万次,一举成为最受关注的综艺类栏目。

《中国达人秀》第二期节目迎来了天王黎明,节目中他亲和力十足,温柔儒雅。虽然仅点评两场,但他的惊鸿一瞥让在场观众过足瘾。天王黎明的肖像本应被挂在小女生闺房日夜欣赏的,不料首秀出场就遭遇民间画家狂“踩脸”,但他不但不恼怒,还十分开心地 and 达人拥抱合影。面对伊能静赞他大度,黎明表示,“我从来都是勇敢地面对事实的。”

(文综)

《北京青年》成为网络热剧

本报讯(记者 邱伟)

近日,艾瑞发布的《视频网站用户行为分析报告》显示,9月在线视频媒体播放覆盖人数4.3亿,由赵宝刚执导的《北京青年》所领衔的网络热剧成为贡献最大的视频内容,以5706万的覆盖人数拔得头筹。截至今年9月份,爱奇艺以3128万小时的总播放时长领先第二名乐视网(2504万小时)和第三名优酷网(1789万小时),显示出在热播剧上的优质平台地位。