



“法海你不懂爱,雷峰塔会掉下来”,龚琳娜在湖南卫视跨年晚会上演唱的《法海你不懂爱》和曾经的《忐忑》一样,再次一曲成名。从《最炫民族风》到2012年最火的《江南Style》再到现在的《法海你不懂爱》,每隔一段时间总有一首神曲降生,牢牢控制着我们的音乐神经。一首歌曲如何才能成为神曲,它是在发扬还是在糟蹋流行音乐?本报记者采访了神曲的“集大成者”龚琳娜,揭开神曲的真正面目。

《法海你不懂爱》被疑“毁三观”

龚琳娜：“神曲”就是逗人一乐

本报记者 邱祎

揭秘 神曲诞生,有路可循

《法海你不懂爱》还在疯狂传唱,“神婆”龚琳娜近日又声称2月4日湖南卫视的春晚上,她将带来和洋老公老罗共同创作的另一首神曲《金箍棒》。刚在跨年夜演绎了“白素贞”,这回要开始挑战百变孙悟空,龚琳娜俨然已经超越了凤凰传奇,堪称国产神曲的“集大成者”。

“神曲比一般的流行歌曲难写多了,每年成千上万的流行歌曲真正能让人记住的有几首?能有幸成为全民传唱的神曲,那就更是凤毛麟角了。”龚琳娜说,虽然神曲的诞生很难,有时需要天时地利人和的配合,但还是有路可循。“歌词一定要直白,越简单越好,这样才能传递出最直接的快乐。”龚琳娜告诉记者,《法海你不懂爱》中传唱最广的那句“法海你不懂爱,雷峰塔会掉下

来”本想写“雷峰塔会倒下来”,但唱了几遍后觉得太严肃,最后改成了“掉”,虽然不太合乎常理,但是很容易上口。

此外,龚琳娜透露“神曲”的曲调也很欢快,一首歌如果节奏简单、鲜明且不断重复,听众听了之后就会印象很深,大脑会不由自主重复这种旋律。当然,最重要的还是要有吸引人眼球的雷人元素。在湖南卫视的跨年晚会上,龚琳娜唱《法海你不懂爱》时,一身白色鳞片装让人大跌眼镜,再配上与扮演许仙的老公老罗一起大跳为新歌独创的“白蛇舞”,瞬间就雷翻了在场的所有观众。而神曲《忐忑》则因为歌词中没有一个实词,全是“啊咿呀咿啊咿呀咿啊咿啊咿啊咿呀”这样的虚词而大受欢迎。

质疑 哗众取宠,糟蹋音乐

虽然“神曲”传唱度很广,但是自诞生之日起就备受质疑,目前最火的《法海你不懂爱》就被很多网友质疑“毁三观”,歌词幼稚、格调低下,旋律单调,糟蹋音乐。在越来越多人传唱的同时,“神曲”收获的口水也越来越多。针对“神曲”的质疑,龚琳娜在接受采访时显得很淡定,她告诉记者,“神曲”的定位就是比流行歌曲更通俗更简单,所以用严肃音乐的标准来评价“神曲”不太恰当。

“在写‘神曲’时,我和老罗就一直提醒对方,不在其中炫耀任何技巧,用词也必须直白,不然就成不了‘神曲’。”龚琳娜说,比如开演唱会时肯定会选择很多民族的音乐,它们很复杂很严

肃,适合那样的场合,但是“神曲”就应该是“神曲”的样子,我们不能用严肃音乐的标准去禁锢“神曲”,当然也不能用“神曲”的路数去糟蹋严肃音乐,各司其职就好了。

龚琳娜告诉记者,“神曲”就是让大家一乐,不用给它套上太多的负担。“我特别希望我的音乐能给人带来快乐和力量,也希望‘神曲’有这样的作用,它难得能让艺术别端架子。”龚琳娜说,她最近写的“神曲”确实有点多,很多歌迷担心她和老罗会走上“歧途”,不务正业,她则让歌迷不要担心。“我确实喜欢变化,但我会坚持做真实的音乐,同时保持音乐有中国文化的根,‘神曲’只是一种调味品,是逗人一笑的点心。”

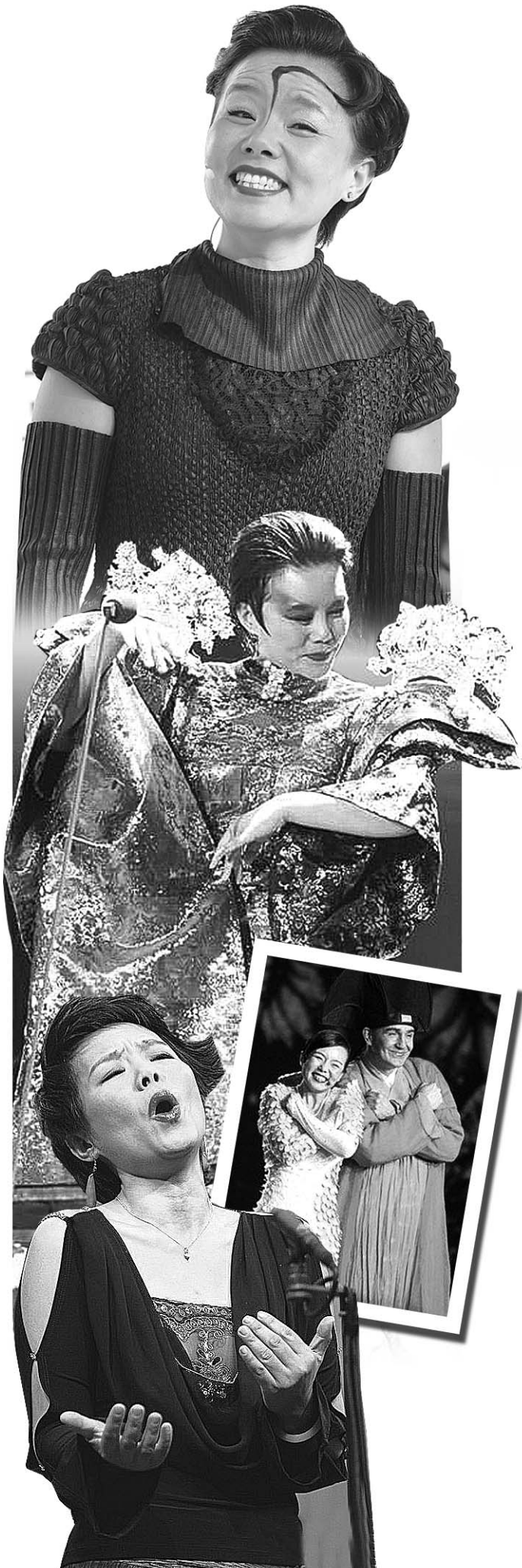
反思 音乐需要本真,能震撼观众就好

“以前没有写‘神曲’时,我比谁都严肃,对音乐比谁都认真。”龚琳娜说,她到现在也忘不了很早以前登台时,她化着浓妆,衣着华丽地出现在观众面前,刚开口没两句,观众就被吓得往后退。“因为我的声音太亮了,字正腔圆,对旋律的把握太精准了,但观众不买账,他们都批评我太做作、太假,把音乐唱得太死,后来我就一直思考究竟什么样的音乐才是好音乐。”

龚琳娜告诉记者,对于从小就接受中国式“正统”音乐训练的她来说,这些质疑、批评之声所带来的震撼是颠覆性的。“音乐应该回归自然、本真的状态,从内到外,都应该是自然而然地表现音乐。”

所以后来,她一直努力剥掉虚荣心,甩掉高跟鞋,摒弃欲望,脚踏实地地去感受音乐本身。“‘神曲’没有少儿不宜、危害社会的内容,只是表达一种心情,或者某种事物和感情的看法,观众传唱说明它切合了某些人的心情,有存在的价值,当然不喜欢也很正常,但没有必要把这类音乐一棍子打死。”

龚琳娜说,不管是严肃音乐还是“神曲”都有它生存的空间,如果能让更多人产生共鸣就算成功的音乐。“我对好音乐的标准就是它的诞生是顺着创作者的心在走,而又恰好能让听众感知到各种各样很自我、很私人的共鸣,至于严肃不严肃,合不合乎教科书的规律,其实都不重要。”



巡演接二连三遇“李鬼”

《中国好声音》对山寨说“不”

本报讯(见习记者 李婕)《中国好声音》巡演自启动以来,多次遭遇山寨,让主办方和粉丝们都叫苦连连。以深圳为例,之前有人晒出100元两张票以及所谓的内场高价票根,但仔细观察就会发现,那很明显是一场山寨版“好声音”演唱会。

《中国好声音》巡演的正牌制作方灿星制作表示,山寨版“好声音”大多是拼盘演唱会,舞台音响制作水准粗糙,现场组织管理混乱,票务透明度不高,票价忽高忽低。通过邀请几位已淘汰或未签约的学员到现场草草演唱,误导了消费者。由于山寨“好声音”巡演的演出阵容都是曾上过《中国好声音》舞台的学员,演出时间也十分相似,加上盗版的宣传手法,观众往往很难辨别真假,最终上了山寨“好声音”的当。

为此,灿星制作和《中国好声音》经纪方梦响强音联合发布声明,共同维权。声明称,山寨演出从未与版权方或经纪方有过任何沟通和协议,并“导致了类似爽约等不愉快事件,严重影响了《中国好声音》的正常演出市场,也为《中国好声音》品牌造成了恶劣影响”。声明中还表示,目前只有在浙江卫视播出的《对战最强音》才是拥有《中国好声音》授权的正版演唱会,其他均为鱼目混珠之作,灿星制作将保留追究此类非法侵权行为法律责任的权利。

中国妈妈传递正能量

金星放弃“毒舌”改走温情路线

本报讯(记者 邱祎) 作为2013年东方卫视首个新上档的季播节目,妈妈类歌唱与交流电视真人秀《妈妈咪呀》,15日晚终于在千呼万唤中与观众见面。16日收视率出炉,首播的《妈妈咪呀》勇夺15日晚综艺类节目卫视第一。首期节目传递了妈妈们积极向上的生活态度,这让无数观众为之动容,一向“毒舌”的金星也变得温情,在节目中两度潸然泪下。

幼儿教师徐婕,六年前不幸患上了尿毒症,家里有很重的经济负担,然而丈夫却并没有因此悔改,不仅沉迷赌博,甚至在徐婕做血透期间,与医院为徐婕做透析的护士发生恋情,丢下病困中的妻子和年幼的儿子。坚强的徐婕最终选择和丈夫离婚,并独自接下抚养孩子的重任。

黄健翔突然玩“失踪”

大张伟胡可主持《歌声传奇》

本报讯(见习记者 李婕) 山东卫视今年将《歌声传奇》全面升级为全明星赛,记者了解到,胡可搭档大张伟的“怪咖组合”替掉了黄健翔的主持席位。18日21:15的《歌声传奇》中,田源大跳《江南Style》,龚琳娜将重新演绎“神曲”《法海你不懂爱》,目前看来,“美女与怪兽”的主持组合,似乎要比激情主播黄健翔更生猛。不过,黄健翔在上一季最后一场的突然“隐身”,引发了外界诸多猜想。

对此《歌声传奇》相关负责人房先生告诉记者,更换主持人是幕后制作班底做出的调整,“与黄健翔的合作没有任何的不愉快,如果他的档期允许,我们仍期待未来还能有良好合作”。他还表示,黄健翔的缺席是因为节目录制与他预定的全家旅行时间冲突,黄健翔也曾特地电邮栏目组表示歉意。

聂松山水艺术展今开展

本报讯 齐鲁行——“松风入耳”聂松山水艺术展18日上午10时在济南市博物馆举行,将展出画家聂松新近创作的80余幅精品之作。

本次展览由南开大学东方艺术系等主办,我省老船长艺术馆等承办,展期3天。济南是该主题巡展首站。(成希森)